

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01385679

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione d'arte

LDCN - Denominazione attuale Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione soprabito

OGTC - Categoria cavalleresco o civile

OGTF - Funzione/ occasione da sera

OGTG - Genere femminile

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX

DTZS - Frazione cronologica anni venti

DTM - Motivazione cronologica tradizione orale

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo esecutore sartoriale

AUTN - Autore nome scelto Giuseppe Paradisi

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività 1867/1942

AUTH - Sigla per citazione 001888

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>      | etichetta  |
| <b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>        |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                      | sartoria Paradisi  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>      | tradizione orale   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                         |  |
| <b>MTC - MATERIA</b>                             |  |
| <b>MTCF - Fibra/ Materia</b>                     | lana   |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                            | tessuto  |
| <b>MTCA - Analisi</b>                            | piquet   |
| <b>MTCC - Colore</b>                             | nero   |
| <b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>            |  |
| <b>MTFO - Tipologia</b>                          | federa   |
| <b>MTFF - Fibra/ Materia</b>                     | crespo seta  |
| <b>MTFT - Tecnica</b>                            | tessuto  |
| <b>MTFC - Colore</b>                             | bianca   |
| <b>MTFP - Posizione</b>                          | interno soprabito  |
| <b>MII - MISURE INGOMBRO</b>                     |  |
| <b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>           | 115  |
| <b>MIIL - Larghezza totale massima</b>           | 67 ca.   |
| <b>MIS - MISURE BASE</b>                         |  |
| <b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>   | 114,2 ca.  |
| <b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>  | 107,9 ca.  |
| <b>MISS - Larghezza dorso</b>                    | 39 ca.   |
| <b>MISP - Circonferenza petto</b>                | 85,5 ca.   |
| <b>MISV - Circonferenza vita</b>                 | 97 ca.   |
| <b>MISF - Circonferenza fianchi</b>              | 103 ca.  |
| <b>MISO - Circonferenza orlo</b>                 | 116,3 ca   |
| <b>MIM - MISURE MANICHE</b>                      |  |
| <b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>         | 58,5/40,5  |
| <b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>          | 26/17,5  |
| <b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b> |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                         |  |
| <b>DESO - Oggetto</b>                            | Soprabito in lana nero decorato sullo scollo, sui fianchi e sulle maniche da inserti di panno bianco con motivi neri di gusto orientale. |
| <b>STS - STRUTTURA SEMPLICE</b>                  |  |
| <b>STSD</b>                                      | in 2 teli; apertura centrale; 2 spacchi laterali   |

|  |   |
|--|---|
| <b>STSV</b>                                    | 1 telo; 2 spacchi laterali  |
| <b>SRM - STRUTTURA MANICA</b>                  |   |
| <b>SRMT - Tipologia manica</b>                 | svasata   |
| <b>SRMS - Struttura manica</b>                 | in 1 pezzo  |
| <b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>                |   |
| <b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>          | sciallato; a V, collo di pelliccia lungo 11 cm  |
| <b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b> |   |
| <b>EDAT - Tipologia</b>                        | applicazione di inserti ricamati  |
| <b>EDAM - Materia/ Colore</b>                  | panno bianco; filo nero   |
| <b>EDAC - Tecnica</b>                          | ricamo a filo meccanico nero  |
| <b>EDAV - Motivi</b>                           | geometrico; vegetale e animale stilizzati   |
| <b>EDAP - Posizione</b>                        | ai lati lungo gli spacchi; sulla parte inferiore delle maniche; sul retro dello scollo  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                        |   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>                | etichetta   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                        | interno retro scollo  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                     | Sartoria per Signora G. Paradisi Roma   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>          | <p>Il soprabito è stato realizzato da Giuseppe Paradisi su modello di un capo acquistato a Parigi, e in seguito presentato alla clientela della prima sede della sua sartoria in Piazza di Spagna 51. Fu indossato dalla figlia Noemi Arata Paradisi, la donatrice, in occasione dell'apertura del Teatro Argentina dopo il restauro nel 1977. La sartoria Paradisi proponeva alle clienti romane modelli ispirati alle collezioni parigine, come spesso accadeva prima della nascita di una vera e propria moda italiana, autonoma e cosciente di sé. Giuseppe Paradisi aveva forti legami con la Francia, aveva vissuto a Parigi per anni e vi tornava per acquistare modelli e per presentare anche le sue collezioni. Il suo primo atelier a Roma è in Piazza di Spagna, poi si trasferisce a Largo Fontanella Borghese, l'ultima sartoria è in Via dei Prefetti.</p> |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                      |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>            |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>           | discreto  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>     |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                      |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                | donazione   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>                | 2000  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>              |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>             | proprietà Stato   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>   |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>        |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                           | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                             | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>            | FTMUBOL17   |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>FNTX - Genere</b> | documentazione esistente |
| <b>FNTP - Tipo</b>   | scheda cartacea          |
| <b>FNTA - Autore</b> | Bonizza Giordani         |
| <b>FNTD - Data</b>   | 2001                     |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 2                                |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati personali |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2022            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Flora Ferrara   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Matilde Amaturò |