

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254154
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	amatoriale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

OGTC - Consistenza /composizione

L'archivio è costituito da 20.559 lastre negative alla gelatina bromuro d'argento prodotte da Mario Nunes Vais nel corso della sua attività fotografica, svolta a partire dal 1880 circa fino al 1932, anno della sua morte. I formati variano da 30x40 cm al 4x6 cm. Il fondo è composto inoltre dalla riproduzione a contatto di tutti i negativi, operazione compiuta al momento delle acquisizioni. Altre ristampe successive all'ingresso del fondo nel Gabinetto Fotografico Nazionale sono state realizzate in occasione di esposizioni. In particolare in occasione della mostra monografica su Nunes Vais svoltasi nel 1974 a Firenze (Palazzo Vecchio), Carlo Bertelli, allora direttore del GFN, fece realizzare tre album fotografici che nelle dimensioni e nei materiali ricordassero un album originale della famiglia Nunes Vais - Uzielli (conservato a Firenze presso il Gabinetto Vieusseux). Furono stampate 114 fotografie, ritratti di personaggi famosi, che andarono a

	completare gli album, lasciati a disposizione del pubblico della mostra in modo che potessero essere sfogliati. Completano l'insieme 86 positivi storici, gli inventari dattiloscritti e siglati in ogni pagina dalla figlia del fotografo, Laura Weil Nunes Vais e l'apparecchio fotografico per sala di posa di costruzione tedesca, fine XIX secolo, ottica DEROGY 1880. Da ricordare anche negativi in rullo 35 mm realizzati dal fotografo Guido Sansoni che riproducono biglietti autografi di ringraziamento di vari personaggi a Mario Nunes Vais, nel corso della sua carriera i cui originali sono conservati a Firenze presso il Gabinetto Vieusseux; i negativi sono stati tutti stampati in formato 13x18, le stampe (circa 500) sono conservate in buste di carta.
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTY - Note	Una volta acquisite le lastre sono state inventariate con il criterio per formato adottato dal GFN, dalla lettera B alla lettera N.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Archivio Nunes Vais
OGDR - Riferimento cronologico	1970
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	20.645 ca
QNTE - Note	La quantità indicata si riferisce ai materiali originali, volendo aggiungere le stampe positive di riproduzione il numero raddoppia a circa 40.000 unità.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	archivio istituzionale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201363015
REZ - Note	L'archivio è stato acquisito dal GFN nel 1970, un secondo lotto è stato donato nel 1980.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM

PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1975
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	archivio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via in Miranda, 5
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Gabinetto Fotografico Nazionale
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1970
PRDU - Data fine	1975
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo

PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	privato
PRCF - Uso contenitore fisico	abitazione
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Borgo Albizi, 27
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	1540/ 1541
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2015
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	INV Nunes Vais
INVD - Riferimento cronologico	s.d.
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA081
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Nunes Vais, Mario
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1856-1932
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	<p>Mario Nunes Vais nasce a Firenze il 16 giugno 1856 da Moisè e da Lucilla Bonaventura, famiglia ebrea proveniente da Livorno. La sua professione di agente di cambio fu sempre affiancata dalla passione per la fotografia. Pur definendosi un fotoamatore Nunes Vais, dopo una prima fase dedicata alla documentazione di fatti e avvenimenti a lui contemporanei, comincia a dedicarsi al ritratto fotografico in studio dimostrando uno straordinario talento e la capacità di cogliere con le sue immagini l'intima essenza della persona. Considerato uno tra i più noti ritrattisti fiorentini passare davanti al suo obiettivo divenne una moda, e moltissimi personaggi di rilievo del mondo della politica e della cultura furono immortalati nelle sue riprese. Nunes Vais non si occupò mai dello sviluppo e della stampa delle fotografie, che affidò a vari laboratori fiorentini, e non ebbe un proprio studio di posa per i ritratti, avvalendosi dei locali dello studio Alinari, dello studio Bencini e Sansoni e di quello Salvini. Dal 1897, inoltre, versò la quota semestrale per l'uso del terrazzo di posa della Società fotografica italiana, di cui fu membro e sindaco nel 1895. Nel 1908 Guido Biagi, bibliotecario della biblioteca Mediceo Laurenziana, chiederà a Nunes Vais di collaborare alla realizzazione di un pantheon fotografico dei personaggi celebri. Nunes Vais si dedicherà a questo progetto con passione. Continuando a fotografare fino agli ultimi giorni di vita Nunes Vais muore a Firenze il 27 gennaio 1932 a seguito di una bronchite.</p>

PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002b
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/ , storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA081
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Nunes Vais, Mario
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1856-1932
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTZ - Note	atti di donazione del fondo

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Attori - Artisti teatrali - Cantanti -Danza
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Scrittori - Letterati - Giornalisti
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Artisti - Pittori - Scultori
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Musicisti
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Nobili - Politici
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Sovrani - Monarchi <Savoia>
SGTI - Identificazione	Italia - Centri storici - Vedute <Firenze ; Livorno ; Genova ; Sensano>
SGTI - Identificazione	Contadini - Lavoratori agricoli - Famiglie agricole
	Il fondo è costituito in massima parte da ritratti di personaggi del mondo della cultura, della politica e della vita mondana alto borghese

**SGTD - Indicazioni sul
soggetto**

fra '800 e '900. Grande rilevanza numerica hanno personaggi che gravitavano in ambito teatrale (attori, attrici, danzatrici) ma anche numerosi scrittori e scrittrici, oltre a politici ed artisti. Nunes Vais fu anche fotografo della Casa Reale. La Regina Margherita, Vittorio Emanuele III, Elena di Savoia e i figli, appaiono in molte immagini che li ritraggono singolarmente o in gruppo. Non mancano testimonianze degli avvenimenti di cronaca e della vita quotidiana, delle manifestazioni sportive o religiose, di spettacoli particolari. "Buffalo Bill e alle corse dei cavalli alle Cascine negli anni '90 del XIX sec., le gite e i tuffi nell'Arno, la caccia alla volpe, passanti inconsapevoli e operai al lavoro nelle strade della città, i bagnanti sulla spiaggia a Livorno, Campo de' Fiori a Roma e infine gli emigranti italiani pronti a imbarcarsi, al porto di Genova, nel 1894". Una parte del fondo è dedicata ai familiari: alla figlia Laura, alla moglie Sofia, ai domestici e agli amici che frequentavano la villa di Pian de Giullari, sulle colline che circondano Firenze, dove Nunes Vais viveva alternando questa residenza a quella di città.

DA - DATI ANALITICI

NSC

L'archivio Nunes Vais è stato donato all'ICCD in due momenti da Laura Weil Nunes Vais, figlia e unica erede del fotografo con l'esplicita richiesta di rendere pubblico e fruibile l'archivio "prescindendo da qualsiasi forma di privatizzazione peraltro contraria allo spirito stesso della donazione". Le lastre di Nunes Vais erano conservate nell'abitazione di Firenze, in Borgo Albizi 27, palazzo di famiglia da generazioni, in scatole di metallo collocate in parte nel solaio e in parte negli scantinati dell'edificio (questi ultimi avevano subito forte danneggiamento durante l'alluvione di Firenze del 1966). Alla prima donazione del 1970 di circa 10.000 negativi ne seguì una seconda analoga nelle quantità nel novembre 1980. La prima transazione avvenne tramite il fotografo Mario Sansoni, il cui studio aveva sede nel palazzo di Nunes Vais, al piano terreno, che mise in contatto Laura Weil con Carlo Bertelli, allora direttore del GFN. Grazie ad un capillare lavoro sui taccuini paterni Laura Weil, aiutata in questo faticoso compito da Sansoni, si dedicò all'identificazione dei soggetti dando un nome a quasi tutti i personaggi presenti nei ritratti fotografici, compiendo una selezione dei materiali anche in base allo stato conservativo e alla qualità estetica delle riprese. Il particolare carattere dell'archivio si colloca a metà strada tra la dimensione amatoriale e quella professionale per la grande qualità delle immagini e per le quantità stimate (si parla di 60.000 / 70.000 lastre prodotte nel corso dell'intera attività). Ne restano oggi circa 23.000 sommando quelle appartenenti all'ICCD e quelle conservate dagli Archivi Alinari.

MTI

L'accessibilità al fondo per studio e consultazione è possibile grazie alle stampe di riproduzione conservate nel GFN Archivio Fotografico. Ogni stampa (alla gelatina bromuro d'argento su carta baritata, spesso smaltata) è incollata su cartone di supporto di colore marrone che riporta una etichetta dattiloscritta che indica il soggetto rappresentato, il numero di inventario originale dell'archivio Nunes Vais e il nuovo numero di GFN attribuito. Alcune stampe sono fissate al cartone grazie a un film trasparente. Sono stati inoltre redatti elenchi tematici e alfabetici che consentono la ricerca di specifici nominativi o ambiti iconografici. E' stata effettuata una catalogazione parziale su 250 esemplari, con scheda F a livello inventariale, nel 2001 (catalogatore Aldo Antolini), relativa a 26 personaggi di cui sono stati tracciati brevi profili biografici. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, ha interessato al momento 3419 lastre. Le immagini digitali sono

confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) e sono visibili alla pagina <http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/immagini&fondo=Nunes+Vais>. Si segnala inoltre l'accurata ricognizione sul fondo effettuata nel 2015 da Giovanna Bertelli, finalizzata a una valutazione patrimoniale dell'archivio.

DT - CRONOLOGIA

DTP - Riferimento alla parte negativi e positivi storici

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XIX-XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1880

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1932

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione/fonte riferimenti biografici

DTM - Motivazione/fonte bibliografia

DTT - Note arco cronologico di attività dell'autore; MAFOS 2000

DT - CRONOLOGIA

DTP - Riferimento alla parte positivi di riproduzione

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1970

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1980

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione/fonte data di acquisizione

DTT - Note le ristampe sono state eseguite in seguito alle acquisizioni e in occasione di eventi espositivi

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte negativi

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche specchio d'argento

STCN - Note presenza di ritocchi a grafite

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte positivi storici

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Specifiche specchio d'argento, deformazioni, erosioni, macchie, foxing, abrasioni

STCN - Note	Il nucleo di positivi storici meriterebbe una sistemazione idonea dopo la pulitura. Si consiglia interfogliatura tra gli esemplari, per evitare abrasioni causate dallo sfregamento dei cartoni di supporto, e conservazione in scatola idonea.
--------------------	---

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	positivi di riproduzione
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento
STCN - Note	Presenza di specchio d'argento soprattutto nelle stampe realizzate per i tre album esposti nella mostra del 1974.
STD - Modalità di conservazione	Le lastre negative sono inserite singolarmente in buste di carta prestampata del Gabinetto Fotografico Nazionale, con numero di serie e di negativo. Tutte le lastre (tranne i formati B collocati nell'archivio negativi) sono conservate nell'archivio densimatic suddivise per formato. I positivi di riproduzione sono collocati in Sala Tevere, parete destra e sinistra, in 14 cassettiere (ognuna composta da quattro cassetti) suddivise per Serie GFN, ovvero per formato. I positivi storici sono collocati in Sala Tevere, parete di fondo, Armadio n. 7, all'interno di una busta. Nello stesso armadio si trovano gli altri materiali che compongono il fondo (inventari cartacei, stampe sciolte e album riprodotti). L'apparecchio fotografico è conservato presso il Museo/Archivio di fotografia storica dell'ICCD.
STP - Proposte di interventi	pulitura, condizionamento

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Weil Nunes Vais, Laura
ACQD - Riferimento cronologico	1970
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
ACQE - Note	La donazione ebbe luogo il 18 settembre 1970, con la consegna al GFN di un primo lotto di 10.000 lastre. La donazione è accettata dal Ministro in data 10 ottobre 1970.

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Weil Nunes Vais, Laura
ACQD - Riferimento cronologico	1980
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
	Un secondo lotto di lastre negative, sempre di circa 10.000 vetri, fu consegnato da Laura Weil Nunes Vais nel novembre 1980, quando

ACQE - Note	direttore del GFN, già divenuto ICCD, era Oreste Ferrari. La donazione si perfezionò con l'accettazione nel febbraio del 1981.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	E097936
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Mario Nunes Vais, Redazione de "L'Italia futurista": Remo Chiti, Neri Nannetti, Bruno Corra, Emilio Settimelli, Arnaldo Ginna, Maria Ginanni, Vieri Nannetti, Filippo Tommaso Marinetti , 1921
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	E097936.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	C018252
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Mario Nunes Vais, Ritratto di Lyda Borelli, attrice, 1913
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	C018252.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	C018210
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Mario Nunes Vais, Ritratto della marchesa Torrigiani, 1910-1920 ca
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	C018210.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	D011380
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Mario nunes Vais, Ritratto di Rosa Giolitti Sobrero e Giovanni Giolitti, 1895
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD

FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D011380.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D011637
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Mario Nunes Vais, Ritratto di Lady Hortense Acton, 1914-1915
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D011637.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D011555
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Mario Nunes Vais, Ritratto di Vincenzo Gemito, scultore, 1917
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D011555.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D011571
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Mario Nunes Vais, Ritratto di Enrico Caruso, cantante, 1910 ca
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D011571.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D011463
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Mario Nunes Vais, Ritratto di Laura Borsi, attrice, 1910-1912
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D011463.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	ELENCO Nunes Vais 1
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	tabella
FNTR - Formato	doc
FNTT - Denominazione /titolo	ELENCO Nunes Vais 1
FNTA - Autore	ICCD
FNTD - Riferimento cronologico	2006
FNTK - Nome file originale	ELENCO Nunes Vais 1.doc

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Melone 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB088
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Melone Maria Letizia, Il fondo fotografico Mario Nunes Vais nelle raccolte del Museo-Archivio di fotografia storica dell'ICCD, in Gabriele Borghini e Gianna Piantoni (a cura di), Vestiti per immagini. L'abito femminile da società tra Ottocento e Novecento e la sua immagine pittorica e fotografica, Roma, Campisano, 2003, pp. 25-80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	MAFOS 2000
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB083
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Scrittori in posa. Autori italiani del primo Novecento nelle fotografie di Nunes Vais, numero monografico di M.A.FO.S. Comunicazioni, II, ottobre-novembre 2000
BIBN - Note	si segnalano in particolare: Borghini Gabriele, Mario Nunes Vais e il ritratto fotografico borghese; Melone Maria Letizia, Selezione di scritti su e per Mario Nunes Vais

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Giorgetti 1997
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB086
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giorgetti Claudio, Volti d'epoca. Omaggio all'arte fotografica di Mario Nunes Vais, Viareggio, 1997

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Contini 1978
BIBJ - Ente schedatore	ICCD

BIBH - Codice identificativo	FFB085
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Contini Maria Teresa (a cura di), Gli italiani nelle fotografie di Mario Nunes Vais, Firenze, Centro Di, 1978

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Vannucci 1975
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB084
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vannucci Marcello, Mario Nunes Vais: fotografo fiorentino, Firenze, Bonechi, 1975

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Sesti 1995
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB087
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sesti Emanuela, Il ritratto tra fotografi professionisti e dilettanti: gli Alinari e Nunes Vais, in Italo Zannier (a cura di), L'io e il suo doppio. Un secolo di ritratto fotografico in Italia, 1895-1995, Firenze, Alinari 1995

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Affri Callegari 2009
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB058
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Affri Dimitri - Callegari Paola, Studi d'artista. Fotografie d'atelier tra '800 e '900, Perugia, EFFE, 2009

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Vestiti per immagini: l'abito femminile da società tra Ottocento e Novecento e la sua immagine pittorica e fotografica
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Direzione Generale per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Complesso monumentale di San Michele a Ripa – Sala degli Arazzi, Via San Michele 22, 8-28 maggio 2003

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Gli italiani nelle fotografie di Mario Nunes Vais

MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Gabinetto Fotografico Nazionale
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Venezia, Sala Barbo, 15 novembre -10 dicembre 1978
MSTS - Note	riproposta a Vittorio Veneto (TV) - Loggia del Sansovino -26 maggio /24 giugno 1979
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Mario Nunes Vais fotografo
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Firenze - Gabinetto Fotografico Nazionale
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo Vecchio, Sala d'Armi, maggio-giugno 1974
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Stampe originali di Mario Nunes Vais sono conservate in numerosi archivi, ma la presenza più cospicua di materiali si segnala presso la Società Alinari, con un fondo denominato Nunes Vais e costituito da 2594 lastre originali e 538 stampe coeve. Una piccola parte del fondo (530 immagini) è consultabile online sul sito http://www.alinariarchives.it .