

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383516
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

elementi	7
QNT0 - Numero d'ordine	570
QNT0 - Note	La quantità degli elementi è relativa alla serie di negativi compresi nella partizione Messina (v. scheda FF 19 00383384)
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo ex Museo Archeologico Nazionale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	ICCD_CF_6340907594161
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione funzionale
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	Fondo Fotografico Rosario Carta
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1900383384
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Siracusa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa
LDCF - Uso	soprintendenza
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_6340907594161
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 14-15
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
	Piano -1/corridoio Fontana/ laboratorio fotografico/ armadio B/

LDCS - Specifiche	cassetto 563-578
LDCD - Riferimento cronologico	2011
LCN - Note	La localizzazione specifica si riferisce alla collocazione attuale data dal catalogatore al negativo nel 2011.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	SR
PRVC - Comune	Siracusa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	pubblico
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Museo Archeologico Nazionale
PRCF - Uso contenitore fisico	museo, soprintendenza
PRCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_6340907594161
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza Duomo, 14
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	XIX fine
PRDU - Data fine	XXI
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Fotografico Rosario Carta
UBFS - Serie archivistica	Negativi di vari formati entro buste
UBFT - Sottoserie archivistica	Partizione Messina
UBFU - Titolo di unità archivistica	572
UBFC - Collocazione	Armadio B cassetto 563-578
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	18405
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2021/05/06

INV - ALTRI INVENTARI**INVN - Codice inventario** 572**INVD - Riferimento cronologico** 2012**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** 57**INVD - Riferimento cronologico** XX/ inizio**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S89**AUTH - Codice identificativo** AUT_0016**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Carta, Rosario**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1869/05/16-1962/01/21**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** documentazione**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Messina - Taormina - testa marmorea**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

Testa virile in marmo: presenta caratteristiche che si avvicinano molto allo stile classico ma, sono ancora legate all'arte arcaica: infatti è ipotizzabile una traduzione in marmo da un originale in bronzo. I tratti sono cesellati. La testa, non più appiattita nella parte alta, presenta una sua sfericità. Gli occhi e la bocca sono posizionati in modo più corretto; le palpebre assumono consistenza e anche le labbra risultano più carnose. Il Bene tradisce tuttavia, influenze arcaiche nel trattamento dei capelli: lunghe ciocche ondulate incorniciano la parte occipitale e ruotano attorno ad essa scendendo, lungo le tempie, in due grosse e rigide trecce. L'acconciatura è decorata sulla parte alta della fronte con una stephane decorata da rosette, al di sotto della quale, fuoriescono due ordini di riccioli di forma cilindrica. Per le caratteristiche stilistiche e tipologiche, il bene si colloca cronologicamente tra la fine del VI e i primi decenni del V sec. a.C.

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio** Taormina prov. di Messina**SGLA - Titolo attribuito** Messina - Taormina - testa marmorea**SGLS - Specifiche titolo** Scritto a penna sul recto della busta pergamino**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1901
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTT - Note	La datazione è legata alla trascrizione del numero di inventario 23734, sull'indice Orsi, nell'anno 1904.

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Sicilia
LRCP - Provincia	SR
LRCC - Comune	Siracusa
LRCL - Località	Museo Archeologico Nazionale
LRO - Occasione	Attività istituzionale
LRD - Data della ripresa	XX/ inizio

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore BN

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	Supporto primario
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	lastra
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	237x178x2

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	lastra
MISZ - Tipo di misura	peso
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	g
MISM - Valore	199,1
FRM - Formato	18 x 24

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	Supporto primario verso
STCC - Stato di	

conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	specchio d'argento, abrasioni, iridescenza, polveri, impronte digitali , distacco della gelatina, sollevamenti, rotture, lacune, muffe
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario recto
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	impronte digitali , polveri
STCN - Note	<p>I fattori determinanti del lento e costante degrado di questo negativo sono stati e continuano ad essere, le variazioni termoigrometriche, e cioè l'aumento e la diminuzione della temperatura (T°C), l'umidità relativa (RH%) e il punto di rugiada (DW%). Nel verso del negativo, il degrado chimico ha causato un deterioramento ossido-riduttivo che genera il fenomeno noto come specchio d'argento. La localizzazione sull'emulsione del fenomeno ossido-riduttivo segue per lo più un pattern tipico lungo i bordi in presenza di fori e lacune causate da strappi della carta pergamino, che può anche verificarsi, come in questo caso, quando il negativo è conservato in contenitori non idonei, in corrispondenza della saldatura verticale della busta. Inoltre, si può osservare anche ad occhio nudo, la presenza, nella zona centrale dell'emulsione e in corrispondenza della incollatura della busta in carta pergamino, la migrazione in superficie degli ioni argento (Ag) la cui forma impressa sull'emulsione riprende quella delle pieghe; sembra che i perossidi provenienti dall'involucro in pergamino influenzino il processo ossido riduttivo sulle lastre di vetro. In corrispondenza di questo degrado, ma solo lungo i bordi, si osserva anche la formazione di iridescenze dalle sfumature blu, gialle, verdi e viola. L'emulsione lungo i bordi si è staccata dal supporto di vetro, questo distacco probabilmente è stato causato da un'azione meccanica dovuta alla manipolazione del negativo nella fase di stampa. Sempre lungo i bordi, l'emulsione presenta sollevamenti con la conseguente formazione di pieghe diversamente orientate. In rari punti essa è sollevata e ribaltata verso l'interno. Nella parte superiore, in alto a sinistra, è manoscritto con inchiostro di colore rosso il numero di archiviazione del negativo. Questo è interessato anche da degrado biologico (ife fungine) determinato dal vapore acqueo presente nell'aria che si satura e si condensa sulle superfici favorendo il proliferare di muffe. Il supporto in vetro è mutilo di un tratto nell'angolo in alto a sinistra. Sarebbe auspicabile una conservazione del negativo secondo la normativa ISO [u18918:2000 (rivista nel 2012)] riguardante i materiali fotografici in apposito contenitore sia del frammento che della lastra, isolando i pezzi tra di loro per non apportare graffi e abrasioni alla gelatina. Il supporto presenta micro scheggiature lungo i bordi, nell'angolo in basso a sinistra, un difetto nel taglio della lastra di vetro e al suo interno bollosità dovute alla lavorazione artigianale del vetro. Sul verso della superficie si osservano: impronte digitali, abrasioni dovute ad azioni meccaniche, polveri, depositi organici, alogenuri d'argento e inchiostro organico di colore rosso. Sul recto sono visibili, impronte digitali, sporcizia e polvere.</p>
STD - Modalità di conservazione	Il Bene si trova in ambiente privo del controllo dei valori termoigrometrici e la conservazione del negativo non rispetta la normativa UNI-ISO per i materiali fotografici.
STP - Proposte di interventi	condizionamento, restauro, spolveratura, pulitura

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Negativo su supporto di vetro di forma rettangolare con soggetto posizionato in senso verticale. Sul verso, nell'angolo in alto a sinistra è manoscritto il numero 57 di archiviazione del negativo. La lastra è mutila di un tratto di vetro nell'angolo in alto a destra guardando il verso.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	Verso
ISEP - Posizione	in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	Numero 57 manoscritto sull'emulsione fotografica.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISEL - Lingua	non determinabile
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	non determinabile
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	57
ISEA - Autore	Carta, Rosario
ISEO - Identificazione	Codice identificativo di archiviazione Carta, Rosario
ISEN - Note	Rosario Carta oltre ad essere il fotografo dell'Ente, svolgeva anche attività di archiviazione dei negativi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa
CDGI - Indirizzo	Piazza Duomo, 14
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	Ricognizione archivistica
ACQN - Nome	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
ACQD - Riferimento cronologico	2021
ACQL - Luogo acquisizione	Sicilia/ SR/ Siracusa
ACQE - Note	Il bene è stato acquisito nel R.C.E.B.I. della Soprintendenza nel maggio 2021.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	F.C._ME_570_R

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Testa marmorea
FTAA - Autore	Saraceno, Loredana
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	S89
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FTAK - Nome file originale	F.C._570_ME_R.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	F.C._ME_570_V
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Testa marmorea
FTAA - Autore	Saraceno, Loredana
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	S89
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FTAK - Nome file originale	F.C._570_ME_V.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	F.C._ME_570 R
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Recto busta pergamino
FNTA - Autore	Saraceno, Loredana
FNTD - Riferimento cronologico	2021
FNTE - Ente proprietario	S89
FNTS - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FNTK - Nome file originale	F.C._570_ME R.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	F.C._ME_570 V
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Verso busta pergamino
FNTA - Autore	Saraceno, Loredana
FNTD - Riferimento	

cronologico	2021
FNTE - Ente proprietario	S89
FNTS - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FNTK - Nome file originale	F.C._570_ME V.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0039
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berselli, Silvia - Gasparini, Laura, L'Archivio Fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Bologna, Zanichelli editore S.p.A., 2010
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.zanichelli.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0042
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Caneva, Giulia - Nugari, Maria Pia - [et al.], La biologia vegetale per i beni culturali. Biodeterioramento e conservazione, Firenze, Nardini Editore, 2007 ² , vol. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0043
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cattaneo, Barbara, Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Milano, Nardini Editore, 2013
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.nardinieditore.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0044
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Celentano, Fabrizio, I materiali fotografici in bianco e nero. Fabbricazione, trattamento, conservazione. Milano, Il Castello, 1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0049
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	studi
	Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici dell'ICCD, Relazione metodologica, a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e

BIBM - Riferimento bibliografico completo	del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, luglio 2018, http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd (consultazione: 2019)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0050
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Normativa F. Fotografia, Versione 4.00. Strutturazione dei dati e norme di compilazione, a cura di Elena Berardi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 2015, http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62 (consultazione 2021/02/00)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0053
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografie finitura e montaggio, a cura di Donatella Matè, Maria Carla Sclocchi, collana Arte e Restauro, stampa digitale, Nardini Editore, 2013, pp. 99- 121
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.nardineditore.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	R19CRICD
BIBH - Codice identificativo	BIB_FC01
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	ERMES - La rivista del restauro, Anno XXVIII, Gennaio-marzo 2015, Nardini editore. (http://www.ari-restauro.org/wp-content/uploads/2015/03/Kermes-97-ARI.pdf)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.kermes-restauro.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	R19CRICD
BIBH - Codice identificativo	BIB_FC03
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Matè, D., Fotografie, orientamenti per la conservazione, Nardini editore, edizione digitale, 2016 ISBN 978 8840444567

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2022

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Carracchia, Laura

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Marino, Daniela

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cappugi, Laura (CRICD)

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Anno di
trascrizione
/informatizzazione**

2022

**RVME - Ente/soggetto
responsabile**

S89

RVMN - Operatore

Carracchia, Laura

RVMN - Operatore

Marino, Daniela

RVMN - Operatore

Saraceno, Loredana

RVMN - Operatore

Cicero, Rosaria

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Questo Bene, denominato l'Apollo di Pastura, dal nome dell'antiquario che ne propose l'acquisto a P. Orsi, proviene da Tiriolo (CZ) e fu rinvenuto nel 1904. A seguito dell'incontro tra Orsi e Pastura, il reperto fu acquistato per 700.000 lire ed è ancora oggi conservato presso il Museo Archeologico P. Orsi di SR. (per indicazioni specifiche sull'acquisizione del bene vd. Marino, D.: Paolo Orsi e gli antiquari. La narrazione attraverso le immagini del Fondo fotografico Orsi, in <https://www.memofonte.it/studi-di-memofonte/> (corso di pubblicazione), 2022