

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00285774

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTN - Denominazione /dedicazione altare di S. Raimondo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1572
DTSF - A	1572
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1857
DTSF - A	1861
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Vasari Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00001047
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione fiorentina
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ricasoli, Giovanni Battista, 1504/1572
CMMD - Data	1572
CMMC - Circostanza	ristrutturazione vasariana della chiesa
CMMF - Fonte	stemma, bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	603
MISL - Larghezza	335
MISV - Varie	128x300x100 (mensa)

MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mensa, cornice architettonica.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: scudi araldici. Decorazioni: modanature; cornice mistilinea con croce e rosette; foglie d'acanto; dentelli; angioletti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla mensa in basso
ISRI - Trascrizione	CORPUS.S.PLACIDI, MARTIRIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul fregio
ISRI - Trascrizione	VAS.ELECTIONIS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Ricasoli
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	ai lati della mensa
STMD - Descrizione	leone
	Il Concilio di Trento, terminato nel 1563, aveva messo l'accento sull'importanza della partecipazione attiva dei fedeli alla liturgia, in ragione della quale anche lo spazio architettonico delle chiese doveva rispondere ad esigenze di unità che le strutture dei tramezzi e dei cori medievali interrompevano. Per volere di Cosimo I il Vasari intraprese, dal 1565 al 1566, l'abbattimento di quelle antiche strutture nelle basiliche di S. Maria Novella e di S. Croce, come pure delle antiche cappelle che contrastavano con il nuovo principio della preghiera comunitaria, sostituendole con i nuovi altari (per tutta la vicenda, cfr. Hall, 1979). Su di essi vennero collocate nuove pale improntate agli stessi principi religiosi e dipinte dal Vasari e dalla sua scuola (cfr.

NSC - Notizie storico-critiche

scheda 09/00285760). Tra il 1857 e il 1861 la chiesa subì dei radicali lavori di trasformazione tra i quali fu compresa la trasformazione degli altari vasariani. Diresse tali lavori l'architetto Romoli subentrato a Gaetano Baccani. Agli altari furono rifatte le colonne laterali, il fregio con l'iscrizione e le statuine di coronamento, mentre furono mantenuti, per volontà delle famiglie patrono, gli stemmi ai lati della mensa. Non è chiaro però se essi siano gli originali o siano stati anch'essi in parte rifatti. Inoltre è possibile che vi siano stati scambi di stemmi tra altari (ad esempio gli stemmi dei Vecchietti sono posti oggi sull'altare di S. Caterina da Siena) o che alcuni stemmi siano stati mantenuti nella forma ma non nelle figure araldiche al momento dei cambiamenti di patronato (ad esempio l'arme dei Ricci, patroni dal 1755, entro lo scudo già Baccelli, patroni nel Cinquecento). Un ricordo dei preesistenti altari cinquecenteschi rimane in un disegno di Giorgio Vasari il Giovane (Firenze, GDSU, nr.468 2a) che ha copiato un disegno dello zio per un altare di S. Maria Novella. Per la serie di sei altari della navata sinistra esiste la scheda 09/00117482, compilata da A. M. Poma nel 1974. Sull'altare Ricasoli fu collocata dapprima la pala con la "Conversione di san Paolo" del Vini (cfr. scheda 09/00117513), in sagrestia dal momento del cambio di dedicazione, sostituita poi dalla pala con "san Raimondo che resuscita un fanciullo" del Ligozzi (cfr. scheda 09/00285772).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
---------------------------------	--------------

ACQD - Data acquisizione	1866
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 15955
-------------------------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Interno chiesa
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1861
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00003927
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 5
----------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Zucchi A.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00004218
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hall M. B.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00003214
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204-209
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hall M. B.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003270
BIBN - V., pp., nn.	p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lunardi R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004216
BIBN - V., pp., nn.	pp. 403-419
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Pellegrini L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
AGGR - Referente scientifico	Torricini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Florida, Anna