

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01385676

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione d'arte

LDCN - Denominazione attuale Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

OGTC - Categoria cavalleresco o civile

OGTF - Funzione/ occasione da sera

OGTG - Genere femminile

OGTT - Tipologia del modello lungo con piccolo strascico

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX

DTZS - Frazione cronologica anni trenta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1930

DTSF - A 1939

DTM - Motivazione cronologica analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

ATBD - Denominazione	sartoria romana non identificata
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	crespo
MTCC - Colore	bordeaux
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	160
MIIL - Larghezza totale massima	90
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Abito lungo da sera con piccolo strascico con corpino a incrocio e gonna in sbieco.
SRC - STRUTTURA COMPLESSA	
SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi	in 2 pezzi; corpino a incrocio a vita alta
SRCV - Parte superiore retro abiti complessi	in 2 pezzi; corpino a incrocio
SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi	in 1 telo; in sbieco
SRM - STRUTTURA MANICA	
SRMT - Tipologia manica	corta a pipistrello
SRMS - Struttura manica	in un unico pezzo con il telo del corpino
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/ scollo	a V profondo
NSC - Notizie storico-critiche	La costruzione dell'abito in sbieco, resa popolare da Madeleine Vionnet, fascia il corpo evidenziando il punto vita e i fianchi. Questo effetto andava in totale contrasto con la moda di pochi anni prima. La moda degli anni Trenta infatti si caratterizza per il ritorno di un canone di bellezza meno radicale, le linee dell'abito quindi seguono quelle naturali del corpo grazie all'effetto elastico dello sbieco. Le gonne si allungano per slanciare ancora di più la figura.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	2010

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FTMUBOL14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Reiko Koga
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	002036

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Flora Ferrara
FUR - Funzionario responsabile	Matilde Amaturò