

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254157
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	collezione
OGTT - Tipologia	personale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	La collezione Niego è composta da materiali morfologicamente eterogenei. La parte più consistente è costituita da positivi (circa 2600 di cui 440 C.d.V.): in massima parte stampe all'albumina sciolte o incollate su supporto, ma anche alla gelatina ai sali d'argento e fotomeccaniche (fotocollopie). Fanno parte del fondo 42 album fotografici di varie dimensioni e tipologia (album tematici legati a luoghi o ad eventi specifici, album che contengono C.d.V o cartoline). La collezione è composta inoltre da stereoscopie su carta (122), da cartoline sciolte o accorpate in piccoli album monografici, da negativi su lastra di vetro e pellicola (300 ca) e da poche diapositive. Il fondo comprende anche alcuni pezzi unici: due ambrotipi, tre dagherrotipi e quattro ferrotipi. Completano la raccolta alcune attrezzature

	fotografiche (macchine, obiettivi, otturatori, lenti e un visore stereoscopico) e documentazione cartacea attinente all'attività fotografica: materiale pubblicitario d'epoca, cataloghi di rivenditori, istruzioni per l'uso di alcuni apparecchi.
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	morfologico
OGTY - Note	Il fondo è stato inventariato ed ordinato numericamente. Analogamente è stato suddiviso in scatole per tipologia (stereoscopie, Cartes de Visite, positivi sciolti, cartoline, negativi, album, pezzi unici).
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Collezione Antonio Niego
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	5683
QNTE - Note	La quantità complessiva degli elementi costitutivi del fondo (anche di natura non fotografica) corrisponde a 5702 unità; si aggiunga inoltre la sezione bibliografica composta da circa 250 volumi di storia e tecnica della fotografia e annate di periodici specializzati, ora conservati presso la Biblioteca dell'ICCD.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
PA - PARTIZIONI	
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Album
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	Nel fondo Niego sono conservati 42 album fotografici di varie tipologie, soggetti e dimensioni. Il numero più rilevante riguarda la documentazione di città e luoghi significativi, in primis della Campania (Pompei, Napoli, Caserta), ma anche Roma, Venezia, Ravenna, Perugia, Genova. In ambito estero spicca, oltre a piccoli album souvenir con vedute parigine, inglesi, francesi e spagnole, un ricco album di provenienza scandinava, che contiene stampe all'albumina virate all'oro di paesaggi norvegesi ripresi dai maggiori fotografi ottocenteschi di quell'area (Lindhal e Knudsen). Arricchiscono il gruppo degli album alcune documentazioni preziose ad opera di Achille Mauri, legate alla realizzazione delle ferrovie italiane e di infrastrutture ingegneristiche (ponti, viadotti), oltre all'album tematico che raccoglie immagini del terremoto di

Casamicciola (Ischia) del 1883 con riprese degli stessi edifici prima e dopo il tragico evento realizzate da fotografi come Sommer e De Luca. Completano la sezione alcuni album di Cartes de Visite e di cartoline.

PAC - PARTIZIONE

PACT - Tipologia di partizione

sezione

PACN - Denominazione /titolo della partizione

Pezzi unici

PACG - Tipo

attribuita

PACS - Descrizione della partizione

La partizione è costituita da due ambrotipi (negativo al collodio su vetro montato in astuccio su supporto nero), quattro ferrotipi (collodio umido su lastra di ferro) e tre dagherrotipi (negativo su lastra di rame argentata). Gli ambrotipi, di provenienza statunitense e di eccellente qualità, sono pervenuti nella loro montatura originale, uno dei due riporta anche il nome dello studio fotografico di produzione (Moore Bro.'s, AMBROTYPES AND PHOTOGRAPHIC ROOM, Springfield Mass). I ferrotipi provengono da territorio italiano o europeo e alcuni conservano la caratteristica cartonnatura originale: comprendono tutti i possibili formati: da quello denominato cameo o gem size (2x2.5/3 cm) al formato standard (6x9 cm) fino al più grande (8x12 cm). I dagherrotipi, di provenienza americana, raffigurano tre ritratti maschili, con montaggi in passe-partout e cornice.

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione

è contenuto in

RSET - Tipo scheda

A

RSEC - Identificativo univoco della scheda

1200480936

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato

ITALIA

PVCR - Regione

Lazio

PVCP - Provincia

RM

PVCC - Comune

Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

ospizio

LDCQ - Qualificazione

apostolico

LDCN - Denominazione attuale

Conservatorio delle Zitelle

LDCF - Uso

fototeca

LDCC - Complesso di appartenenza

Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande

LDCU - Indirizzo

via di San Michele, 18

LDCM - Denominazione raccolta

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

LDCS - Specifiche

GFN Archivio Fotografico

LDCD - Riferimento cronologico

2009

ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE

ACBA - Accessibilità sì

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME**INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

INPC - Codice inventario patrimoniale 1186/1194 - 1207/1217

INPR - Data dell'immissione in patrimonio 2013-2014

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario AN1-AN29

INVD - Riferimento cronologico 2009

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario AN30-AN2846

INVD - Riferimento cronologico 2010

PD - PRODUZIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFJ - Ente schedatore ICCD

PDFH - Codice identificativo FFA094

PDFN - Nome scelto di persona o ente Niego, Antonio

PDFP - Tipo intestazione P

PDFA - Indicazioni cronologiche 1934-2006

PDFR - Ruolo soggetto produttore

PDFB - Profilo storico biografico

Antonio Niego nasce ad Anacapri il 12 giugno 1934 da Josef Niego, nato ad Istanbul da una famiglia di commercianti ebrei e Gemma di Franco, figlia della custode di Villa San Michele ad Anacapri. Dopo un'infanzia travagliata a causa delle origini ebraiche e in conseguenza delle leggi razziali, alla fine della guerra la famiglia tornò a Capri dove Antonio terminò le scuole elementari e frequentò le medie. Poi, dopo il trasferimento a Napoli si iscrisse al Liceo Sannazzaro. Intrapresi gli studi di giurisprudenza li abbandonò a favore dell'architettura: durante gli studi universitari, cominciò a dedicarsi con costanza alla fotografia, prima per passione e poi professionalmente. E' di quel periodo un reportage fotografico sulle ville vesuviane in seguito pubblicato nel 1980 come corredo fotografico al testo "Ville e palazzi vesuviani" a cura di Vittorio Gleijeses. Dopo la laurea rimase all'Università come assistente volontario dell'architetto Massimo Rosi, poi come ricercatore e professore associato. Personaggio poliedrico, si dedicò anche alla scrittura coltivando la passione per la fotografia aerea con riprese a volo radente da un bimotore, restituendo la trama del paesaggio (si ricordi nella collezione la presenza di un gruppo di stampe alla gelatina di grande formato titolate "Napoli dal dirigibile" a cura del Battaglione Dirigibilisti - Sezione fotografie). Ha partecipato ed esposto le proprie fotografie di architettura in numerose mostre, collettive e personali. Intorno agli anni '80 comincia a raccogliere e collezionare materiale fotografico storico, cercando tra i ricordi

familiari e frequentando antiquari e rigattieri. Interessato ad ogni argomento privilegia la fotografia d'architettura e la documentazione dei suoi territori d'origine, senza escludere luoghi lontani e differenti. Insieme alla fotografie raccoglie anche libri, numerose pubblicazioni di storia e tecnica della fotografia e materiale documentario sempre relativo a quest'ambito. La sua attività di fotografo lo porta a produrre documentazioni sul territorio che spesso trovano espressione nel corredo visivo di testi di architettura e sul paesaggio (Capri: immagini e personaggi, 1985; La guida storica artistica monumentale turistica della città di Napoli e dei suoi dintorni, 1979; I quartieri di Napoli, 1984). Muore nel 2006.

PDFM - Motivazione/ fonte

documentazione

PDFS - Note

atto di acquisizione; note biografiche fornite dai familiari

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore

ICCD

PDFH - Codice identificativo

FFA002b

PDFN - Nome scelto di persona o ente

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

PDFP - Tipo intestazione

E

PDFA - Indicazioni cronologiche

1975-

PDFR - Ruolo

soggetto conservatore

PDFB - Profilo storico biografico

L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.

PDFM - Motivazione/ fonte

bibliografia

PDFS - Note

Vedi <http://www.iccd.beniculturali.it/>, storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore

ICCD

AUTH - Codice identificativo

FFA089

AUTN - Nome scelto di persona o ente

Lindhal, Axel

AUTP - Tipo intestazione

P

AUTA - Indicazioni cronologiche

1841-1906

AUTR - Ruolo

fotografo

AUTW - Riferimento alla parte

album n. 28

AUTM - Motivazione/fonte

iscrizione

AUTZ - Note

indicazione di responsabilità su alcuni esemplari

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA090
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Knudsen, Knud
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1832-1915
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	album n. 28
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità su alcuni esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	FACA0331
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Naya, Carlo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1816-1882
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	Album Venezia - scatola 30
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità su alcuni esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA091
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Garzon, Rafael
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1863-1923
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	Album Burgos Granada - scatola 31
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità su alcuni esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA092
AUTN - Nome scelto di	

persona o ente	Mauri, Achille
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo 1863-1909 ca
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	Album Napoli - scatola 36; Album Società Italiana per le Strade Ferrate Meridionali - scatola 38
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità su alcuni esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA093
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Rive, Robert
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1820 ca -1868
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	Album Souvenirs de Pompei - scatola 35
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità su alcuni esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA095
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Béchar, Emile
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1844 -?
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	AN1387, AN1410 (non consecutivi)
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità su alcuni esemplari
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Campania - Napoli - Pompei - Capri - Caserta - Paestum - Benevento
SGTI - Identificazione	Italia - Vedute urbane - Centri storici - Roma - Firenze - Venezia - Perugia - Ravenna
SGTI - Identificazione	Norvegia - Paesaggi - Panorami
SGTI - Identificazione	Spagna - Burgos - Granada <Alhambra>
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Patrioti - Risorgimento italiano <1862>

SGTI - Identificazione	Terremoti - Danni - Zone terremotate - Ischia - Casamicciola <1883>
SGTI - Identificazione	Ferrovie - Linee ferroviarie <Benevento - Campobasso>
SGTI - Identificazione	Egitto - Il Cairo
SGTI - Identificazione	Infrastrutture - Ponti - Costruzioni stradali
SGTI - Identificazione	Fotografia aerea - Vedute
SGTI - Identificazione	Musei - Collezioni archeologiche - Reperti archeologici
SGTD - Indicazioni sul soggetto	<p>La documentazione architettonica del territorio è il soggetto principale della collezione. Soggetto che rispecchia gli interessi professionali di Niego architetto e fotografo. Sono presenti in modo particolare i suoi luoghi d'origine ed in generale la Campania, molto documentata nelle sue località maggiori (Napoli 720 unità ca, Capri 280 ca, Pompei 150 ca) senza tralasciare il Vesuvio o altri centri della costiera amalfitana, Benevento, Paestum fino a Caserta con la Reggia, l'Orto Botanico e la preziosa testimonianza di Palazzo Casalvolpe prima della demolizione. Ma gli interessi di Niego spaziavano ben oltre il territorio regionale: troviamo pertanto immagini delle cosiddette città d'arte (Venezia, Roma, Firenze), i monumenti del Cimitero monumentale di Staglieno a Genova nel piccolo album di Celestino Degoix, ma anche luoghi remoti fuori dai confini italiani. Da ricordare le oltre quaranta albumine di Felix Bonfils che riprendono i luoghi santi, Gerusalemme, Jaffa, Betlemme e l'Egitto. Ancora Egitto si ritrova nelle albumine dei fratelli Zangaki o di Béchard. Ricordiamo inoltre Algeri o le cartoline del Museo Nazionale di Cartagine e del Museo del Bardo e lo straordinario album con vedute della Scandinavia. Anche la ritrattistica è presente nel fondo, nella sezione delle Cartes de visite, così come la fotografia di genere pittoresco. La passione per la fotografia fa acquisire a Niego anche album familiari che esulano dal proprio contesto ma che offrono uno spaccato di vita sociale (luoghi di vacanza, occasioni e modi di aggregazione, gruppi, gite). Le opere d'arte sono presenti in quantità rilevante, sia in positivi sciolti (serie del Museo Nazionale di Napoli) ma anche in altri formati, stereoscopie o Carte de Visite. In generale il fondo raccoglie l'operato di un nutrito numero di fotografi di grande rilievo e si configura come repertorio di operatori attivi a Napoli e sul territorio campano nella seconda metà dell'Ottocento fino agli anni trenta del Novecento.</p>

DA - DATI ANALITICI

NSC

La collezione Antonio Niego è stata acquisita dall'ICCD dagli eredi nel luglio 2009, in seguito all'approvazione da parte del Comitato tecnico scientifico per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico nel maggio dello stesso anno. Prima della transazione (in data 23 gennaio 2005) è stato eseguito un sopralluogo da parte della commissione ICCD, composta dai funzionari Gabriele Borghini, Paola Callegari e Lucia Cavallo, presso l'abitazione dell'architetto Niego a Napoli, dove era conservata la collezione, per una valutazione complessiva del fondo e dell'offerta di vendita. E' stata rilevata la notevole importanza del fondo, sia per la parte fotografica, che avrebbe arricchito ed integrato le collezioni già presenti in Istituto con una documentazione ricca e variegata del territorio campano e con nuovi soggetti di grande interesse, ma anche per la parte libraria che annovera pezzi di grande valore come il Catalogo delle opere del principe di Siracusa con fotografie al platino di Grillet, del 1859 o la raccolta dei Dilettanti Fotografi di Napoli del 1897, unica copia conosciuta. A questi si aggiungono i Manuali

Hoepli di tecnica fotografica e numerosi altri volumi risalenti alla seconda metà dell'Ottocento di ambito fotografico confluiti oggi in una apposita sezione della Biblioteca d'Istituto.

MTI

Il fondo è stato interamente inventariato. I dati sono riportati in tabelle in formato xls dove si può ritrovare al corrispondenza tra numero di inventario originale dato dal soggetto produttore e nuovo numero attribuito dall'ente conservatore. Inoltre sono indicati: oggetto, soggetto, cronologia generica, autore (quando individuato), misure, materia e tecnica. Il fondo non è stato digitalizzato e non è stato catalogato con scheda F.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1980

DTSV - Validità ca

DTSF - A 2006

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione/fonte riferimenti biografici

DTM - Motivazione/fonte comunicazione orale

DTT - Note indicazioni fornite dai familiari

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte negativi

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Specifiche specchio d'argento, ossidazione, rotture, lesioni, residui carta incollata, depositi superficiali, polveri

STCN - Note si suggerisce la rimozione dei negativi dalle scatole originali non idonee alla conservazione, pulitura e condizionamento

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte stereoscopie, cartoline, Cartes de Visite

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche foxing, sbiadimento, abrasioni, macchie, ingiallimento, lacune

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte positivi sciolti

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Specifiche foxing, lacune, strappi, pieghe, craquelures, erosioni, lacerazioni

STCN - Note Complessivamente lo stato conservativo è discreto ma ci sono esemplari che richiederebbero un restauro. In generale le albumine sciolte dovrebbe essere inserite in busta trasparente con cartone di supporto per evitare l'arrotolamento.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

album

STCC - Stato di conservazione

mediocre

STCS - Specifiche

deformazioni, ondulazione, lacerazioni

STCN - Note

In linea generale molti degli album sono in condizioni conservative mediocri, non per quanto riguarda le stampe fotografiche, spesso ottimamente conservate, ma relativamente a supporti e legature.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCP - Riferimento alla parte**

pezzi unici

STCC - Stato di conservazione

buono

STCN - Note

Ambrotipi e ferrotipi si trovano avvolti in singoli fogli di carta acid free; si suggerisce il restauro.

STD - Modalità di conservazione

Il fondo è conservato interamente nei magazzini climatizzati, parete sinistra, su due scaffalature a ripiani. E' suddiviso in 47 scatole di cartone conservativo numerate progressivamente. All'esterno sono indicati anche gli intervalli inventariali contenuti in ogni scatola. I materiali sono organizzati per tipologia: le stereoscopie, le Cartes de Visite e le cartoline sono raggruppate e suddivise tra loro da separatori in cartone. Nelle scatole di positivi sciolti le stampe sono ricoperte con cartoni conservativi di elevato spessore che hanno il compito di agire come peso, per limitarne la deformazione. I pezzi unici (dagherrotipi, ambrotipi e ferrotipi) sono conservati nei magazzini climatizzati, seconda stanza, parete di fondo, scaffale a ripiani, entro apposite scatole. I negativi sono in parte conservati ancora nelle scatole originali che contenevano le lastre fotografiche e in parte sono stati condizionati con materiale idoneo, le lastre rotte sono state messe in sicurezza con appositi astucci di cartone conservativo. Gli album sono inseriti a gruppi di due o tre entro scatole, mentre gli esemplari di dimensioni maggiori (AN 26, AN 27, AN 28 e AN 38) sono stati avvolti dapprima in carta velina e, successivamente, in carta da pacchi bianca. Anche le apparecchiature fotografiche sono state protette dalla polvere e dagli agenti esterni avvolgendole con carta velina.

STP - Proposte di interventi

spianamento, risarcimento lacerazioni, rimozione adesivo, integrazione lacune

RST - INTERVENTI**RSTP - Riferimento alla parte**

intero fondo

RSTI - Tipo intervento

archiviazione conservativa

RSTD - Riferimento cronologico

2011

RSTT - Descrizione intervento

È stato eseguito un primo intervento di archiviazione conservativa: pulitura a secco, eseguita con pennello morbido e sgommatura. Successivamente è stata eseguita la pulitura a solvente e lo spianamento di ca 100 albumine, che presentavano una deformazione tale da non consentire un'adeguata sistemazione nelle scatole conservative senza un primo intervento. In qualche caso sono state rimosse le conseguenze di vecchi "restauri", eseguiti in maniera grossolana con carta e nastro adesivo, usando cataplasmi di Tylose e

	rimuovendo gli eccessi con bisturi. Sono stati suturati anche alcuni strappi mediante carta giapponese e adesivo Tylose. Le albumine pulite e spianate sono state collocate in buste trasparenti adatte alla conservazione di materiale fotografico, supportate da cartoncini di spessore 0,5mm a pH neutro. I negativi rotti sono stati collocati in astucci conservativi.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Wagner, Petra Juliane
RSTO - Note	La maggior parte del fondo è stata sistemata in scatole adatte alla conservazione di materiale fotografico mantenendo la consecutività del numero d'inventario.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	dagherrotipo AN2809
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, pulitura chimica, rimozione adesivi, protezione finale
RSTD - Riferimento cronologico	2013
RSTT - Descrizione intervento	Il dagherrotipo era privo di astuccio e conservato dentro una busta di carta da lettera, sigillato con nastro adesivo deteriorato. Il "pacchetto" è stato smontato a secco e la lastra è stata protetta in un astuccio provvisorio. In questa maniera è stato possibile pulire il verso dai residui di sporcizia e conservare la lastra durante le operazioni di restauro degli altri elementi. Sul recto è stata rimossa la polvere tramite una pompetta ad aria. Il vetro è stato pulito con appositi solventi e tensioattivi. La cornicetta di ottone è stata pulita con acqua e uno specifico sapone. Montaggio del pacchetto sigillato con nastro adesivo di carta idoneo alla conservazione, inserimento in astuccio realizzato con Carton Plum, foderato con cartoncino Canson color nero. Per la chiusura è stata inserita una calamita all'interno del coperchio e della foderatura.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Laudisa, Alice - Laboratorio '39
RSTN	Zacchi, Maura - Laboratorio '39
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	dagherrotipi AN2808; AN2810
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, protezione finale
RSTD - Riferimento cronologico	2012-2013
RSTT - Descrizione intervento	I dagherrotipi presentavano sbiadimento, ossidazioni, abrasioni, imbrunimenti, impronte digitali, depositi cristallini, polvere e sporcizia. I supporti presentavano inoltre abrasioni e ammaccature. Sono stati aperti gli astucci, è stata eseguita la pulitura del vetro con alcol, la pulitura della cornice in ottone, la pulitura a secco del verso del supporto, è stato effettuato il montaggio con un astuccio conservativo in cartone da conservazione e cartone alveolare.

RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Delia, Federica

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	De Laurentis, Francesca
ACQN - Nome	Niego, Lorenzo
ACQN - Nome	Niego, Igor
ACQD - Riferimento cronologico	2009
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	AN000505
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sommer, Giorgio - Napoli - Marina - stampa all'albumina
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN505.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	AN001358
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Fusaro – Ritratto di gruppo – 1890 - albumina incollata su supporto
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN001358.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	AN002143
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Nadar (Gaspard-Félix Tournachon) – Ritratto di Sarah Bernhard - 1870 ca - carte de visite
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN002143.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AN002059
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Esposito - Pompei - Casa del Balcone pensile - 1880 ca - stampa all'albumina
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN002059.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AN001974
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Southampton - George Bertrand Shaw sulla nave "Arandora" di ritorno in Inghilterra - 6 aprile 1936 - Fot. Keystone View Company, Pennsylvania
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN001974.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AN000028_07
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Lindhal, Axel - Veduta di Tromsø (Norvegia) - 1890 ca - stampa all'albumina
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN000028_07.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	AN000028_08
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didasalia	Knudsen, Knud – Bergen - Tromsø - Una famiglia lappone davanti alla sua abitazione - 1870-1880 ca - stampa all'albumina
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN000028_08.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AN000443
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didasalia	Rive, Robert - Museo di Napoli – Diana e Paride - stereoscopia su carta - albumina
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN443003.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AN000507
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didasalia	Sommer, Giorgio - Napoli - Costume (scena di genere) - stampa all'albumina
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN000507.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AN002044
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didasalia	Mauri, Achille - Casamicciola - Rovine - Piazza della Marina - dopo il terremoto del luglio 1883 - stampa all'albumina
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN002044.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AN002810

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dagherrotipo - Ritratto maschile in astuccio di tipo americano - ex inventario Niego 00002188
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	AN002810.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	INV - Niego
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	xls
FNTT - Denominazione /titolo	Inventariazione Fondo Niego
FNTA - Autore	ICCD
FNTD - Riferimento cronologico	2017
FNTK - Nome file originale	Inventariazione Fondo Niego.xls
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gelao 2009
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB106
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gelao Clara (a cura di), Achille Mauri. Fotografo di Sua Maestà, Firenze, Alinari, 2009, Catalogo della mostra tenuta a Bari, Pinacoteca Provinciale C. Giaquinto dal 28 novembre 2009 al 28 febbraio 2010.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Galasso Del Pesco 1981
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB111
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giuseppe Galasso, Mariantonietta Picone Petrusa, Daniela del Pesco (a cura di), Napoli nelle collezioni Alinari e nei fotografi napoletani fra Ottocento e Novecento, Napoli, G. Macchiaroli, 1981
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fanelli 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB112
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fanelli Giovanni, Un capolavoro nella storia della fotocollotipia: L'Egypte et la Nubie, di Emile Béchard e André Palmieri 1887 - 2012
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.historyphotography.org/doc/BECHARD_Fanelli.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Dall'Olio 2009
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB119
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dall'Olio Chiara (a cura di), La montagna rivelata. Fotografie di grandi viaggiatori e alpinisti tra '800 e '900, Milano, Skira, 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Callegari - Sturani 1997
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB078
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Callegari Paola - Sturani Enrico (a cura di), L'Italia in posa: cento anni di cartoline illustrate, Electa Napoli, 1997
BIBN - Note	in particolare: Fabbiani Bruno - Sturani Enrico, La cartolina in quanto supporto fisico, pp. 25-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Glejjeses Niego 1984
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB108
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Glejjeses Vittorio, I quartieri di Napoli, fotografie di Antonio Niego, Napoli, Societa editrice napoletana, 1984
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Glejjeses Niego 1980
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB109
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Glejjeses Vittorio, Ville e palazzi vesuviani, fotografie e didascalie di Antonio Niego, Napoli, Societa editrice napoletana, 1980
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Glejjeses Niego 1979
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB110
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	guida

BIBM - Riferimento bibliografico completo

La guida storica artistica monumentale turistica della città di Napoli e dei suoi dintorni, foto e didascalie di Antonio Niego, Napoli, S.E.N., 1979

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo

mostra

MSTT - Titolo /denominazione

Tintype Portraits - La collezione di ferrotipi dell'ICCD

MSTE - Ente/soggetto organizzatore

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

MSTL - Luogo, sede espositiva, data

Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, 28 novembre 2014 -30 gennaio 2015

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo

evento culturale

MSTT - Titolo /denominazione

Macchine e manuali: le collezioni fotografiche e bibliografiche dell'ICCD

MSTE - Ente/soggetto organizzatore

MiBACT

MSTL - Luogo, sede espositiva, data

Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, 3 ottobre 2010

MSTS - Note

evento organizzato in occasione del Progetto nazionale "Domenica di carta"

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2017

CMPN - Responsabile ricerca e redazione

Frisoni, Cinzia

FUR - Funzionario responsabile

Berardi, Elena