

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01385660

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione d'arte

LDCN - Denominazione attuale Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito da sposa

OGTC - Categoria cavalleresco o civile

OGTF - Funzione/ occasione da nozze

OGTG - Genere femminile

OGTT - Tipologia del modello robe-manteau

### QNT - QUANTITA'

QNTC - Complementi cintura di perline; scarpe Dal Cò (mancanti); cappello Cartoni (mancante)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX

DTZS - Frazione cronologica anni cinquanta

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1952

DTSF - A 1952

DTM - Motivazione cronologica tradizione orale

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Capucci Roberto
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1930/
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	001880
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale

**ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	sartoria Capucci
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale

**CMM - COMMITTENTE  
/ACQUIRENTE****MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	taffetà
<b>MTCC - Colore</b>	rosa cipria

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	cintura
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTFT - Tecnica</b>	gros grain
<b>MTFC - Colore</b>	rosa cipria
<b>MTFP - Posizione</b>	alla vita

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	imbottitura
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	n.d.
<b>MTFP - Posizione</b>	seno

**MII - MISURE INGOMBRO**

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	124
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	102

**MIS - MISURE BASE**

<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	115
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	118
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	39
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	91
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	72
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	86

MISO - Circonferenza orlo	278
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	50,5/32
MIML - Larghezza massima/ minima	15,5/11
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Oggetto	Robe-manteau doppio petto in taffetà papillon con maniche a tre quarti e gonna decorata da larghe bande dello stesso tessuto dell'abito cucite a segmenti che in direzione orizzontale su tutta la gonna.
<b>SRC - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi	in 2 pezzi; corpino a doppio petto a vita bassa (lungo 49,5 cm) con 2 pinces centrali (27 e 23,5 cm)
SRCV - Parte superiore retro abiti complessi	2 pinces centrali verticali, lunghe 27 cm
SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi	gonna a ruota in 7 teli, lunga 68 cm dal taglio in vita in giù
<b>SRM - STRUTTURA MANICA</b>	
SRMT - Tipologia manica	manica dritta; tre quarti
SRMS - Struttura manica	1 pezzo
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	
SREC - Tipologia collo/ scollo	collo con risvolti
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	6 bottoni; 2 file da 3
SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura	anteriore centrale
SREB - Tipologia bottone	bottone con 2 fori
<b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>	
EDAT - Tipologia	applicazione
EDAM - Materia/ Colore	taffetà rosa cipria
EDAV - Motivi	rettangoli
EDAP - Posizione	a bande sulla gonna
NSC - Notizie storico-critiche	Abito creato nello stesso anno della prima partecipazione ufficiale di Roberto Capucci alla sfilata nella Sala Bianca di Palazzo Pitti. Come mostra questo abito, la caratteristica distintiva dello stile di Capucci si basa su giochi architettonici creati dalla stoffa. In tutti gli anni della sua carriera, fu sempre ispirato da geometrie e volumi per quanto riguarda la costruzione dell'abito, e dalla sperimentazione di materiali.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FTMUBOL24

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Sofia Gnoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	002039

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Flora Ferrara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Matilde Amaturò