

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00690212
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161475

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Una madre

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scena di interno con madre e figlio
SGTT - Titolo	Una madre
SGTT - Titolo	La madre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Monte di Pietà

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	02007021
INVD - Data	2007/ post

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1884
------------------	------

DTSF - A	1884
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

NCUN - Codice univoco ICCD	00011256
-----------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Lega Silvestro
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1826/ 1895
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	A0000523
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	191
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	124
-------------------------	-----

MISV - Varie	con cornice: 217,9 x 151,5
---------------------	----------------------------

MIST - Validità	ca
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2008
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna
---------------------------------	--

RSTN - Nome operatore	Caprara M.
------------------------------	------------

RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì
---------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela, conservato in cornice di legno scolpito, intagliato e decorato in superficie con foglia dorata.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	41A2: 42B71: 42B121: 41D443
----------------------------------	-----------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Figure: madre; bambino. Interno. Arredi: tavolo, sedia, camino, tappeto, carta da parati, vaso di fiori. Oggetti: arcolajo, gomitoli di lana, fogli, matita.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
--------------------------------------	-------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	S. Lega

NSC - Notizie storico-critiche

All'interno di una stanza elegantemente arredata, una figura femminile in piedi, grande al vero, è raffigurata mentre dipana la lana servendosi di un arcolajo e si volge verso il figlio che è intento a scarabocchiare dei fogli su una sedia, utilizzata a mo' di banco. L'opera, intitolata in origine "La madre", appartiene all'attività matura di Silvestro Lega (Modigliana, 1826- Firenze, 1895), essendo stata realizzata tra la primavera e l'estate del 1884, durante il cosiddetto "periodo di Bellariva". Essa dimostra tutta l'abilità dell'artista romagnolo nel mettere a nudo, attraverso la poetica dei piccoli gesti di vita familiare, il mondo interiore dei suoi personaggi. L'austerità e l'imponenza dell'elegante figura femminile si scioglie infatti nella dolcezza e nella semplicità con cui essa si volge silenziosa verso il figlio, osservandolo con tenera indulgenza mentre questi non si accorge di star pestando l'abito materno. Il pittore costruisce il brano di intimità domestica con tocchi minuti e abbreviati, intessuti di luce e racchiusi in dolci profili che definiscono le forme per tenuissimi trapassi luminosi. La donna ritratta è Adele Mazzarelli, cognata del pittore, con il figlio Antonio di soli tre anni. Lega li aveva già raffigurati in altre opere vicine a questa per sentimento e cronologia: "Maternità" (1881-82), "Il sonno dell'innocenza" (1882) e "Madre e figlio in giardino" (1882-83). Nonostante la raffinatezza dell'ambientazione e la delicatezza del sentimento rappresentato, l'opera non ebbe un successo immediato: fu esposta infatti alla mostra della Reale Accademia di Milano nel settembre del 1884, dove rimase però invenduta, forse anche per l'alto prezzo richiesto (3000 lire). Diego Martelli propose quindi l'acquisto della tela a Ferdinando Martini, incaricato dal ministro della Pubblica Istruzione, Michele Coppino, di segnalare opere per la neonata Galleria d'Arte Moderna di Roma, ma senza successo: il tono di pacato naturalismo, di gusto dichiaratamente europeo, che connota il dipinto non sembrò infatti adatto a rappresentare la cultura dell'Italia umbertina. Nonostante la bella recensione che Telemaco Signorini scrisse dell'opera su "Il Fieramosca" del 27 dicembre 1884, il quadro rimase senza un acquirente fino al luglio del 1886, quando, con il nuovo titolo "Una madre", fu venduto all'Esposizione di Belle Arti di Livorno, entrando così nel circuito del collezionismo privato e passando dalla raccolta del violoncellista Ottavio de Piccollellis a quella dei conti Della Gherardesca, fino al suo recente ingresso nelle Collezioni d'Arte della Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì (2007).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	2007

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Cangini G.
FTAD - Data	2019
FTAN - Codice identificativo	0800690212_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Caponera D.
FTAD - Data	2022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Signorini T.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	B0000973
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteucci G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000806
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180- 181, n. 200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestro Lega
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	B0000807
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-92, n. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestro Lega
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B0000808
BIBN - V., pp., nn.	p. 90, n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Silvestro Lega
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B0000809
BIBN - V., pp., nn.	pp. 236-237 n. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0000883

BIBN - V., pp., nn.	p. 351, 263, n. 105
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione delle opere di Belle Arti nelle Gallerie del Palazzo nazionale di Brera nell'anno 1884
MSTL - Luogo	Milano, Accademia di Belle Arti di Brera
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima esposizione di Belle Arti in Livorno
MSTL - Luogo	Livorno
MSTD - Data	1886
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli: Painters of Italian Life 1850- 1900
MSTL - Luogo	USA, Los Angeles, Frederick S. Wight Art Gallery
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Silvestro Lega, i Macchiaioli e il Quattrocento
MSTL - Luogo	Forlì, Musei San Domenico
MSTD - Data	2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Il sentimento del vero
MSTL - Luogo	Roma, Chiostro del Bramante
MSTD - Data	2007-2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Giappone, Fukuyama Museum of Art
MSTD - Data	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Giappone, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini
MSTL - Luogo	Forlì, Musei San Domenico
MSTD - Data	2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Caponera D.
FUR - Funzionario	

responsabile

Tori L.

AN - ANNOTAZIONI