

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00142012
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000141999
ROZ - Altre relazioni	1000142058
ROZ - Altre relazioni	1000142056
ROZ - Altre relazioni	1000142055
ROZ - Altre relazioni	1000141991
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Conversione di San Paolo tra i Santi Luca Evangelista ed Egidio abate
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Todi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	duomo
LDCN - Denominazione attuale	Cattedrale della Santissima Annunziata di Todi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1597
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00004519
AUTN - Nome scelto	Fenzoni Ferraù
AUTA - Dati anagrafici	1562/ 1645
AUTH - Sigla per citazione	00000019
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	313
MISL - Larghezza	185
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è stato restaurato nel 1994-1995.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994-1995
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	COversione di San Paolo
DESI - Codifica Iconclass	11H(PAOL0)9
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Santi.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu commissionata al Faenzone dal vescovo Angelo Cesi tra il 1597 e il 1599. Il dipinto, rimosso insieme al relativo altare tra il 1855 e il 1857, fu spostato nella Chiesa di San Fortunato nel 1869 a seguito dei lavori di restauro della cattedrale, iniziati nel 1850. Da lì, migrò verso la Pinacoteca comunale (insieme con altre tele di Ferraù da Faenza) per ritornare infine in Duomo nel 2010. La tela mostra in primo piano, alle estremità, i Santi Luca ed Egidio abate, mentre al centro San Paolo, disarcionato dal cavallo, che è a terra, assiste folgorato all'apparizione di Cristo Risorto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SABAPUMB1000142012

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Franchi S.
FUR - Funzionario responsabile	Santi F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tassini A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI