

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00285342

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900285308

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione profeta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

| | |
|--|---------------------------------------|
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | domenicano |
| LDCN - Denominazione attuale | Convento di S. Maria Novella |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa e Convento di S. Maria Novella |
| LDCU - Indirizzo | piazza S. Maria Novella |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di S. Maria Novella |
| LDCS - Specifiche | museo, ex cappella degli Ubriachi |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Maria Novella |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Chiesa e convento di S. Maria Novella |
| PRCS - Specifiche | cappella maggiore, volta |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1940 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1348 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1350 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | e aiuti |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Andrea di Cione detto Andrea Orcagna |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1343-1368 |

| | |
|--|--|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000792 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Tornaquinci (Famiglia) |
| CMMD - Data | 1348 ante |
| CMMC - Circostanza | decorazione del coro |
| CMMF - Fonte | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 90 |
| MISL - Larghezza | 75 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | affresco sbeccato, montato su telaio con rete metallica, cadute di colore |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1939 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 1364 |
| RST - RESTAURI | |
| RSTN - Nome operatore | Benini A. |
| RSTR - Ente finanziatore | Benini A. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: profeta. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: cartiglio. Decorazioni: cornice trilobata mistilinea; motivi geometrici. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Gli affreschi coi Profeti sono cio' che resta della decorazione trecentesca della cappella Maggiore, e furono ritrovati nel 1940 durante i lavori di pulitura degli affreschi del Ghirlandaio. Sono affiorati sotto le fasce ornamentali lungo i costoloni compassi mistilinei disposti ad intervalli regolari lungo le bordature e gli arabeschi fogliacei. La cappella, nel 1358, subi' dei danni causati dalla caduta di un fulmine e da infiltrazioni d'acqua. Quando il Ghirlandaio la ridipinse, uso' una pittura a tempera che ha reso facile il recupero della precedente decorazione. Della serie dei Profeti ne sono stati recuperati ventitre': gli altri si suppone che debbano ritrovarsi nella rimanente parte della volta dove il restauro fu interrotto e mai ripreso. L'identificazione di questi personaggi resta tutt'oggi molto difficile, e forse potra' essere meglio compresa quando verra' riportata alla luce l'altra parte mancante della volta. Secondo la Becherucci il loro numero sembrerebbe eccessivo per farli ritenere tutti Profeti. Si puo'</p> |

quindi supporre che siano state rappresentate varie figure dell'Antico Testamento in piu' stretta relazione con le storie di Maria e di Giovanni dipinte sulle pareti, i cui soggetti furono mantenuti dal Ghirlandaio. Il riferimento all'Orcagna, dato dal Ghiberti e sempre riferito nelle fonti successive e' confermato dai confronti stilistici. I Profeti non sono di una sola mano, ma in ogni caso gli esecutori non si discostarono dal disegno o dallo schizzo o sinopia tracciato dallo stesso maestro e adoperano i colori da lui preferiti. Nel complesso di S. Maria Novella si ritrovano affinita' con altre opere orcagnesche come gli affreschi della cappella funeraria degli Strozzi e il polittico Strozzi, opere contemporanee alla decorazione della Cappella Maggiore. QO O Q QO QO O O P P O.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione |
| ACQN - Nome | Stato italiano |
| ACQD - Data acquisizione | 1866 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Interno (FEC) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Comune di Firenze, 39 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 5472 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ghiberti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1947 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003417 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 38 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III, p. 26 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|---------------|------------------------|

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Baldinucci F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1702 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00011320 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 123 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brown Wood J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1902 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003938 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 128-129 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Kirchen Florenz |
| BIBD - Anno di edizione | 1940-1954 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000807 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 830-831 nota 429 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Kreytenberg G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994-1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004150 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cervini F., Chiodo S., Colucci S. e altri |
| BIBD - Anno di edizione | 2015 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017777 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, pp. 187-189 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di affreschi staccati |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1957 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Triarico M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |

| | |
|--|--|
| RVMN - Nome | ARTPAST/Cialdai S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2000 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Palleschi, Maria Camilla |
| AGGR - Referente scientifico | Torricini, Laura |
| AGGF - Funzionario responsabile | Floridia, Anna |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | I Tornaquinci dettero il contributo per la decorazione della cappella che rimase però sotto il patronato della famiglia Ricci. L'unica concessione che i Tornaquinci ottennero fu la collocazione delle armi di famiglia all'interno della cappella. |