

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01385672

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione d'arte

LDCN - Denominazione attuale Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

STI - STIMA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

OGTC - Categoria cavalleresco o civile

OGTF - Funzione/ occasione da sera

OGTG - Genere femminile

OGTT - Tipologia del modello lungo a sacco

QNT - QUANTITA'

QNTC - Complementi cintura rigida rivestita con lo stesso tessuto dell'abito

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX

DTZS - Frazione cronologica anni sessanta

DTM - Motivazione cronologica analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTN - Autore/nome scelto	Maria Antonelli
AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività	1903/1969
AUTH - Sigla per citazione	001885
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	Sartoria Antonelli
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	fonti archivistiche
CMM - COMMITTENTE /ACQUIRENTE	
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	fibre sintetiche
MTCT - Tecnica	maglia
MTCA - Analisi	lurex matelassé
MTCC - Colore	dorato
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	seta
MTFT - Tecnica	tessuto
MTFC - Colore	bianco
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	130 cm
MISD - Larghezza totale parte posteriore	138 cm
MISV - Circonferenza vita	80 cm
MISO - Circonferenza orlo	108 cm
MIM - MISURE MANICHE	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	59 cm / 37 cm
MIML - Larghezza massima/ minima	28 cm
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Abito da sera lungo a sacco in lurex dorato e ricamato con motivo sparso a forma di sole in perline e paillettes policrome. L'abito è stretto in vita da una cintura dello stesso tessuto decorato dell'abito, lunga 77 cm e alta 4 cm.
STS - STRUTTURA SEMPLICE	
STSD	3 teli; 1 centrale e 2 laterali
STSV	2 teli; 2 piccoli spacchi laterali di 7 cm lungo le cuciture

SRM - STRUTTURA MANICA	
SRMT - Tipologia manica	a prosciutto con moderato volume sulla parte superiore
SRMS - Struttura manica	1 pezzo
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/scollo	a girocollo (17 x 7,5)
SREA - Tipologia chiusura/allacciatura	chiusura lampo lunga 53 cm; 1 gancio
SREZ - Posizione chiusura/allacciatura	posteriore centrale
EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI	
EDAT - Tipologia	ricamo
EDAM - Materia/ Colore	perline cangianti arancioni, turchesi e verdi; paillettes argento
EDAV - Motivi	a forma di sole
EDAP - Posizione	seminato su tutte le parti dell'abito e della cintura
ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri	etichetta
ISRP - Posizione	interno
ISRI - Trascrizione	Antonelli Roma
NSC - Notizie storico-critiche	Questo modello potrebbe essere stato disegnato da André Laug, amante dei tessuti preziosi e linee minimali. Iniziò a collaborare con Maria Antonelli dal 1961. Maria Antonelli è attiva nel campo della moda dagli anni Trenta quando apre il suo atelier a Roma. Come molte sartorie italiane, inizia con il proporre modelli francesi, ma si distacca poi con un suo proprio stile originale. Veste attrici del cinema come Alida Valli, Anna Magnani e Clara Calamai. Insieme a Germana Marucelli, Vita Noberasco, Jole Veneziani, Sorelle Fontana ed Emilio Schuberth, fonda il Comif, comitato dedicato a coltivare relazioni con industrie tessili per promuovere il Made in Italy. Creò anche una linea di pret-à-porter, l'Antonelli Sport.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1997
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Maria Cicarella

FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	ABITO002
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTA - Autore	Sofia Gnoli
FNTD - Data	1997
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariastella Margozzi
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	002021
BIBN - V., pp., nn.	28
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSET - Titolo dell'opera	Archivi della Moda del Novecento
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Ministero della Cultura - Direzione Generale Archivi - Sistema Archivistico Nazionale
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Antonelli Maria
BSEI - Indirizzo di rete	https://www.moda.san.beniculturali.it/wordpress/?protagonisti=antonelli-maria
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dal Museo Boncompagni Ludovisi: l'alta moda romana fra attrici e principesse
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Rapallo, Museo del Merletto, 2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Flora Ferrara
FUR - Funzionario responsabile	Matilde Amaturò