

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383516
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

<b>elementi</b>	7
<b>QNT0 - Numero d'ordine</b>	570
<b>QNT0 - Note</b>	La quantità degli elementi è relativa alla serie di negativi compresi nella partizione Messina (v. scheda FF 19 00383384)
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Palazzo ex Museo Archeologico Nazionale
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è compreso in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione funzionale
<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Fondo Fotografico Rosario Carta
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1900383384
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	SR
<b>PVCC - Comune</b>	Siracusa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	per uffici
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa
<b>LDCF - Uso</b>	soprintendenza
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 14-15
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
	Piano -1/corridoio Fontana/ laboratorio fotografico/ armadio B/

<b>LDCS - Specifiche</b>	cassetto 563-578
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2011
<b>LCN - Note</b>	La localizzazione specifica si riferisce alla collocazione attuale data dal catalogatore al negativo nel 2011.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	SR
<b>PRVC - Comune</b>	Siracusa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblico
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Museo Archeologico Nazionale
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	museo, soprintendenza
<b>PRCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Piazza Duomo, 14
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	XIX fine
<b>PRDU - Data fine</b>	XXI
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Fotografico Rosario Carta
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Negativi di vari formati entro buste
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Partizione Messina
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	572
<b>UBFC - Collocazione</b>	Armadio B cassetto 563-578
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	18405
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2021/05/06

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	572
---------------------------------	-----

<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2012
---------------------------------------	------

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	57
---------------------------------	----

<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	XX/ inizio
---------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S89
-------------------------------	-----

<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AUT_0016
-------------------------------------	----------

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Carta, Rosario
---	----------------

<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
---------------------------------	---

<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1869/05/16-1962/01/21
--	-----------------------

<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
---------------------	----------------------

<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
---------------------------------	----------------

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Messina - Taormina - testa marmorea
-------------------------------	-------------------------------------

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Testa virile in marmo: presenta caratteristiche che si avvicinano molto allo stile classico ma, sono ancora legate all'arte arcaica: infatti è ipotizzabile una traduzione in marmo da un originale in bronzo. I tratti sono cesellati. La testa, non più appiattita nella parte alta, presenta una sua sfericità. Gli occhi e la bocca sono posizionati in modo più corretto; le palpebre assumono consistenza e anche le labbra risultano più carnose. Il Bene tradisce tuttavia, influenze arcaiche nel trattamento dei capelli: lunghe ciocche ondulate incorniciano la parte occipitale e ruotano attorno ad essa scendendo, lungo le tempie, in due grosse e rigide trecce. L'acconciatura è decorata sulla parte alta della fronte con una stephane decorata da rosette, al di sotto della quale, fuoriescono due ordini di riccioli di forma cilindrica. Per le caratteristiche stilistiche e tipologiche, il bene si colloca cronologicamente tra la fine del VI e i primi decenni del V sec. a.C.
--	---

**SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Taormina prov. di Messina
------------------------------	---------------------------

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Messina - Taormina - testa marmorea
---------------------------------	-------------------------------------

<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Scritto a penna sul recto della busta pergamino
---------------------------------	---

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	inizio
---	--------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data di acquisizione
<b>DTT - Note</b>	La datazione è legata alla trascrizione del numero di inventario 23734, sull'indice Orsi, nell'anno 1904.

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Sicilia
<b>LRCP - Provincia</b>	SR
<b>LRCC - Comune</b>	Siracusa
<b>LRCL - Località</b>	Museo Archeologico Nazionale
<b>LRO - Occasione</b>	Attività istituzionale
<b>LRD - Data della ripresa</b>	XX/ inizio

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	lastra
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxspessore
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	237x178x2

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	lastra
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	peso
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	g
<b>MISM - Valore</b>	199,1
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario verso
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, abrasioni, iridescenza, polveri, impronte digitali , distacco della gelatina, sollevamenti, rotture, lacune, muffe
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario recto
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	impronte digitali , polveri
<b>STCN - Note</b>	<p>I fattori determinanti del lento e costante degrado di questo negativo sono stati e continuano ad essere, le variazioni termoigrometriche, e cioè l'aumento e la diminuzione della temperatura (T°C), l'umidità relativa (RH%) e il punto di rugiada (DW%). Nel verso del negativo, il degrado chimico ha causato un deterioramento ossido-riduttivo che genera il fenomeno noto come specchio d'argento. La localizzazione sull'emulsione del fenomeno ossido-riduttivo segue per lo più un pattern tipico lungo i bordi in presenza di fori e lacune causate da strappi della carta pergamino, che può anche verificarsi, come in questo caso, quando il negativo è conservato in contenitori non idonei, in corrispondenza della saldatura verticale della busta. Inoltre, si può osservare anche ad occhio nudo, la presenza, nella zona centrale dell'emulsione e in corrispondenza della incollatura della busta in carta pergamino, la migrazione in superficie degli ioni argento (Ag) la cui forma impressa sull'emulsione riprende quella delle pieghe; sembra che i perossidi provenienti dall'involucro in pergamino influenzino il processo ossido riduttivo sulle lastre di vetro. In corrispondenza di questo degrado, ma solo lungo i bordi, si osserva anche la formazione di iridescenze dalle sfumature blu, gialle, verdi e viola. L'emulsione lungo i bordi si è staccata dal supporto di vetro, questo distacco probabilmente è stato causato da un'azione meccanica dovuta alla manipolazione del negativo nella fase di stampa. Sempre lungo i bordi, l'emulsione presenta sollevamenti con la conseguente formazione di pieghe diversamente orientate. In rari punti essa è sollevata e ribaltata verso l'interno. Nella parte superiore, in alto a sinistra, è manoscritto con inchiostro di colore rosso il numero di archiviazione del negativo. Questo è interessato anche da degrado biologico (ife fungine) determinato dal vapore acqueo presente nell'aria che si satura e si condensa sulle superfici favorendo il proliferare di muffe. Il supporto in vetro è mutilo di un tratto nell'angolo in alto a sinistra. Sarebbe auspicabile una conservazione del negativo secondo la normativa ISO [u18918:2000 (rivista nel 2012)] riguardante i materiali fotografici in apposito contenitore sia del frammento che della lastra, isolando i pezzi tra di loro per non apportare graffi e abrasioni alla gelatina. Il supporto presenta micro scheggiature lungo i bordi, nell'angolo in basso a sinistra, un difetto nel taglio della lastra di vetro e al suo interno bollosità dovute alla lavorazione artigianale del vetro. Sul verso della superficie si osservano: impronte digitali, abrasioni dovute ad azioni meccaniche, polveri, depositi organici, alogenuri d'argento e inchiostro organico di colore rosso. Sul recto sono visibili, impronte digitali, sporcizia e polvere.</p>
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Il Bene si trova in ambiente privo del controllo dei valori termoigrometrici e la conservazione del negativo non rispetta la normativa UNI-ISO per i materiali fotografici.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	condizionamento, restauro, spolveratura, pulitura

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Negativo su supporto di vetro di forma rettangolare con soggetto posizionato in senso verticale. Sul verso, nell'angolo in alto a sinistra è manoscritto il numero 57 di archiviazione del negativo. La lastra è mutila di un tratto di vetro nell'angolo in alto a destra guardando il verso.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	Verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero 57 manoscritto sull'emulsione fotografica.
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISEL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	non determinabile
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	57
<b>ISEA - Autore</b>	Carta, Rosario
<b>ISEO - Identificazione</b>	Codice identificativo di archiviazione Carta, Rosario
<b>ISEN - Note</b>	Rosario Carta oltre ad essere il fotografo dell'Ente, svolgeva anche attività di archiviazione dei negativi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 14
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	Ricognizione archivistica
<b>ACQN - Nome</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sicilia/ SR/ Siracusa
<b>ACQE - Note</b>	Il bene è stato acquisito nel R.C.E.B.I. della Soprintendenza nel maggio 2021.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	sì
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F.C._ME_570_R

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Testa marmorea
<b>FTAA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.C._570_ME_R.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F.C._ME_570_V
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Testa marmorea
<b>FTAA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.C._570_ME_V.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	F.C._ME_570 R
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Recto busta pergamino
<b>FNTA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	F.C._570_ME R.pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	F.C._ME_570 V
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Verso busta pergamino
<b>FNTA - Autore</b>	Saraceno, Loredana
<b>FNTD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2021
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	F.C._570_ME V.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0039
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Berselli, Silvia - Gasparini, Laura, L'Archivio Fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Bologna, Zanichelli editore S.p.A., 2010
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.zanichelli.it">http://www.zanichelli.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0042
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Caneva, Giulia - Nugari, Maria Pia - [et al.], La biologia vegetale per i beni culturali. Biodeterioramento e conservazione, Firenze, Nardini Editore, 2007 <sup>2</sup> , vol. I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0043
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cattaneo, Barbara, Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Milano, Nardini Editore, 2013
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.nardinieditore.it">www.nardinieditore.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0044
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Celentano, Fabrizio, I materiali fotografici in bianco e nero. Fabbricazione, trattamento, conservazione. Milano, Il Castello, 1982
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0049
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
	Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici dell'ICCD, Relazione metodologica, a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, luglio 2018, <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd">http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd</a> (consultazione: 2019)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd">http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0050
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Normativa F. Fotografia, Versione 4.00. Strutturazione dei dati e norme di compilazione, a cura di Elena Berardi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 2015, <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62</a> (consultazione 2021/02/00)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0053
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fotografie finitura e montaggio, a cura di Donatella Matè, Maria Carla Sclocchi, collana Arte e Restauro, stampa digitale, Nardini Editore, 2013, pp. 99- 121
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.nardineditore.it">www.nardineditore.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	R19CRICD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_FC01
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	ERMES - La rivista del restauro, Anno XXVIII, Gennaio-marzo 2015, Nardini editore. ( <a href="http://www.ari-restauro.org/wp-content/uploads/2015/03/Kermes-97-ARI.pdf">http://www.ari-restauro.org/wp-content/uploads/2015/03/Kermes-97-ARI.pdf</a> )
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.kermes-restauro.it">https://www.kermes-restauro.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	R19CRICD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_FC03
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Matè, D., Fotografie, orientamenti per la conservazione, Nardini editore, edizione digitale, 2016 ISBN 978 8840444567

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2022

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Carracchia, Laura

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Marino, Daniela

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cappugi, Laura (CRICD)

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Anno di  
trascrizione  
/informatizzazione**

2022

**RVME - Ente/soggetto  
responsabile**

S89

**RVMN - Operatore**

Carracchia, Laura

**RVMN - Operatore**

Marino, Daniela

**RVMN - Operatore**

Saraceno, Loredana

**RVMN - Operatore**

Cicero, Rosaria

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Questo Bene, denominato l'Apollo di Pastura, dal nome dell'antiquario che ne propose l'acquisto a P. Orsi, proviene da Tiriolo (CZ) e fu rinvenuto nel 1904. A seguito dell'incontro tra Orsi e Pastura, il reperto fu acquistato per 700.000 lire ed è ancora oggi conservato presso il Museo Archeologico P. Orsi di SR. (per indicazioni specifiche sull'acquisizione del bene vd. Marino, D.: Paolo Orsi e gli antiquari. La narrazione attraverso le immagini del Fondo fotografico Orsi, in <https://www.memofonte.it/studi-di-memofonte/> (corso di pubblicazione), 2022