SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690211
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sposalizio della Vergine
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sposalizio di Maria Vergine e i santi Giovanni Evangelista e Maria Maddalena
SGTT - Titolo	Sposalizio della Vergine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	01996001
INVD - Data	2007/ post
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	basilica
PRCD - Denominazione	Basilica di Santa Maria dei Servi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1678 ante
PRDU - Data uscita	1686 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	basilica
PRCD - Denominazione	Basilica di Santa Maria dei Servi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1686 ante
PRDU - Data uscita	1798 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1520
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1525
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00011550
AUTN - Nome scelto	Francucci Innocenzo detto Innocenzo da Imola
AUTA - Dati anagrafici	1490 ca./ 1545 ca.
AUTH - Sigla per citazione	A0000522

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	212
MISL - Larghezza	115
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008-2010
RSTE - Ente responsabile	SBAS Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna
RSTN - Nome operatore	Pompili A.
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tavola di formato centinato, conservato in cornice di legno intagliata e dorata.
DESI - Codifica Iconclass	73A42: 11H (GIOVANNI EVANGELISTA): 11HH (MARIA MADDALENA): 11Q7131(NICCHIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Personaggi: Maria Vergine, San Giuseppe, San Giovanni Evangelista e Maria Maddalena. Figure: sommo sacerdote. Attributi: (san Giuseppe) verga fiorita, (san Giovanni Evangelista) libro e piuma d'oca, (Maria Maddalena) vasetto. Architettura: conca; colonne; gradino. Arredi: lampada.
	Il sommo sacerdote, in piedi al centro della raffigurazione, con la mano destra benedice l'unione degli sposi e con l'altra accompagna il braccio della Vergine che riceve l'anello da San Giuseppe, recante la verga fiorita. Alla scena assistono San Giovanni Evangelista a sinistra, intento a scrivere il suo vangelo e Maria Maddalena a destra, con il vasetto di oli profumati. L'episodio sacro si staglia su un fondale architettonico costituito da una stretta conca, affiancata da due colonne e arricchito da una lampada dorata a cinque bracci, che pende dall'alto. L'opera è stata identificata con lo "Sposalizio della Vergine" che C. Malvasia (1678) segnalava, all'interno della vita di Innocenzo da Imola in "Felsina Pittrice", sull'altare della famiglia Fantuzzi, dietro il coro della chiesa di Santa Maria dei Servi a Bologna. Successivamente lo stesso Malvasia (1686) tornava a menzionare la tavola, all'interno della medesima chiesa, ma sull'altare della famiglia Biasi, da cui, a seguito delle soppressioni napoleoniche, sarebbe stata venduta a un membro della famiglia bolognese Bianchetti e da questi ceduta all'estero. L'opera è forse identificabile con quella, di medesimo soggetto, segnalata nella collezione dell'Earl of Caledon in Inghilterra a metà Ottocento (cfr. G.F. Waagen, "Treasures of art in Great Britain", London 1857, IV, p. 149). La tavola, comunque rientrata in Italia nel secolo scorso, è stata riconosciuta da Emilio Negro in una

NSC - Notizie storico-critiche	raccolta privata ed acquistata dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1996, su segnalazione della Galleria Antiquaria Morosini di Padova. L'attribuzione a Innocenzo da Imola e l'identificazione con la tavola dei Servi di Bologna è stata confermata, al momento dell'acquisto da parte della Fondazione forlivese, dagli studiosi Giordano Viroli, Ugo Ruggeri e Andrea Emiliani. La descrizione che dava Malvasia della figura della Vergine che, " con tanta modestia porgendo la mano all'anello, volge dall'altra parte vergognosa il capo" (Malvasia 1841, I, p. 119) e il fatto che l'opera dei Servi sia l'unico Sposalizio della Vergine del Francucci attestato dalle fonti, sembra del resto fugare ogni dubbio. L'esecuzione dell'opera è ascritta all'attività giovanile di Innocenzo da Imola (1520-25 ca) che, dopo aver frequentato a Bologna la scuola di Francesco Francia, è ricordato da Vasari a Firenze presso Mariotto Albertinelli, tra il 1506 e il 1507. Il contatto con la cultura raffaellesca maturato prima a Firenze, nella cerchia dell'Albertinelli, poi a Bologna, grazie alla visione diretta delle opere del Sanzio, indirizzerà definitivamente il suo stile verso un classicismo del tutto peculiare e immediatamente riconoscibile, caratterizzato da forme aggraziate e rifinite, fisionomie eleganti e dolci e un cromatismo brillante, arricchito dall'utilizzo di preziosi cangianti. Tali elementi, riscontrabili anche nella tavola in esame, permetteranno al Francucci, una volta tornato a Bologna nel 1517, di inserirsi con grande successo nel panorama artistico felsineo tra gli anni Venti e Quaranta del XVI secolo. Il tema iconografico dello Sposalizio della Vergine non è menzionato nei Vangeli canonici, ma risale all'apocrifo "Libro di Giovanni", in cui si narra di come Giuseppe fu scelto come sposo di Maria, tra gli altri pretendenti, grazie alla miracolosa fioritura di una verga, interpretata quale segno divino. La presenza nel dipinto in esame di San Giovanni Evangelista e Maria Maddalena, estranei al contesto della narrazione sacra, potrebbe forse aiutare nella ricostruzione dell'origine del dipinto, rimandando verosimilmente ai nomi di qualche esponente della famiglia che lo commissionò.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1996
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi
FTAD - Data	2010
FTAN - Codice identificativo	0800690211_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia C. C.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	B0000803
BIBN - V., pp., nn.	p. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia C.C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	B0000805
BIBN - V., pp., nn.	p. 277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B0000800
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000801
BIBN - V., pp., nn.	scheda n.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro E./ Roio N.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	B0000802
BIBN - V., pp., nn.	p. 41, n. 126
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B0000801
BIBA - Autore	La tradizione rinnovata
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 258-259
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.

FUR - Funzionario responsabile	Tori L.
AN - ANNOTAZIONI	