

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01385612

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Museo Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative, il Costume e la Moda dei secoli XIX e XX

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito

OGTF - Funzione/ occasione da sera

OGTG - Genere femminile

OGTT - Tipologia del modello Abito longuette nero senza maniche con scollature tonda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1920

DTSF - A 1925

DTM - Motivazione cronologica tradizione orale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo ideatore del modello

AUTN - Autore nome scelto Giuseppe Paradisi

AUTA - Dati anagrafici

Periodo di attività	Ascoli Piceno 11/03/1867 - Roma 1942
AUTH - Sigla per citazione	n/d
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTO - Modello di riferimento	n/d

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA

MTCF - Fibra/ Materia	fibre sintetiche
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	cady
MTCC - Colore	Nero

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	Cady di seta
MTFC - Colore	Nero

MII - MISURE INGOMBRO

MIIA - Lunghezza totale massima	110 cm
MIIL - Larghezza totale massima	124 cm

MIS - MISURE BASE

MISR - Lunghezza totale parte anteriore	110 cm
MISS - Larghezza dorso	36 cm
MISO - Circonferenza orlo	124 cm

MIM - MISURE MANICHE

MIML - Larghezza massima/ minima	44 cm
-----------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE

DES - DESCRIZIONE

DESO - Oggetto	Abito longuette realizzato in tulle color nero con fondino in cady color nero, senza maniche, scollatura rotonda, vita scesa sottolineata dal taglio e dai ricami. Sulla gonna morbida, realizzata in quattro teli sbiechi (tagliati dagli anni sessanta dalla donatrice) ricami sulle sfumature dei rosa e dei verdi a righe verticali e motivi floreali e geometrici.
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STS - STRUTTURA SEMPLICE

STSD	Scollo tondo
-------------	--------------

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

EDAT - Tipologia	Ricamo
EDAM - Materia/ Colore	In filo di seta

NSC - Notizie storico-critiche	La ricerca sullo sbieco e la geometria sono le tendenze del periodo iniziale di Madeleine Vionnet. Racconta la donatrice che l'abito veniva portato con la Cappa (archivio Paradisi n.18), lei stessa lo indossò ad un ricevimento dove fu notato da Valentina Cortese che volendolo
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

indossare le proposte uno scambio. Inoltre la Signora Noemi Arata durante l'intervista ha notato che con il tempo i colori hanno perso l'originale bellezza.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Pulitura e rammendo
STCM - Modalità di conservazione	modalità specifiche

RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

RIAM - Descrizione intervento	L'abito è stato manomesso dalla donatrice per poterlo indossare: tagliate le quattro punte della gonna.
-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	n/d
RSTT - Descrizione intervento	restauro sartoriale

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	20/06/2000

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	FTMUBOL36

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	trascrizione intervista
FNTA - Autore	Noemi Arata Paradisi
FNTD - Data	20 Ottobre 2001

BIL - Citazione completa	AAV 1900-1960 L'alta moda capitale, Torino e le sartorie torinesi, Milano 1991 AAVV Les Brodeurs, Paris 1992
--------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Giordani, Bonizza
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni, Gianna

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2022
RVMN - Nome	Stella, Cecilia
RVME - Ente	Direzione Musei Statali della città di Roma