

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00285801

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1906
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1569
DTSF - A	1569
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Zucchi Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1541 ca./ 1589 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00001086
AAT - Altre attribuzioni	Vasari Giorgio
AAT - Altre attribuzioni	Zucchi Jacopo
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Giuntini Capponi Camilla
CMMD - Data	1568
CMMC - Circostanza	decorazione della cappella di famiglia
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	425
MISL - Larghezza	259
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1912

RSTE - Ente responsabile

Comune di Firenze

RSTN - Nome operatore

Fiscali D.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: santa Caterina da Siena; san Domenico; Madonna; Gesù Bambino; Dio. Figure: santi; astanti giovani e vecchi; bambino; santa; donne giovani e vecchie; bambina; angeli. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Attributi: (Caterina) corona. Oggetti: piedistallo; rosario a grossi grani circolari raffiguranti i cinque misteri gaudiosi (Annunciazione; Visitazione; Natività; Circoncisione; Cristo tra i dottori); i cinque misteri dolorosi (Agonia nell'orto; Flagellazione; Incoronazione di spine; Trasporto della croce; Crocifissione); i cinque misteri gloriosi (Resurrezione; Ascensione; Discesa dello Spirito santo; Assunzione; Incoronazione della Vergine). Allegorie-simboli: colomba dello Spirito santo. Decorazioni: gioielli.

NSC - Notizie storico-critiche

In seguito alle nuove esigenze liturgiche e agli indirizzi sull'uso delle immagini sacre definiti dal Concilio di Trento nel 1563, la basilica di S. Maria Novella fu rinnovata per volere di Cosimo I dal Vasari sia nella parte architettonica (cfr. scheda 09/00285771) sia nell'apparato dei dipinti d'altare. La serie delle pale fu eseguita dal Vasari e dalla sua scuola dal 1570 in concomitanza con le pale di S. Croce. Alcuni soggetti (questa "Madonna del rosario", la "Crocifissione" secondo S. Anselmo, la "Visione del Cristo risorto", tutti del Vasari) si collegano esplicitamente alle istanze controriformistiche. Altri dipinti si legano alle dediche degli altari e alle devozioni dei committenti. Questa pala improntata di pietismo controriformista, fu eseguita per la cappella Capponi, che non sappiamo quando sia diventata di patronato di quella famiglia. In essa si trovava l'affresco della "Trinità" di Masaccio che questa pala venne a nascondere. La cappella e la pala furono terminate nel 1569, sei mesi dopo la morte della committente, ed essa insieme alla sua cornice fu collocata sull'altare nel 1570. In origine era completata da un tondo sulla sommità entro cui erano raffigurati putti che gettano rose, attualmente conservato nella saletta di ricevimento del convento. Non è molto chiaro come il tondo potesse stare in cima alla pala poichè in alto vi era la finestra. Il Vasari dette l'idea del soggetto mentre lasciò allo Zucchi l'esecuzione. La Barocchi sostiene invece che quello dello Zucchi fu solo un parziale intervento. Il soggetto godette di molta popolarità dopo la vittoria sui turchi a Lepanto (1571), attribuita alla Madonna del rosario. Quando la pala, nel 1906, fu spostata nella cappella Bardi, sull'altare della cappella Capponi fu posta l'"Annunciazione" di Santi di Tito (cfr. scheda 09/00285724). Il Fineschi sostiene che tra i personaggi raffigurati vi sia anche il ritratto del Vasari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** soppressione**ACQD - Data acquisizione** 1866**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1665078845584**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fineschi V.**BIBD - Anno di edizione** 1836**BIBH - Sigla per citazione** 00003929**BIBN - V., pp., nn.** p. 39**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Voss H.**BIBD - Anno di edizione** 1920**BIBH - Sigla per citazione** 00003290**BIBN - V., pp., nn.** pp. 290-292**BIBI - V., tavv., figg.** f. 101**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Kirchen Florenz**BIBD - Anno di edizione** 1940-1954**BIBH - Sigla per citazione** 00000807**BIBN - V., pp., nn.** v. III pp. 707, 717, n. 219**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Barocchi P.**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBH - Sigla per citazione** 00000713**BIBN - V., pp., nn.** p. 216**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Hall M. B.**BIBD - Anno di edizione** 1979

BIBH - Sigla per citazione	00003270
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000203
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 859-860
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corti A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003216
BIBN - V., pp., nn.	p. 132 n. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Altari controriformati
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00003774
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111, 123-124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoncini Sabatini P, Bisceglia A., Campigli M. e altri
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	00017784
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-87, n. 10
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Pellegrini L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
AGGR - Referente scientifico	Torricini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Florida, Anna
AN - ANNOTAZIONI	