

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377439

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto della Principessa Evelina Colonna di Stigliano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	Deposito 3° piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	PAL.GE. INV. 153
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	GNL 135/2022
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1902
DTSF - A	1902
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Corcos, Vittorio Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1859/ 1933
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0058

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	140
MISV - Varie	con cornice: 230 x 160 cm

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2022

RSTN - Nome operatore

Nino Silvestri restauri S.N.C.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

All'interno di una stanza dal pavimento a listelli chiari è raffigurata una giovane donna, elegantemente vestita con abito lungo in raso color avorio bordato di ermellino, grande fiocco sul petto, maniche e scialle in tulle. Indossa un diadema tra i capelli, una collana di perle ed un anello incastonato con smeraldo all'anulare destro. Con la mano sinistra scosta e solleva un tendaggio in raso rosa, facendo intravedere parte di un lambriggio o di una lesena. Accanto, un tavolino dorato con gambe mosse, pianetto con decoro stilizzato, rose gialle sulla mensa. Dall'altro lato, vicino alla firma dell'artefice, sono raffigurate per terra due rose gialle recise.

DESI - Codifica Iconclass

61BB2(EVELINA COLONNA DI STIGLIANO)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Evelina Colonna di Stigliano

NSC - Notizie storico-critiche

Elegante e distinta, Vittorio Corcos qui raffigura l'americana Evelyn Julie O'Bryant-Mackay (1861-1919), nata a Downieville in Sierra Nevada, figlia adottiva dell'imprenditore John Mackay, che fece un'enorme fortuna scoprendo le miniere d'argento in Nevada. Durante i suoi trascorsi in Europa Evelyn incontrerà a Parigi l'aristocratico napoletano Ferdinando Colonna di Stigliano (1858-1926), con cui convolerà a nozze nel 1885. Il ritratto non si discosta dal modus operandi che ormai Corcos aveva adottato per realizzare i suoi (richiestissimi) ritratti: giovani e aristocratiche donne in posa con i loro abiti e accessori più belli. Un'impostazione che ad esempio ritroviamo nel ritratto di Anna Belimbau (1900 - Società di Belle Arti Viareggio) o in quello di Yole Biaggini Moschini (1904 - collezione privata). In entrambi i casi a far da sfondo vi è il medesimo tendaggio e, nel caso della Belimbau, ritratta a figura intera, lo stesso pavimento. Qui sappiamo che Anna Belimbau fu ritratta nello studio fiorentino del pittore, rientrato in Toscana nel 1886 dopo il matrimonio con Emma Ciabatti, informazione utile per ipotizzare anche per il ritratto di Evelyn la realizzazione in situ. La principessa appare decisamente inserita nell'ambiente, con il quale interagisce scostando di un poco la tenda alle sue spalle, con un gesto molto simile a quello con cui è ritratta la Belimbau. Non è del tutto però da escludere che per la sua realizzazione si sia servito di una fotografia, come farà per il ritratto del 1903, in collezione privata, della soubrette Lina Cavalieri (certamente impegnata in numerose tournée e di cui era possibile disporre di numerosi scatti fotografici promozionali): la principessa Colonna difatti appare più giovane dell'età (41 anni) che avrebbe dovuto avere nel 1902. L'attenzione di Corcos, qui come nei suoi numerosi ritratti di Jolie femmes che realizza sul finire dell'Ottocento, è rivolta alla definizione degli occhi che, specchio dell'anima, possono raccontare le passioni, i segreti, le fantasie o l'emancipazione. Occhi penetranti che, sulla falsariga di quanto appreso da Boldini, vogliono stabilire un contatto col riguardante, come ad ammaliare proprio chi è dall'altra parte del quadro. Non è un caso che il pittore amava ripetere che "in un ritratto quello che conta sono gli occhi; se quelli riescono come voglio, con l'espressione giusta, il resto viene da sé". È un'opera in cui Corcos mostra un ammaliante virtuosismo, una resa quasi sinestetica dei dettagli: la stoffa del vestito, la morbidezza del bordo

impellicciato, pare quasi di percepirli al tatto, o sentire il profumo delle rose adagiate sul tavolino. Il tutto sembra un tentativo, più che convincente, di gareggiare con la resa fotografica, alla maniera di Léon Bonnat, o del suo contemporaneo Giacomo Grosso; un precursore dello stile del ritratto, fedele alla realtà, che a partire della seconda guerra mondiale avrà in Italia come principale artefice Pietro Annigoni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

CDGI - Indirizzo Piazza di Pellicceria, 1 - 16123 Genova (GE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1665320261866

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Sisi, Carlo

BIBD - Anno di edizione 2014

BIBH - Sigla per citazione B0000236

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Sisi, Carlo

BIBD - Anno di edizione 2020

BIBH - Sigla per citazione B0000235

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2021

CMPN - Nome Tosa, Alberto

RSR - Referente scientifico Fiore, Valentina

FUR - Funzionario responsabile Zanelli, Gianluca