

SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00285816
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900281190
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Niccolò Gaddi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale domenicana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria Novella
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e Convento di S. Maria Novella
LDCU - Indirizzo	piazza S. Maria Novella
LDCS - Specifiche	transetto sinistro, prima cappella a sinistra, cappella dei Santi Michele arcangelo e Domenico, già Gaddi, parete destra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1574
DTSF - A	1577
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Dosio Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1533/ post 1609
AUTH - Sigla per citazione	00000336
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Gaddi, Niccolò, 1537/1591
CMMD - Data	1574 ca.
CMMC - Circostanza	acquisizione del patronato della cappella
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	mancano parti del festone a rilievo nella zona superiore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Alto zoccolo, lapide, arca, paraste laterali, trabeazione rettilinea, timpano semicircolare, rilievo con stemma al centro del timpano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: scudo araldico. Decorazioni: scanalature; tondi; volute; testa di putto alata; modanature; festone; rosette; drappi; conchiglie; corone.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Gaddi
STMP - Posizione	al centro del timpano del monumento sepolcrale
STMD - Descrizione	illeggibile

NSC - Notizie storico-critiche

I lavori per la cappella, iniziata nel 1576 subito dopo il ritorno del Dosio da Roma nel novembre del 1575, si protrassero per circa quattro anni, senza ritardi e interruzioni, contrariamente a quanto avveniva per la maggior parte dei complessi rinascimentali. La data di inizio dei lavori è testimoniata anche da una scritta sul verso di un disegno degli Uffizi (GDS 2845/A). Ma da una lettera del 1574, indirizzata al Gaddi, anteriore cioè al rientro dell'architetto a Firenze, si ricava che il Dosio già da tempo lavorava a questo progetto e che per esso era già stato eseguito un modello ligneo opera di un certo Maestro Luigo del quale nella lettera stessa il Dosio lamenta il danneggiamento da parte di ignoti. Le iscrizioni sulle lapidi ai piedi dei monumenti sepolcrali dei membri della famiglia Gaddi recano la data 1577 che compare anche sugli affreschi della volta. Ciò indica che i lavori terminarono in quell'anno. Durante la costruzione della cappella fu scoperta la tomba di Fra' Remigio de' Girolami, discepolo di Tommaso d'Aquino e amico di Dante, morto nel 1319, le cui spoglie furono collocate sotto l'altare al centro della cappella, come indica l'iscrizione nello stesso luogo. Il Dosio è responsabile dell'intero complesso, dal disegno dei marmi intarsiati del pavimento (GDSU 2035/A) fino agli stucchi della volta, alle forme complesse dei quali dovettero adattarsi gli affreschi di Alessandro Allori rappresentanti storie di san Girolamo. Anche l'esecuzione dei rilievi di Giovanni Bandini, facenti parte dei monumenti sepolcrali ai due lati della cappella, e la scelta del dipinto da collocare sulla parete di fondo, la "Resurrezione della figlia di Jairo" del Bronzino, avvennero sicuramente sotto la supervisione dell'architetto. L'intero complesso reca dunque l'impronta unitaria del Dosio, episodio quasi eccezionale per un'epoca in cui prevalevano le imprese collettive. La ricca serie di disegni preparatori conservati al Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi testimonia l'evoluzione del progetto da forme iniziali più pesanti alla soluzione finale pacatamente michelangiolesca, ispirata soprattutto alle Cappelle Medicee e al vano d'ingresso della Biblioteca Laurenziana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno (FEC)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1665148779562

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 0_0
FTAT - Note	FND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giovanni Antonio
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00003641
BIBN - V., pp., nn.	pp. 215-237

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Architetture altari
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00003766
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertoncini Sabatini P, Bisceglia A., Campigli M. e altri
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	00017784
BIBN - V., pp., nn.	p.46, n. 19

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Blasio S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
AGGR - Referente scientifico	Torricini, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Floridia, Anna

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La cappella apparteneva alla famiglia Falconi ed era dedicata a san Michele Arcangelo e san Domenico. In seguito all'acquisto di Niccolò Gaddi nel 1566 fu ridedicata a San Girolamo, patrono della famiglia e divenne cappella funeraria dei Gaddi, ospitando i monumenti sepolcrali della moglie di Niccolò Gaddi, Emilia, dei due figli, Sinibaldo e Lucrezia, degli zii, Monsignor Giovanni e Cardinal Niccolò e del cugino Taddeo. Le lapidi sulle tombe suddette fanno esplicito riferimento a Niccolò come committente della cappella. Egli seguì da vicino l'evoluzione del progetto del Dosio, intervenendo probabilmente di persona col suggerimento di alcune modifiche.