

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01385659

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione d'arte

LDCN - Denominazione attuale Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito da sposa

OGTC - Categoria cavalleresco o civile

OGTF - Funzione/ occasione da nozze

OGTG - Genere femminile

OGTT - Tipologia del modello lungo, con piccolo strascico

### QNT - QUANTITA'

QNTC - Complementi coroncina; velo

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX

DTZS - Frazione cronologica anni trenta

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1935

DTSF - A 1935

<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	satini
<b>MTCC - Colore</b>	perla
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	sottoveste
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	tessuto
<b>MTFT - Tecnica</b>	satini
<b>MTFC - Colore</b>	bianco perla
<b>MTFP - Posizione</b>	sotto l' abito
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	163 ca.
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	197 ca.
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	145 ca.
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	163 ca.
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	36
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	75
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	64
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	80
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	335 ca.
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	55/39
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	19/14
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Abito da sposa lungo con piccolo strascico in satin bianca con maniche lunghe e scollo a barca montante. L'abito è corredato di coroncina di fiorellini finti bianchi e velo.
<b>SRC - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi</b>	corpino in 2 pezzi; taglio inferiore a punta rivolta verso l'alto; 2 pince laterali sul seno.

<b>SRCV - Parte superiore retro abiti complessi</b>	corpino in 3 pezzi; taglio inferiore a punta rivolta verso l'alto
<b>SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi</b>	1 telo in sbieco leggermente svasato
<b>SRM - STRUTTURA MANICA</b>	
<b>SRMT - Tipologia manica</b>	lunga leggermente svasata con spacco con chiusura a 8 bottoni
<b>SRMS - Struttura manica</b>	in 1 pezzo
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	
<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	a barca montante
<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	12 bottoni/8 bottoni
<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	retro centrale/sullo spacco delle maniche
<b>SREB - Tipologia bottone</b>	con peduncolo
<b>SREM - Forma/ Materia/ bottone</b>	rivestiti della stessa stoffa dell'abito
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La costruzione dell'abito in sbieco, resa popolare da Madeleine Vionnet, fascia il corpo evidenziando il punto vita e i fianchi. Questo effetto andava in totale contrasto con la moda di pochi anni prima. La moda degli anni Trenta infatti si caratterizza per il ritorno di un canone di bellezza meno radicale, le linee dell'abito quindi seguono quelle naturali del corpo grazie all'effetto elastico dello sbieco. Le gonne si allungano per slanciare ancora di più la figura. L'abito è stato donato dalla nota giornalista di moda Adriana Mulassano.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	/
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTMUBOL25
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Reiko Koga
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	002036
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Flora Ferrara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Matilde Amaturò