

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254156
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	MISCELLANEA

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	amatoriale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo è costituito da 6045 unità. Le tipologie dei materiali che lo compongono sono molteplici: in massima parte si tratta di negativi su vetro o pellicola di vario formato (18x24, 13x18, 9x12). I negativi 4.5 x6 sono i più numerosi: Chigi li realizza con una piccola macchina Guamont definita 'block-notes' che si trova conservata nel Museo Storico di Fotografia: sono riprese legate soprattutto ai viaggi e alla vita familiare. Sono presenti inoltre negativi su pellicola nei formati mono e stereo (dal 4,5x6 cm al 18x24cm), diapositive (8,50x10 cm), positivi su carta, anche stereoscopici. Il fondo è composto inoltre dalla riproduzione a contatto di una prima parte di negativi, trattata dopo l'acquisizione. Completano l'insieme la ricca serie di autocromie e numerose attrezzature fotografiche (13 apparecchi per la ripresa, obiettivi, ingranditori, riproduttori, accessori vari e un visore stereoscopico).

OGTO - Ordinamento	numerico
OGTY - Note	Una volta acquisite le lastre sono state inventariate con il criterio per formato adottato dal GFN, lettere P/ E/ F/ G/ H/ N. Anche gli altri materiali seguono un ordinamento numerico con cifre precedute dalla sigla EK per le autocromie, FCH per i positivi e CHS per le stereoscopie.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Archivio Francesco Chigi
OGDR - Riferimento cronologico	1970
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	6045
QNTE - Note	Il fondo è composto anche da materiale di scarto, non quantificato con esattezza ma in pessime condizioni conservative che non consentono, talvolta, nemmeno la leggibilità dell'immagine (emulsione compromessa da muffe e adesione di negativi su lastra o pellicola alla busta che li conteneva e/o tra loro). Questi esemplari non sono stati presi in considerazione per un trattamento inventariale, conservativo e per la valutazione patrimoniale.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
PA - PARTIZIONI	
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Autocromie
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	La sezione è costituita da 104 esemplari, nei formati 9x12 e 13x18. Entrate in commercio grazie ai Fratelli Lumière a partire dal 1907, queste autocromie sono senz'altro un elemento caratterizzante del fondo per la loro rarità e per l'uso precoce che Chigi riuscì a farne (forse già dal 1908), mostrando grandi capacità nel bilanciamento del colore e della composizione. Le prime 76 autocromie sono state sottoposte a restauro, messe in conservazione e digitalizzate, mentre le restanti 28 sono ancora da trattare. I soggetti principali sono composizioni floreali, ma anche paesaggi urbani e di montagna, panorami, vedute della tenuta di Castel Fusano e della pineta, rari ritratti, riprese di uccelli e sperimentazioni sulla luce del tramonto (si veda tra tutte la veduta marina FC002047).
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione

PACN - Denominazione /titolo della partizione	Stereoscopie
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	La sezione è costituita da 686 stereoscopie su vetro (negative e positive). Le diapositive documentano soprattutto la tenuta di Castel Fusano nella sua dimensione naturale: l'intrico delle piante, gli stradoni che vanno verso il mare, le piscine naturali, la vegetazione. Tra le stereoscopie negative invece troviamo panorami montuosi o boschivi, talvolta coperti di neve.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Positivi
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	La sezione è costituita da 29 positivi alla gelatina bromuro d'argento su carta baritata, di formato 13x18, con iscrizioni al verso che danno indicazione sul soggetto o sulla modalità di ripresa. Alcune immagini appartengono alle sperimentazioni che Chigi faceva con piano focale verticale o inclinato posto a distanze diverse dai soggetti. Quattro stampe sono in formato cartolina.
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	archivio istituzionale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201363015
REZ - Note	L'archivio è stato acquisito dal GFN nel 1970.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione	

raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1975
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	archivio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via in Miranda, 5
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Gabinetto Fotografico Nazionale
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1970
PRDU - Data fine	1975
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRVL - Località	CASTEL FUSANO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	villa
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Villa Chigi
PRCF - Uso contenitore fisico	abitazione
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Parco urbano Pineta di Castel Fusano
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1970

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME**INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

INPC - Codice inventario patrimoniale 1201/ 1202/ 1203/ 1204

INPR - Data dell'immissione in patrimonio 2013

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario F75566-F78301/ E120566-E120692/ FCH0001-FCH0026/ H22501-H22914

INVD - Riferimento cronologico 2012-2013

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario AFM19, AFM36, AFM67, AFM92, AFM180, AFM193, AFM202 // AFM611, AFM613, AFM1122, AFM1153, AFM1171, AFM1180 // AFM1535, AFM1539

INVD - Riferimento cronologico 2012 // 2013 // 2015

PD - PRODUZIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFJ - Ente schedatore ICCD

PDFH - Codice identificativo FFA082

PDFN - Nome scelto di persona o ente Chigi Albani della Rovere, Francesco

PDFP - Tipo intestazione P

PDFA - Indicazioni cronologiche 1881-1953

PDFR - Ruolo soggetto produttore

PDFB - Profilo storico biografico

Francesco Chigi Albani della Rovere nasce a Roma il 4 aprile 1881. Attratto dallo studio della biologia naturalistica, in particolare quella animale, si dedica in maniera privilegiata all'ornitologia, disciplina che approfondisce con studi e ricerche sul campo, entrando a pieno titolo nella comunità scientifica italiana: a partire dal 1903 diventa collaboratore di riviste specializzate e nel 1934 fonda la "Rassegna faunistica". Raccoglie e colleziona un considerevole numero di esemplari, circa 1.650 uccelli, provenienti tutti dalla campagna romana, e donati in seguito al Museo Civico di Zoologia di Roma dal figlio Mario nel 1954. Altra grande passione è la fotografia: a partire dal 1906 è iscritto alla Società fotografica italiana, anche se i suoi esordi fotografici sono precedenti. Sperimenta ed utilizza le nuove tecniche, si dedica all'utilizzo della autocromia, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali. Gli viene affidata l'amministrazione della proprietà di Ariccia, e qui concentra la sua attenzione a particolari sistemi di coltivazione dei vitigni. Nel 1914, alla morte del padre Mario, eredita definitivamente la tenuta di Castel Fusano. Chiamato alle armi è aiutante di campo nel comando di artiglieria della IV armata. Nel 1916 ottiene il trasferimento presso Roma come ufficiale addetto alla sorveglianza dei campi di prigionia. Nel 1919 sposa Maria Concetta Torlonia, dalla quale ha due figlie (Olimpia e Flavia Domitella), ed alla morte di questa per un tragico incidente automobilistico, la sorella Anna Maria, dalla quale ebbe altri 5 figli. A

partire dal 1930 Francesco Chigi apre l'Osservatorio Ornitologico a Castel Fusano. Dopo la guerra ricopre cariche nella corte pontificia e in numerose istituzioni, continuando ad interessarsi di agricoltura, pesca, caccia ed ornitologia. Scienziato, naturalista, ornitologo ed esperto fotografo, attento alle innovazioni tecnologiche, sperimentatore di aberrazioni, fotomontaggi, tricromie, Francesco Chigi muore a Roma nel 1953 all'età di 72 anni.

PDFM - Motivazione/ fonte

bibliografia

PDFM - Motivazione/ fonte

fonte archivistica

PDFS - Note

Amendola 1978; documenti di acquisizione

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore

ICCD

PDFH - Codice identificativo

FFA002b

PDFN - Nome scelto di persona o ente

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

PDFP - Tipo intestazione

E

PDFA - Indicazioni cronologiche

1975-

PDFR - Ruolo

soggetto conservatore

PDFB - Profilo storico biografico

L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.

PDFM - Motivazione/ fonte

bibliografia

PDFS - Note

Vedi <http://www.iccd.beniculturali.it/>, storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore

ICCD

AUTH - Codice identificativo

FFA082

AUTN - Nome scelto di persona o ente

Chigi Albani della Rovere, Francesco

AUTP - Tipo intestazione

P

AUTA - Indicazioni cronologiche

1881-1953

AUTR - Ruolo

fotografo

AUTM - Motivazione/fonte

bibliografia

AUTZ - Note

Amendola 1978

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

Ornitologia - Uccelli - Volatili - Centri ornitologici - Osservatori ornitologici <Castel Fusano>

SGTI - Identificazione

Lazio - Roma - Architettura residenziale - Ville - Giardini - Villa Chigi

SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Ritratti di famiglia <Famiglia Barjatinskij ; Famiglia Chigi>
SGTI - Identificazione	Paesaggi - Panorami - Montagne - Laghi
SGTI - Identificazione	Campania - Vulcani - Eruzioni vulcaniche - Vesuvio <1906>
SGTI - Identificazione	Ucraina - Kiev - Leopoli <1908>
SGTI - Identificazione	Russia - Ivanovskij <Kursk> - Campagna - Zone rurali - Contadini
SGTI - Identificazione	Grande guerra - Guerra mondiale 1914-18
SGTI - Identificazione	Lazio - Castel Gandolfo - Ariccia - Ostia
SGTI - Identificazione	Sicilia - Messina - Taormina - Palermo - Siracusa - Segesta

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Il fondo presenta nuclei di soggetto comune articolati in sotto sezioni: un esempio tra tutti la ricchissima documentazione dell'attività dell'Osservatorio ornitologico di Castel Fusano: le varie specie di uccelli, i luoghi, le persone, le fasi di studio. Le osservazioni sulla fauna e la vegetazione della tenuta, gli ambienti umidi, i fossi, i canali derivati dalla bonifica della palude tra 1884 e 1891, così come la vegetazione delle dune costiere che documentano i mutamenti del litorale tra Castel Fusano e Palidoro. Poi vedute e paesaggi: le montagne delle Alpi francesi e svizzere visitate da Chigi tra il 1906 ed il 1912; i panorami di Rocchetta Tanaro e i luoghi legati a momenti e memorie familiari (gite in Abruzzo, in Umbria, Poli e Frascati, Torre Flavia e Palidoro). Il lungo viaggio in Russia (Ucraina) tra luglio e ottobre 1908. Numerose sono le immagini delle proprietà Chigi: in particolare il palazzo di Ariccia ed il Barco e la villa sulla via Salaria. Si innestano su questa documentazione anche i ritratti di famiglia: la moglie (Maria Concetta prima e Anna Maria successivamente), i figli, in particolare Olimpia, ma anche il ristretto gruppo di amici ed abituali frequentatori della casa, il personale di servizio. L'ambito naturalistico è declinato da Chigi sotto molteplici aspetti: un lato prettamente scientifico con riprese di fauna e flora o legato ad eventi catastrofici (ricordiamo le 22 diapositive relative all'eruzione del Vesuvio del 1906), ma anche un'attenzione che si sofferma sulle composizioni floreali, sulle forme della natura più gentile e visivamente accattivante. Da segnalare la parte più sperimentale del fondo, con studi, caricature, deformazioni, raddrizzamenti, prove di vari dispositivi e di soggetti che testimoniano l'interesse di Chigi per la qualità tecnica e tecnologica delle riprese.

DA - DATI ANALITICI

NSC

L'archivio fotografico di Francesco Chigi (1881-1953) fu donato al Gabinetto Fotografico Nazionale nel 1970 da Mario Chigi su proposta avanzata al Ministero della Pubblica Istruzione dall'allora direttore Carlo Bertelli. I materiali del fondo Chigi presentavano, già al momento dell'acquisizione, una strutturazione archivistica di tipo gerarchico che non è stata modificata nel corso del trattamento e del condizionamento. I materiali, suddivisi per argomenti, erano conservati in buste di carta che riportavano accuratamente i soggetti ritratti: la scelta di conservare gli involucri originali e di trascrivere nell'inventario informatizzato le didascalie manoscritte dallo stesso Chigi (sciogliendo per quanto possibile dubbi e incongruenze lessicali e tematiche) ha consentito di mantenere integra l'organizzazione del fondo e le scelte tematiche del soggetto produttore. Nel fondo si distinguono alcuni filoni tematici portanti, supportati da tecniche fotografiche diverse (il negativo di piccolo formato per le istantanee di viaggio, le stereoscopie per le vedute naturalistiche, la autocromie per le composizioni di natura morta) che lasciano emergere una figura poliedrica di uomo di scienza, sperimentatore e viaggiatore, favorito

nelle sue molteplici attività dall'appartenenza ad un ceto nobiliare economicamente solido.

MTI

Il fondo Chigi è stato acquisito in un unico momento ma trattato in tre fasi diverse. I negativi appartenenti al primo lotto, sono stati inglobati nel GFN, numerati secondo i rispettivi formati e riprodotti in positivo. Le stampe a contatto sono consultabili poiché fissate a coppie su cartone di supporto di colore marrone (con colla o pellicola trasparente) e accompagnate da etichetta adesiva con titolazione, soggetti e datazione di riferimento. Questa parte del fondo è stata inventariata, numerata in singole unità e condizionata. Tra 2002 e 2004 sono state realizzate 1513 schede F (catalogatrice Paola Amendola). A seguito di una ricognizione nei depositi dell'Istituto sono state rilevate 16 casse in legno numerate e una scatola di cartone contenenti un rilevante quantitativo di lastre, pellicole ed alcune stampe fotografiche, ritenute pertinenti al fondo Francesco Chigi già conosciuto. Questo secondo nucleo è composto da 3340 unità documentarie, tra negativi su lastra, su pellicola e stampe positive: ne è stato redatto un inventario complessivo suddiviso in 18 fogli con campi di descrizione archivistica compatibili con Sigec e le norme di catalogazione F. Su questa parte dei materiali è stata eseguita una pulitura sommaria con spazzola in morbido crine, ricondizionamento e numerazione delle unità archivistiche fotografiche con pennarello indelebile a norma. Sono state mantenute le buste originarie conservate ordinatamente in scatole. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, ha interessato al momento 1271 lastre negative e 76 autocromie. Le immagini digitali dei negativi sono confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) e sono visibili alla pagina <http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/immagini&fondo=Chigi>. Si ricordano gli studi approfonditi sul fondo a cura di Paola Amendola (da cui il volume "Uno sguardo privato", 1978), Alessandra Tomassetti (relazione complessiva del 2013) e Benedetta Cestelli Guidi (indagine finalizzata alla stima patrimoniale).

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
---	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1896
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1943
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
--------------------------------	--------------

DTT - Note	Amendola 1978; Tomassetta 2013
-------------------	--------------------------------

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	76 autocromie
--------------------------------------	---------------

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

si consiglia il restauro per le restanti 28 autocromie che presentano

STCN - Note	tracce di colla, adesivi, depositi organici, polvere
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	stereoscopie
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	specchio d'argento, ingiallimento, macchie, impronte digitali , lacune, sollevamenti, rotture, incrinature
STCN - Note	si consiglia la pulitura delle ultime 270 stereoscopie
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	positivi sciolti
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	specchio d'argento, strappi, pieghe, deformazioni
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	negativi
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento
STD - Modalità di conservazione	<p>Il primo gruppo di materiali (negativi ed autocromie) è collocato presso i magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico, prima stanza, parete sinistra, entro scatole a norma numerate da 1 a 17 (negativi) e da 1 a 3 (autocromie). Alcune scatole contengono negativi, posti in senso verticale sul lato maggiore, avvolti in buste a 4 falde in carta bianca. I negativi sono affiancati dai materiali conservativi originali e divisi da essi grazie a separatori in cartoncino. Sono stati inoltre conservati i contenitori originali, ricoperti con carta marmorizzata, comprensivi di portanegativi in carta (scatole 1 bis, 2 bis, 10 bis). Le autocromie sono collocate in scatole telate, poste in senso verticale sul lato maggiore e protette da buste trasparenti che ne consentono la visione e l'eventuale manipolazione senza che si tocchi il supporto in vetro. Altri esemplari sono conservati nell'archivio negativi, in relazione al formato, e l'ultima tranche del fondo rinvenuta e trattata è attualmente (in fase provvisoria) presso un ufficio del secondo piano. Questa parte è costituita da negativi su lastra e pellicola, sistemati in buste prestampate GFN con numero di serie e di inventario e posti in senso verticale in appositi raccoglitori, da 28 autocromie e da 29 positivi su carta, tutti imbustati con carta pergamino. I positivi di riproduzione sono collocati in Sala Tevere, parete sinistra, in cassettera, suddivisi per Serie GFN, ovvero per formato. Le apparecchiature fotografiche sono in parte collocate nell'attuale sezione espositiva del Museo Storico di Fotografia e in parte conservate nei depositi.</p>
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	76 autocromie
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, rimozione adesivi, protezione finale, condizionamento
RSTD - Riferimento	

cronologico	1995
RSTT - Descrizione intervento	Sono stati rimossi residui di colla e scotch, in alcuni casi sono stati aggiunti vetri per il doppiaggio a protezione della lastra.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Studio Berselli s.a.s.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	1790 esemplari (lastre stereoscopiche, negativi su vetro e pellicola)
RSTI - Tipo intervento	spolveratura, pulitura meccanica, pulitura chimica, rimozione adesivi, consolidamento, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2005
RSTT - Descrizione intervento	E' stata eseguita la spolveratura con pennello in martora, recto e verso, pulitura ad umido del lato vetro con soluzione di acqua e alcool, pulitura a umido del lato emulsione con tricoloroetilene, per rimuovere residui di colla e nastro adesivo. Consolidamento dei distacchi dell'emulsione, montaggio a incastonatura per lastre e stereoscopie incrinata o lesionate.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Laboratorio '39
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	100 negativi (vetro e pellicola)
RSTI - Tipo intervento	spolveratura, pulitura meccanica, consolidamento, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2013
RSTT - Descrizione intervento	Spolveratura, pulitura meccanica, montaggio a incastonatura per lastre rotte, lesionate o incrinata.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Laboratorio '39
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	stereoscopie
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, spolveratura, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2015
RSTT - Descrizione intervento	Dopo la spolveratura è stata eseguita pulitura con alcool e acqua.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Vendittozzi, Giulia
	L'intervento di pulitura e condizionamento è stato realizzato nell'

RSTO - Note

ambito dello stage degli allievi dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

CDGI - Indirizzo

via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Chigi Albani della Rovere, Mario

ACQD - Riferimento cronologico

1970

ACQL - Luogo acquisizione

RM/Roma

ACQE - Note

15.12.1969 prot. n. 4269.2/c nota inviata dal GFN (Carlo Bertelli) al Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti, riguardante la donazione che il principe Mario Chigi intenderebbe effettuare al GFN - 24.1.1970 prot. n. 462 Div. Musei. Nota a firma: Agresti di accettazione donazione Chigi

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

FC002812

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAM - Titolo/didascalia

Chigi, Francesco, Composizione floreale, autocromia, 1908 ca

FTAA - Autore

Laboratorio fotografico ICCD

FTAD - Riferimento cronologico

2017

FTAK - Nome file originale

FC002812.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAN - Codice identificativo**

E120602

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAM - Titolo/didascalia

Chigi, Francesco - Ritratto di Olimpia Chigi - 1927 - gelatina ai sali d'argento/ vetro

FTAA - Autore

Laboratorio fotografico ICCD

FTAD - Riferimento cronologico

2017

FTAK - Nome file originale

E120602.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAN - Codice identificativo**

CHS000015

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Chigi, Francesco - Tenuta di Castel Fusano - 1906 - diapositiva - stereoscopia
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	CHS000015.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	P000110
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Chigi, Francesco - Ucraina, Leopoli, gente in attesa alla stazione ferroviaria. Viaggio in occasione di una visita alla famiglia Barjatinskij - 1908 - gelatina ai sali d'argento/ vetro
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	P000110.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	P000204
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Chigi, Francesco - Campania. Eruzione del Vesuvio. Vigneto distrutto dalla pioggia di cenere. Sullo sfondo il Vesuvio ancora in eruzione - aprile 1906 - gelatina ai sali d'argento/ vetro
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	P000204.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	P000399
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Chigi, Francesco - Piemonte, Asti, Rocchetta Tanaro. I bambini Incisa giocano nel parco che circonda la residenza piemontese della famiglia Incisa della Rocchetta. Visita di Francesco Chigi alla sorella Eleonora sposata con Enrico Incisa della Rocchetta - 1906 ca. - gelatina ai sali d'argento/ vetro
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017

FTAK - Nome file originale	P000399.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	INV Chigi
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	xls
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario Fondo Chigi
FNTA - Autore	Tomassetti, Alessandra
FNTD - Riferimento cronologico	2013
FNTK - Nome file originale	InventarioChigi_2013.xls
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Perugini 2013
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB113
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Perugini Anna, L'Archivio Fotografico Chigi presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, appendice a Benocci Carla, La passione per la caccia e per gli uccelli di un principe romano, in Bollettino d'Arte, Lug. Dic. 2013, fasc. 19-20, pp. 149-150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Romano 1996
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB095
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Serena Romano (a cura di), Museo della fotografia, Roma, Argos, 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Amendola 1978
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB092
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Eva Paola Amendola (a cura di), Uno sguardo privato. Memorie fotografiche di Francesco Chigi, Torino, Einaudi, 1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pasquariello 2004
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB093
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pasquariello Giovanna, Indagini scientifiche preliminari al restauro conservativo su collezioni storiche fotografiche dell'ICCD, in M.A.FO. S. comunicazioni. Inserto restauri, novembre 2004, p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Contini 1990
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB102
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Contini Maria Teresa, Strumenti fotografici 1845-1950, Roma, Nuova Editrice Romana, 1990
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Fotografie di Francesco Chigi. La minicamera ai primi del novecento
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Assessorato ai beni culturali del comune di Roma, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Gabinetto fotografico nazionale
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Braschi, 25 maggio 25 giugno 1978
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena