SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	VeAC	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	07	
NCTN - Numero catalogo generale	00255331	
ESC - Ente schedatore	M338	
ECP - Ente competente	M338	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Liguria	
PVCP - Provincia	GE	
PVCC - Comune	Genova	

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale		
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10		
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale		
LDCS - Specifiche	Piano I/ deposito della collezione tessile/ sala I/ cassettiera C/ cassetto 18		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	ITALIA		
PRVR - Regione	Liguria		
PRVP - Provincia	GE		
PRVC - Comune	Genova		
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sobrero Fera (Sartoria Sorelle Sobrero)		
PRD - DATA			
PRDU - Data uscita	2004		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
INV - INVENTARIO			
INVD - Data	2004		
INVN - Numero	827T		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	davantino		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA CA		
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XX		
DTZS - Frazione cronologica	prima metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA		
DTSI - Da	1900		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1939		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione			
cronologica	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE/ RESPONSABI	AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'		
AUTN - Autore nome scelto	Sartoria Sorelle Sobrero		
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	periodo attività: prima metà del XX sec.		

AUTH - Sigla per citazione	AUTH0056	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE		
ATBD - Denominazione	manifattura genovese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
MT - DATI TECNICI		
MTC - MATERIA		
MTCF - Fibra/ Materia	cotone	
MTCT - Tecnica	piquet	
MTC - MATERIA		
MTCF - Fibra/ Materia	lino	
MTCT - Tecnica	tela	
MTC - MATERIA		
MTCF - Fibra/ Materia	madreperla	
MTCT - Tecnica	bottone	
MII - MISURE INGOMBRO		
MIIA - Lunghezza totale massima	54	
MIIL - Larghezza totale massima	29	
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTI	URA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE		
DES - DESCRIZIONE DESO - Oggetto	Davantino (sottogiacca) confezionato nella parte anteriore da un piquet di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di madreperla.	
	di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di	
DESO - Oggetto	di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di madreperla. Il davantino era destinato ad un abito da sera maschile secondo la moda europea della prima metà del Novecento. Il capo è stata donato dalla famiglia Sobrero Fera e potrebbe rientrare tra le produzioni della	
DESO - Oggetto NSC - Notizie storico-critiche	di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di madreperla. Il davantino era destinato ad un abito da sera maschile secondo la moda europea della prima metà del Novecento. Il capo è stata donato dalla famiglia Sobrero Fera e potrebbe rientrare tra le produzioni della Sartoria Sorelle Sobrero.	
DESO - Oggetto NSC - Notizie storico-critiche CO - CONSERVAZIONE	di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di madreperla. Il davantino era destinato ad un abito da sera maschile secondo la moda europea della prima metà del Novecento. Il capo è stata donato dalla famiglia Sobrero Fera e potrebbe rientrare tra le produzioni della Sartoria Sorelle Sobrero.	
DESO - Oggetto NSC - Notizie storico-critiche CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di madreperla. Il davantino era destinato ad un abito da sera maschile secondo la moda europea della prima metà del Novecento. Il capo è stata donato dalla famiglia Sobrero Fera e potrebbe rientrare tra le produzioni della Sartoria Sorelle Sobrero.	
DESO - Oggetto NSC - Notizie storico-critiche CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni	di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di madreperla. Il davantino era destinato ad un abito da sera maschile secondo la moda europea della prima metà del Novecento. Il capo è stata donato dalla famiglia Sobrero Fera e potrebbe rientrare tra le produzioni della Sartoria Sorelle Sobrero. ZIONE Mediocre Sono presenti macchie e aloni soprattutto all'interno. Una fettuccia elastica è staccata.	
DESO - Oggetto NSC - Notizie storico-critiche CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di madreperla. Il davantino era destinato ad un abito da sera maschile secondo la moda europea della prima metà del Novecento. Il capo è stata donato dalla famiglia Sobrero Fera e potrebbe rientrare tra le produzioni della Sartoria Sorelle Sobrero. ZIONE Mediocre Sono presenti macchie e aloni soprattutto all'interno. Una fettuccia elastica è staccata.	
NSC - Notizie storico-critiche CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di madreperla. Il davantino era destinato ad un abito da sera maschile secondo la moda europea della prima metà del Novecento. Il capo è stata donato dalla famiglia Sobrero Fera e potrebbe rientrare tra le produzioni della Sartoria Sorelle Sobrero. ZIONE Mediocre Sono presenti macchie e aloni soprattutto all'interno. Una fettuccia elastica è staccata.	
DESO - Oggetto NSC - Notizie storico-critiche CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA I ACQ - ACQUISIZIONE	di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di madreperla. Il davantino era destinato ad un abito da sera maschile secondo la moda europea della prima metà del Novecento. Il capo è stata donato dalla famiglia Sobrero Fera e potrebbe rientrare tra le produzioni della Sartoria Sorelle Sobrero. ZIONE mediocre Sono presenti macchie e aloni soprattutto all'interno. Una fettuccia elastica è staccata.	
NSC - Notizie storico-critiche CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZ STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	di cotone millerighe bianco con effetto di coste. L'interno e la fodera esterna sul dorso sono in una tela leggera di lino bianco. La chiusura avviene dal dietro con due fettucce elastiche cucite al davanti. Sulla parte anteriore, con terminazioni a punta e colletto a scialle (h. 5.5), sono applicate due taschine diagonali con asole e tre bottoncini di madreperla. Il davantino era destinato ad un abito da sera maschile secondo la moda europea della prima metà del Novecento. Il capo è stata donato dalla famiglia Sobrero Fera e potrebbe rientrare tra le produzioni della Sartoria Sorelle Sobrero. ZIONE mediocre Sono presenti macchie e aloni soprattutto all'interno. Una fettuccia elastica è staccata.	

ACQL - Luogo acquisizione	Genova	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Palazzo Reale di Genova	
CDGI - Indirizzo	Via Balbi, 10	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Dallago, Mariano	
FTAD - Data	2022	
FTAN - Codice identificativo	0827T_00255331	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2004	
CMPN - Nome	Ripamonti, M.	
FUR - Funzionario responsabile	Cataldi Gallo, Marzia	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2022	
AGGN - Nome	Rosati, Maria Ludovica	
AGGE - Ente	M290	
AGGF - Funzionario responsabile	Fiore, Valentina	