

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254154
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	amatoriale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

## OGTC - Consistenza /composizione

L'archivio è costituito da 20.559 lastre negative alla gelatina bromuro d'argento prodotte da Mario Nunes Vais nel corso della sua attività fotografica, svolta a partire dal 1880 circa fino al 1932, anno della sua morte. I formati variano da 30x40 cm al 4x6 cm. Il fondo è composto inoltre dalla riproduzione a contatto di tutti i negativi, operazione compiuta al momento delle acquisizioni. Altre ristampe successive all'ingresso del fondo nel Gabinetto Fotografico Nazionale sono state realizzate in occasione di esposizioni. In particolare in occasione della mostra monografica su Nunes Vais svoltasi nel 1974 a Firenze (Palazzo Vecchio), Carlo Bertelli, allora direttore del GFN, fece realizzare tre album fotografici che nelle dimensioni e nei materiali ricordassero un album originale della famiglia Nunes Vais - Uzielli (conservato a Firenze presso il Gabinetto Vieusseux). Furono stampate 114 fotografie, ritratti di personaggi famosi, che andarono a

	completare gli album, lasciati a disposizione del pubblico della mostra in modo che potessero essere sfogliati. Completano l'insieme 86 positivi storici, gli inventari dattiloscritti e siglati in ogni pagina dalla figlia del fotografo, Laura Weil Nunes Vais e l'apparecchio fotografico per sala di posa di costruzione tedesca, fine XIX secolo, ottica DEROGY 1880. Da ricordare anche negativi in rullo 35 mm realizzati dal fotografo Guido Sansoni che riproducono biglietti autografi di ringraziamento di vari personaggi a Mario Nunes Vais, nel corso della sua carriera i cui originali sono conservati a Firenze presso il Gabinetto Vieusseux; i negativi sono stati tutti stampati in formato 13x18, le stampe (circa 500) sono conservate in buste di carta.
<b>OGTO - Ordinamento</b>	numerico
<b>OGTY - Note</b>	Una volta acquisite le lastre sono state inventariate con il criterio per formato adottato dal GFN, dalla lettera B alla lettera N.
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	attribuita
<b>OGDN - Denominazione</b>	Archivio Nunes Vais
<b>OGDR - Riferimento cronologico</b>	1970
<b>OGDS - Note</b>	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	20.645 ca
<b>QNTE - Note</b>	La quantità indicata si riferisce ai materiali originali, volendo aggiungere le stampe positive di riproduzione il numero raddoppia a circa 40.000 unità.
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è compreso in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di contesto
<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	archivio istituzionale
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201363015
<b>REZ - Note</b>	L'archivio è stato acquisito dal GFN nel 1970, un secondo lotto è stato donato nel 1980.
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM

<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	fototeca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1975
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	archivio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via in Miranda, 5
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1970
<b>PRDU - Data fine</b>	1975
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo

<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	privato
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	abitazione
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Borgo Albizi, 27
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME</b>	
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	1540/ 1541
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2015
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	INV Nunes Vais
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	s.d.
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA081
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Nunes Vais, Mario
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1856-1932
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	<p>Mario Nunes Vais nasce a Firenze il 16 giugno 1856 da Moisè e da Lucilla Bonaventura, famiglia ebrea proveniente da Livorno. La sua professione di agente di cambio fu sempre affiancata dalla passione per la fotografia. Pur definendosi un fotoamatore Nunes Vais, dopo una prima fase dedicata alla documentazione di fatti e avvenimenti a lui contemporanei, comincia a dedicarsi al ritratto fotografico in studio dimostrando uno straordinario talento e la capacità di cogliere con le sue immagini l'intima essenza della persona. Considerato uno tra i più noti ritrattisti fiorentini passare davanti al suo obiettivo divenne una moda, e moltissimi personaggi di rilievo del mondo della politica e della cultura furono immortalati nelle sue riprese. Nunes Vais non si occupò mai dello sviluppo e della stampa delle fotografie, che affidò a vari laboratori fiorentini, e non ebbe un proprio studio di posa per i ritratti, avvalendosi dei locali dello studio Alinari, dello studio Bencini e Sansoni e di quello Salvini. Dal 1897, inoltre, versò la quota semestrale per l'uso del terrazzo di posa della Società fotografica italiana, di cui fu membro e sindaco nel 1895. Nel 1908 Guido Biagi, bibliotecario della biblioteca Mediceo Laurenziana, chiederà a Nunes Vais di collaborare alla realizzazione di un pantheon fotografico dei personaggi celebri. Nunes Vais si dedicherà a questo progetto con passione. Continuando a fotografare fino agli ultimi giorni di vita Nunes Vais muore a Firenze il 27 gennaio 1932 a seguito di una bronchite.</p>

<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA002b
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	Vedi <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/">http://www.iccd.beniculturali.it/</a> , storia dell'Istituto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA081
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Nunes Vais, Mario
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1856-1932
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	atti di donazione del fondo

**SG - SOGGETTO**

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Attori - Artisti teatrali - Cantanti -Danza
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Scrittori - Letterati - Giornalisti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Artisti - Pittori - Scultori
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Musicisti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Nobili - Politici
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Sovrani - Monarchi <Savoia>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Centri storici - Vedute <Firenze ; Livorno ; Genova ; Sensano>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Contadini - Lavoratori agricoli - Famiglie agricole
	Il fondo è costituito in massima parte da ritratti di personaggi del mondo della cultura, della politica e della vita mondana alto borghese

**SGTD - Indicazioni sul  
soggetto**

fra '800 e '900. Grande rilevanza numerica hanno personaggi che gravitavano in ambito teatrale (attori, attrici, danzatrici) ma anche numerosi scrittori e scrittrici, oltre a politici ed artisti. Nunes Vais fu anche fotografo della Casa Reale. La Regina Margherita, Vittorio Emanuele III, Elena di Savoia e i figli, appaiono in molte immagini che li ritraggono singolarmente o in gruppo. Non mancano testimonianze degli avvenimenti di cronaca e della vita quotidiana, delle manifestazioni sportive o religiose, di spettacoli particolari. "Buffalo Bill e alle corse dei cavalli alle Cascine negli anni '90 del XIX sec., le gite e i tuffi nell'Arno, la caccia alla volpe, passanti inconsapevoli e operai al lavoro nelle strade della città, i bagnanti sulla spiaggia a Livorno, Campo de' Fiori a Roma e infine gli emigranti italiani pronti a imbarcarsi, al porto di Genova, nel 1894". Una parte del fondo è dedicata ai familiari: alla figlia Laura, alla moglie Sofia, ai domestici e agli amici che frequentavano la villa di Pian de Giullari, sulle colline che circondano Firenze, dove Nunes Vais viveva alternando questa residenza a quella di città.

**DA - DATI ANALITICI**

**NSC**

L'archivio Nunes Vais è stato donato all'ICCD in due momenti da Laura Weil Nunes Vais, figlia e unica erede del fotografo con l'esplicita richiesta di rendere pubblico e fruibile l'archivio "prescindendo da qualsiasi forma di privatizzazione peraltro contraria allo spirito stesso della donazione". Le lastre di Nunes Vais erano conservate nell'abitazione di Firenze, in Borgo Albizi 27, palazzo di famiglia da generazioni, in scatole di metallo collocate in parte nel solaio e in parte negli scantinati dell'edificio (questi ultimi avevano subito forte danneggiamento durante l'alluvione di Firenze del 1966). Alla prima donazione del 1970 di circa 10.000 negativi ne seguì una seconda analoga nelle quantità nel novembre 1980. La prima transazione avvenne tramite il fotografo Mario Sansoni, il cui studio aveva sede nel palazzo di Nunes Vais, al piano terreno, che mise in contatto Laura Weil con Carlo Bertelli, allora direttore del GFN. Grazie ad un capillare lavoro sui taccuini paterni Laura Weil, aiutata in questo faticoso compito da Sansoni, si dedicò all'identificazione dei soggetti dando un nome a quasi tutti i personaggi presenti nei ritratti fotografici, compiendo una selezione dei materiali anche in base allo stato conservativo e alla qualità estetica delle riprese. Il particolare carattere dell'archivio si colloca a metà strada tra la dimensione amatoriale e quella professionale per la grande qualità delle immagini e per le quantità stimate (si parla di 60.000 / 70.000 lastre prodotte nel corso dell'intera attività). Ne restano oggi circa 23.000 sommando quelle appartenenti all'ICCD e quelle conservate dagli Archivi Alinari.

**MTI**

L'accessibilità al fondo per studio e consultazione è possibile grazie alle stampe di riproduzione conservate nel GFN Archivio Fotografico. Ogni stampa (alla gelatina bromuro d'argento su carta baritata, spesso smaltata) è incollata su cartone di supporto di colore marrone che riporta una etichetta dattiloscritta che indica il soggetto rappresentato, il numero di inventario originale dell'archivio Nunes Vais e il nuovo numero di GFN attribuito. Alcune stampe sono fissate al cartone grazie a un film trasparente. Sono stati inoltre redatti elenchi tematici e alfabetici che consentono la ricerca di specifici nominativi o ambiti iconografici. E' stata effettuata una catalogazione parziale su 250 esemplari, con scheda F a livello inventariale, nel 2001 (catalogatore Aldo Antolini), relativa a 26 personaggi di cui sono stati tracciati brevi profili biografici. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, ha interessato al momento 3419 lastre. Le immagini digitali sono

confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) e sono visibili alla pagina <http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/immagini&fondo=Nunes+Vais>. Si segnala inoltre l'accurata ricognizione sul fondo effettuata nel 2015 da Giovanna Bertelli, finalizzata a una valutazione patrimoniale dell'archivio.

## DT - CRONOLOGIA

**DTP - Riferimento alla parte** negativi e positivi storici

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XIX-XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1880

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1932

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione/fonte** riferimenti biografici

**DTM - Motivazione/fonte** bibliografia

**DTT - Note** arco cronologico di attività dell'autore; MAFOS 2000

## DT - CRONOLOGIA

**DTP - Riferimento alla parte** positivi di riproduzione

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1970

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1980

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione/fonte** data di acquisizione

**DTT - Note** le ristampe sono state eseguite in seguito alle acquisizioni e in occasione di eventi espositivi

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento alla parte** negativi

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento

**STCN - Note** presenza di ritocchi a grafite

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento alla parte** positivi storici

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, deformazioni, erosioni, macchie, foxing, abrasioni

<b>STCN - Note</b>	Il nucleo di positivi storici meriterebbe una sistemazione idonea dopo la pulitura. Si consiglia interfogliatura tra gli esemplari, per evitare abrasioni causate dallo sfregamento dei cartoni di supporto, e conservazione in scatola idonea.
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	positivi di riproduzione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento
<b>STCN - Note</b>	Presenza di specchio d'argento soprattutto nelle stampe realizzate per i tre album esposti nella mostra del 1974.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Le lastre negative sono inserite singolarmente in buste di carta prestampata del Gabinetto Fotografico Nazionale, con numero di serie e di negativo. Tutte le lastre (tranne i formati B collocati nell'archivio negativi) sono conservate nell'archivio densimatic suddivise per formato. I positivi di riproduzione sono collocati in Sala Tevere, parete destra e sinistra, in 14 cassetiere (ognuna composta da quattro cassetti) suddivise per Serie GFN, ovvero per formato. I positivi storici sono collocati in Sala Tevere, parete di fondo, Armadio n. 7, all'interno di una busta. Nello stesso armadio si trovano gli altri materiali che compongono il fondo (inventari cartacei, stampe sciolte e album riprodotti). L'apparecchio fotografico è conservato presso il Museo/Archivio di fotografia storica dell'ICCD.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	pulitura, condizionamento
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Weil Nunes Vais, Laura
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1970
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>ACQE - Note</b>	La donazione ebbe luogo il 18 settembre 1970, con la consegna al GFN di un primo lotto di 10.000 lastre. La donazione è accettata dal Ministro in data 10 ottobre 1970.
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Weil Nunes Vais, Laura
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1980
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
	Un secondo lotto di lastre negative, sempre di circa 10.000 vetri, fu consegnato da Laura Weil Nunes Vais nel novembre 1980, quando

<b>ACQE - Note</b>	direttore del GFN, già divenuto ICCD, era Oreste Ferrari. La donazione si perfezionò con l'accettazione nel febbraio del 1981.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	E097936
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mario Nunes Vais, Redazione de "L'Italia futurista": Remo Chiti, Neri Nannetti, Bruno Corra, Emilio Settimelli, Arnaldo Ginna, Maria Ginanni, Vieri Nannetti, Filippo Tommaso Marinetti , 1921
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	E097936.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	C018252
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mario Nunes Vais, Ritratto di Lyda Borelli, attrice, 1913
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	C018252.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	C018210
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mario Nunes Vais, Ritratto della marchesa Torrigiani, 1910-1920 ca
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	C018210.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	D011380
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mario nunes Vais, Ritratto di Rosa Giolitti Sobrero e Giovanni Giolitti, 1895
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	D011380.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	D011637
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mario Nunes Vais, Ritratto di Lady Hortense Acton, 1914-1915
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	D011637.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	D011555
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mario Nunes Vais, Ritratto di Vincenzo Gemito, scultore, 1917
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	D011555.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	D011571
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mario Nunes Vais, Ritratto di Enrico Caruso, cantante, 1910 ca
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	D011571.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	D011463
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mario Nunes Vais, Ritratto di Laura Borsi, attrice, 1910-1912
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	D011463.jpg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ELENCO Nunes Vais 1
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	tabella
<b>FNTR - Formato</b>	doc
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	ELENCO Nunes Vais 1
<b>FNTA - Autore</b>	ICCD
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2006
<b>FNTK - Nome file originale</b>	ELENCO Nunes Vais 1.doc

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Melone 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB088
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Melone Maria Letizia, Il fondo fotografico Mario Nunes Vais nelle raccolte del Museo-Archivio di fotografia storica dell'ICCD, in Gabriele Borghini e Gianna Piantoni (a cura di), Vestiti per immagini. L'abito femminile da società tra Ottocento e Novecento e la sua immagine pittorica e fotografica, Roma, Campisano, 2003, pp. 25-80

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAFOS 2000
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB083
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Scrittori in posa. Autori italiani del primo Novecento nelle fotografie di Nunes Vais, numero monografico di M.A.FO.S. Comunicazioni, II, ottobre-novembre 2000
<b>BIBN - Note</b>	si segnalano in particolare: Borghini Gabriele, Mario Nunes Vais e il ritratto fotografico borghese; Melone Maria Letizia, Selezione di scritti su e per Mario Nunes Vais

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Giorgetti 1997
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB086
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giorgetti Claudio, Volti d'epoca. Omaggio all'arte fotografica di Mario Nunes Vais, Viareggio, 1997

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Contini 1978
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB085
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Contini Maria Teresa (a cura di), Gli italiani nelle fotografie di Mario Nunes Vais, Firenze, Centro Di, 1978

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Vannucci 1975
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB084
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Vannucci Marcello, Mario Nunes Vais: fotografo fiorentino, Firenze, Bonechi, 1975

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Sesti 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB087
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Sesti Emanuela, Il ritratto tra fotografi professionisti e dilettanti: gli Alinari e Nunes Vais, in Italo Zannier (a cura di), L'io e il suo doppio. Un secolo di ritratto fotografico in Italia, 1895-1995, Firenze, Alinari 1995

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Affri Callegari 2009
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB058
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Affri Dimitri - Callegari Paola, Studi d'artista. Fotografie d'atelier tra '800 e '900, Perugia, EFFE, 2009

**MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI**

**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Vestiti per immagini: l'abito femminile da società tra Ottocento e Novecento e la sua immagine pittorica e fotografica
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Direzione Generale per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Complesso monumentale di San Michele a Ripa – Sala degli Arazzi, Via San Michele 22, 8-28 maggio 2003

**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Gli italiani nelle fotografie di Mario Nunes Vais

<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Palazzo Venezia, Sala Barbo, 15 novembre -10 dicembre 1978
<b>MSTS - Note</b>	riproposta a Vittorio Veneto (TV) - Loggia del Sansovino -26 maggio /24 giugno 1979
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Mario Nunes Vais fotografo
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Firenze - Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Firenze, Palazzo Vecchio, Sala d'Armi, maggio-giugno 1974
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Stampe originali di Mario Nunes Vais sono conservate in numerosi archivi, ma la presenza più cospicua di materiali si segnala presso la Società Alinari, con un fondo denominato Nunes Vais e costituito da 2594 lastre originali e 538 stampe coeve. Una piccola parte del fondo (530 immagini) è consultabile online sul sito <a href="http://www.alinariarchives.it">http://www.alinariarchives.it</a> .