

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690211
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sposalizio della Vergine

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sposalizio di Maria Vergine e i santi Giovanni Evangelista e Maria Maddalena
SGTT - Titolo	Sposalizio della Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	01996001
INVD - Data	2007/ post

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bologna
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	basilica
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Basilica di Santa Maria dei Servi
-----------------------------	-----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1678 ante
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1686 ante
---------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bologna
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	basilica
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Basilica di Santa Maria dei Servi
-----------------------------	-----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1686 ante
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1798 post
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1520
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1525
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

NCUN - Codice univoco ICCD	00011550
-----------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Francucci Innocenzo detto Innocenzo da Imola
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1490 ca./ 1545 ca.
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	A0000522
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 212

MISL - Larghezza 115

MIST - Validità ca

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2008-2010

RSTE - Ente responsabile SBAS Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna

RSTN - Nome operatore Pompili A.

RSTR - Ente finanziatore Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto a olio su tavola di formato centinato, conservato in cornice di legno intagliata e dorata.

DESI - Codifica Iconclass 73A42: 11H (GIOVANNI EVANGELISTA): 11HH (MARIA MADDALENA): 11Q7131(NICCHIA)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetto sacro. Personaggi: Maria Vergine, San Giuseppe, San Giovanni Evangelista e Maria Maddalena. Figure: sommo sacerdote. Attributi: (san Giuseppe) verga fiorita, (san Giovanni Evangelista) libro e piuma d'oca, (Maria Maddalena) vasetto. Architettura: conca; colonne; gradino. Arredi: lampada.

Il sommo sacerdote, in piedi al centro della raffigurazione, con la mano destra benedice l'unione degli sposi e con l'altra accompagna il braccio della Vergine che riceve l'anello da San Giuseppe, recante la verga fiorita. Alla scena assistono San Giovanni Evangelista a sinistra, intento a scrivere il suo vangelo e Maria Maddalena a destra, con il vasetto di oli profumati. L'episodio sacro si staglia su un fondale architettonico costituito da una stretta conca, affiancata da due colonne e arricchito da una lampada dorata a cinque bracci, che pende dall'alto. L'opera è stata identificata con lo "Sposalizio della Vergine" che C. Malvasia (1678) segnalava, all'interno della vita di Innocenzo da Imola in "Felsina Pittrice", sull'altare della famiglia Fantuzzi, dietro il coro della chiesa di Santa Maria dei Servi a Bologna. Successivamente lo stesso Malvasia (1686) tornava a menzionare la tavola, all'interno della medesima chiesa, ma sull'altare della famiglia Biasi, da cui, a seguito delle soppressioni napoleoniche, sarebbe stata venduta a un membro della famiglia bolognese Bianchetti e da questi ceduta all'estero. L'opera è forse identificabile con quella, di medesimo soggetto, segnalata nella collezione dell'Earl of Caledon in Inghilterra a metà Ottocento (cfr. G.F. Waagen, "Treasures of art in Great Britain", London 1857, IV, p. 149). La tavola, comunque rientrata in Italia nel secolo scorso, è stata riconosciuta da Emilio Negro in una

NSC - Notizie storico-critiche

raccolta privata ed acquistata dalla Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì nel 1996, su segnalazione della Galleria Antiquaria Morosini di Padova. L'attribuzione a Innocenzo da Imola e l'identificazione con la tavola dei Servi di Bologna è stata confermata, al momento dell'acquisto da parte della Fondazione forlivese, dagli studiosi Giordano Viroli, Ugo Ruggeri e Andrea Emiliani. La descrizione che dava Malvasia della figura della Vergine che, " con tanta modestia porgendo la mano all'anello, volge dall'altra parte vergognosa il capo" (Malvasia 1841, I, p. 119) e il fatto che l'opera dei Servi sia l'unico Sposalizio della Vergine del Francucci attestato dalle fonti, sembra del resto fugare ogni dubbio. L'esecuzione dell'opera è ascritta all'attività giovanile di Innocenzo da Imola (1520-25 ca) che, dopo aver frequentato a Bologna la scuola di Francesco Francia, è ricordato da Vasari a Firenze presso Mariotto Albertinelli, tra il 1506 e il 1507. Il contatto con la cultura raffaellesca maturato prima a Firenze, nella cerchia dell'Albertinelli, poi a Bologna, grazie alla visione diretta delle opere del Sanzio, indirizzerà definitivamente il suo stile verso un classicismo del tutto peculiare e immediatamente riconoscibile, caratterizzato da forme aggraziate e rifinite, fisionomie eleganti e dolci e un cromatismo brillante, arricchito dall'utilizzo di preziosi cangianti. Tali elementi, riscontrabili anche nella tavola in esame, permetteranno al Francucci, una volta tornato a Bologna nel 1517, di inserirsi con grande successo nel panorama artistico felsineo tra gli anni Venti e Quaranta del XVI secolo. Il tema iconografico dello Sposalizio della Vergine non è menzionato nei Vangeli canonici, ma risale all'apocrifo "Libro di Giovanni", in cui si narra di come Giuseppe fu scelto come sposo di Maria, tra gli altri pretendenti, grazie alla miracolosa fioritura di una verga, interpretata quale segno divino. La presenza nel dipinto in esame di San Giovanni Evangelista e Maria Maddalena, estranei al contesto della narrazione sacra, potrebbe forse aiutare nella ricostruzione dell'origine del dipinto, rimandando verosimilmente ai nomi di qualche esponente della famiglia che lo commissionò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQD - Data acquisizione 1996

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Archivio Fondazione Cassa dei Risparmi

FTAD - Data 2010

FTAN - Codice identificativo 0800690211_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Caponera D.

FTAD - Data 2022

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia C. C.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	B0000803
BIBN - V., pp., nn.	p. 119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvasia C.C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	B0000805
BIBN - V., pp., nn.	p. 277

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B0000800
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000801
BIBN - V., pp., nn.	scheda n.n.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro E./ Roio N.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	B0000802
BIBN - V., pp., nn.	p. 41, n. 126
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 85

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	B0000801
BIBA - Autore	La tradizione rinnovata
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000804
BIBN - V., pp., nn.	pp. 258-259

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tori L.

AN - ANNOTAZIONI