

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00618244
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	natura morta con pesci, crostacei e testuggine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AN
PRVC - Comune	Monsano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1990 post
--------------------	-----------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE

<b>SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1993/07/26
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1683
DTSF - A	1691
DTM - Motivazione cronologia	sigla
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1650 ca /1695 ante
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Recco Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1634/ 1695
AUTH - Sigla per citazione	00004576
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	1.30,5
MISL - Larghezza	1.58
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato prima del 1990
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela raffigurante in primo piano varie specie di pesci, di molluschi e crostacei e al centro una tartaruga. Sullo sfondo si vede una roccia e al di là un paesaggio montuoso con torre.
DESI - Codifica Iconclass	41 C 68
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: tartaruga; scorfano; dentici; sardine; aragoste; granchio; ostriche. Natura: roccia. Paesaggi: montuoso. Architetture: torre.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E.Q.R.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La "Natura morta con pesci, crostacei e testuggine" siglata E.Q.R. ( il titolo di cavaliere venne attribuito a Giuseppe Recco solo tra il 1683 e il 1691)è da riferirsi al più rappresentativo dei Recco, Giuseppe, ed è improntata ad un sottofondo culturale di tipo caravaggesco, il cui luminismo è attenuato in senso intellettualistico, determinando una minore immediatezza visiva e compositiva. Il punto di luce stringe le cose nel loro nitido olume, dando ad esse un risalto plastico e coloristico. Figlio e allievo del padre Giacomo, Giuseppe deduce influenze dall'opera paterna, pervenendo però ad una personale maturità artistica, che ha agganci con la cultura spagnola e risente dei contatti con l'opera del fratello Giovanni Battista... Volendo definire letteralmente la sua pittura, si potrebbe parlare di traduzione figurativa della "meraviglia" seicentesca di fronte alla realtà.... L'esuberanza della lezione napoletana maturaè presente nel più giovane Giuseppe, in cui la varietà dei pesci, la moltiplicazione dei piani d'appoggio e lo stesso dilatarsi della visuale preannunciano una tendenza alla teatralità del tutto assente nella natura morta delle origini (dalla relazione storico-artistica di Claudia Caldari, aggiornata da Silvia Meloni, cfr. Decreto allegato).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1993/07/26

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	Marche-Urbino 1990/11/14

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 490/1999, art. 6, co. 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	D.M. Firenze 2001/02/06

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SABAP FI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Recco_NaturaMortapescicro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAE - Ente proprietario** SBAS FI**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** riproduzione del provvedimento di tutela**FNTD - Data** 2001/02/06**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2006**CMPN - Nome** Giorgi R.**FUR - Funzionario responsabile** Zaccheddu M. P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Giorgi R.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2022**AGGN - Nome** Pacciani, Laura**AGGF - Funzionario responsabile** Floridia, Anna**AN - ANNOTAZIONI**