

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254155
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

## OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo è composto da materiale analogico e materiale digitale. La prima sezione è costituita da negativi 35 mm e 6x6 e da stampe positive alla gelatina bromuro d'argento, baritate e smaltate, di formato 18x24. Ogni stampa riporta al verso un timbro a inchiostro con riferimento alla Facoltà di Ingegneria L'Aquila - Istituto Architettura Urbanistica e il copyright dell'autore, con data della ripresa, numero del rullino, del fotogramma e il soggetto raffigurato. Insieme ai negativi sono conservate strisce di provini a contatto in cui sono evidenziati gli scatti scartati e quelli destinati alla stampa. Accanto al

	materiale analogico sono presenti quaderni di lavorazione, con appunti e annotazioni manoscritte e fotocopie di altri strumenti di lavoro. La sezione digitale è costituita da 3733 immagini realizzate dopo il terremoto che ha colpito L'Aquila nel 2009.
<b>OGTO - Ordinamento</b>	topografico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	tematico
<b>OGTY - Note</b>	L'ordinamento delle stampe analogiche è tematico in quanto i positivi sono suddivisi in gruppi, definiti "ambiti", che documentano talvolta elementi architettonici (es. tetti, portici, cortili, finestre, ringhiere, cornici marcapiano) o temi legati al contesto sociale (mercato, scuola, trasporto, lavoro). Altro materiale è ordinato per toponomastica e riferito a particolari strade o piazze della città (es. Piazza Duomo, Via Sassa, Via Cesura, Via Garibaldi...). Il materiale digitale è invece archiviato, e di conseguenza ordinato, per cartelle tematiche e topografiche contenute gerarchicamente le une nelle altre.
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	attribuita
<b>OGDN - Denominazione</b>	Archivio Stockel
<b>OGDR - Riferimento cronologico</b>	2001
<b>OGDS - Note</b>	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	originaria
<b>OGDN - Denominazione</b>	Archivio Fotografico Aquilano
<b>OGDS - Note</b>	denominazione attribuita dal soggetto produttore
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	9971
<b>QNTE - Note</b>	6238 materiale analogico (digitalizzato) e 3733 materiale digitale
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>PA - PARTIZIONI</b>	
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	progetto
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Arhivio digitale -documentazione post terremoto
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
	La cospicua documentazione della città dell'Aquila realizzata dopo il terremoto del 2009, comprende 1623 riprese fotografiche digitali, effettuate da Stockel tra l'aprile 2009 e il maggio 2010 percorrendo strada per strada l'area delimitata come Zona Rossa, corrispondente al centro storico entro le mura urbane (con una suddivisione in quattro Quarti: Quarto di San Pietro, Quarto di Santa Maria, Quarto di San Giorgio e Quarto di San Giovanni, ciascuno dei quali suddivisi in

**PACS - Descrizione della partizione**

Locali dalla fondazione della città). Inoltre nel settembre 2013 vengono analogamente documentati i 19 interventi C.A.S.E. (Complessi Antisismici Sostenibili Ecocompatibili) realizzati dopo il sisma e tra settembre 2013 e marzo 2014, i 24 interventi per alloggi MAP (Moduli Abitativi Provvisori), per un totale di 1522 riprese fotografiche digitali. Questa parte del fondo è completata da immagini relative ad altri luoghi significativi: il Centro Commerciale L'Aquilone, i nuovi edifici universitari, l'Ospedale, ma anche il Mercato di Piazza Duomo. Parte di queste immagini è pubblicata nel volume dal titolo "Mamma, cos'è la Piazza?" (settembre 2013). Un'altra parte è invece confluita nella mostra "Rivedendo L'Aquila" (novembre 2010) che presentava due sezioni firmate dall'italiano Francesco Galli e dallo statunitense Michael Horowitz. Queste presenze sono state volute proprio dallo stesso Stockel, per includere nel percorso due punti di vista culturalmente diversi e non legati alla sua documentazione sistematica della città.

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1200480936

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	fototeca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2001-2014

**ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
-----------------------------	----

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME****INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	1544
<b>INPR - Data dell'immissione in</b>	2015

<b>patrimonio</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	Inventario Stockel
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA080
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Stockel, Giorgio
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1938-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Giorgio Stockel nasce a Milano il 20 maggio 1938, si laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza. Professore Associato presso la Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni dell'Università di Roma La Sapienza. Dal 1971 al 1984 ha svolto attività didattica presso l'Istituto di Architettura ed Urbanistica della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi dell'Aquila. Dal 1984 al 1992 svolge attività didattica e di ricerca presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione degli Edifici della Facoltà di Architettura di Roma La Sapienza. Dal 1992 al 2008 svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura della Facoltà di Architettura di Roma La Sapienza. Dal 1998 al 2008 fa parte del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in "Rilievo e Rappresentazione del costruito". Dopo il pensionamento, avvenuto nel 2008, ha svolto per altri cinque anni attività didattica a titolo gratuito per l'insegnamento di "Percezione e comunicazione visiva".
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	comunicazione autore
<b>PDFS - Note</b>	Stockel 2013; comunicazione diretta con il soggetto produttore
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA002b
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività

operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.

**PDFM - Motivazione/ fonte** bibliografia

**PDFS - Note** Vedi <http://www.iccd.beniculturali.it/>, storia dell'Istituto

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore** ICCD

**AUTH - Codice identificativo** FFA080

**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Stockel, Giorgio

**AUTP - Tipo intestazione** P

**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1938-

**AUTR - Ruolo** fotografo

**AUTM - Motivazione/fonte** timbro

**AUTM - Motivazione/fonte** copyright

**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia

**AUTZ - Note** Timbri presenti al verso dei positivi analogici; documenti relativi alla donazione del fondo; Stockel 2012; Stockel 2013 - Per lo sviluppo e la stampa dei negativi si fa riferimento a Vittorio Mazza e a Silvio Cavalieri (Roma).

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore** ICCD

**AUTH - Codice identificativo** FFA085

**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Horowitz, Michael

**AUTP - Tipo intestazione** P

**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1952-

**AUTR - Ruolo** fotografo

**AUTW - Riferimento alla parte** da SK\_04\_001\_0030 a SK\_04\_001\_0042

**AUTM - Motivazione/fonte** documentazione

**AUTZ - Note** Partecipazione alla mostra "Rivedendo L'Aquila"

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore** ICCD

**AUTH - Codice identificativo** FFA086

**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Galli, Francesco

**AUTP - Tipo intestazione** P

**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1967-

<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	da SK_04_001_0043 a SK_04_001_0058
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	Partecipazione alla mostra "Rivedendo L'Aquila"

## SG - SOGGETTO

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Abruzzo - L'Aquila - Centri storici - Strade - Piazze
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Elementi architettonici
<b>SGTI - Identificazione</b>	Terremoti - Danni - Zone terremotate
<b>SGTI - Identificazione</b>	Edilizia residenziale - Case prefabbricate <C.A.S.E> ; <M.A.P.>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Panorami - Paesaggi - Montagne
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cartografia - Mappe

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>L'Aquila i territori limitrofi sono il soggetto primario del fondo. La città è colta in un percorso cronologico che ne mostra l'evoluzione e il cambiamento nel corso di 150 anni. L'occhio di Stockel è attento al dato architettonico, con un approfondimento di tutti gli elementi costitutivi del centro storico: i luoghi di ritrovo, gli spazi aperti, i percorsi, i dettagli, la vita attiva, il movimento. Così le strade e i mercati brulicano di persone, i cieli sono pieni di nuvole mosse, le pietre degli edifici mostrano tutta la loro concretezza. Anche nella documentazione che segue al terremoto l'occhio si avvicina sempre discreto, senza mai dimenticare l'inserimento del singolo oggetto fotografato in un tessuto che è quello proprio della città, mentre tangibile è lo straniamento delle unità abitative provvisorie in un contesto naturale potente, fatto di cieli mossi e di profili montuosi.</p>
--	--

## DA - DATI ANALITICI

<b>NSC</b>	<p>Il fondo Stockel è pervenuto in ICCD grazie ad una doppia donazione da parte dell'autore (nel 2001 e nel 2014). Le trasformazioni urbane sono state l'oggetto dell'insegnamento universitario di Giorgio Stockel e la ragione che ha stimolato e condotto questa ricerca. L'Archivio Fotografico Aquilano documenta la dolorosa trasformazione della città dell'Aquila a partire dal 1860, attraverso il Regno Sabauda, il Fascismo, la Repubblica, per giungere fino al 6 aprile 2009, data del devastante terremoto che ha sancito la cesura tra una città piena di storia e di vita e una città deserta, privata della sua popolazione. Gli abitanti, abbandonate le loro case, sono stati distribuiti sul territorio, in condizioni abitative che li hanno privati di qualsiasi appartenenza alla cultura della comunità preesistente e alla memoria data dalle caratteristiche ambientali e architettoniche. Molte delle immagini del fondo sono confluite in tre pubblicazioni sulla città, partendo dai documenti grafici dell'Archivio Comunale, dell'Archivio di Stato dell'Aquila e della Biblioteca Provinciale Salvatore Tommasi, passando attraverso una documentazione dell'architettura urbana e della vita che si svolgeva al suo interno tra gli anni '70 e '80, fino all'immediato post terremoto e, a seguire, ad una visione più recente (2014) in cui si scorge nuovamente un germe di ripresa vitale che tende al recupero degli spazi e dei luoghi. I primi due volumi contengono una ricerca condotta da Stockel come docente alla Facoltà di Ingegneria dell'Aquila mentre l'ultimo è frutto della sua volontà individuale di proseguire quel racconto per immagini con un nuovo volume, quasi</p>
------------	--

fosse un terzo capitolo di uno stesso racconto della storia della trasformazioni urbane della città, ricerca appoggiata dal Comune dell'Aquila e dal suo sindaco Massimo Cialente.

**MTI**

Il fondo, sia per le immagini analogiche che per quelle digitali è corredato da 17 tabelle in excel, realizzate dall'autore e suddivise per gruppi tematici (Archivio Stockel con suddivisioni cronologiche 1860-1960, 1977-1980, 1982-1983; Documentazione mostra "Rivedendo L'Aquila"; Documentazione per libro "Mamma Cos'è la piazza"; C.A. S.E.; M.A.P.; Centro storico post sisma; Centro commerciale L'Aquilone; Mercato Piazza d'Armi; Ospedale San Salvatore; Ingegneria Roio; Pettino Medicina; Pettino Scienze e Biologia; Facoltà Scienze Umane; Piani regolatori 1917 - 1931; cartoline). Ogni tabella riporta dettagliatamente i luoghi di riferimento, il soggetto della ripresa, la data in cui è stata effettuata e l'apparecchiatura utilizzata. In concomitanza con la seconda donazione l'autore si è reso disponibile alla digitalizzazione dei negativi donati nel 2001. Pertanto tutto il fondo è consultabile in formato digitale, benché della prima tranches siano conservati anche negativi e positivi analogici. Alcune delle immagini (210) sono confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) e sono visibili alla pagina <http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/immagini&fondo=Stockel>. Il fondo non è catalogato.

#### **DT - CRONOLOGIA**

**DTP - Riferimento alla parte** materiale analogico

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1975

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1983

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione/fonte** bibliografia

**DTM - Motivazione/fonte** data

**DTM - Motivazione/fonte** documentazione

**DTT - Note** Il materiale analogico è frutto di una prima campagna fotografica che risale al 1975 finalizzata al volume "La città dell'Aquila. Il Centro Storico tra il 1860 ed il 1960" edito nel 1981, e di una seconda campagna svoltasi tra il 1982 e il 1983 per la redazione del volume "L'Aquila. La città esistente" edito nel 1989.

#### **DT - CRONOLOGIA**

**DTP - Riferimento alla parte** materiale digitale

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XXI

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 2009

**DTSF - A** 2014

**DTM - Motivazione/fonte** documentazione

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	elenco dettagliato della donazione con date di riferimento; Stockel 2013
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	positivi
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	deformazioni, pieghe, strappi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	negativi
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	La parte analogica del fondo si trova nei locali del GFN Archivio Fotografico, Sala Tevere, armadio 4. I positivi sono conservati in quattro scatole di cartone, due di colore grigio (Canson) raccolgono le stampe pubblicate nei volumi sulla città (1981-1989) suddivise in gruppi avvolti da carta velina. Altre due scatole contengono positivi suddivisi in piccole aggregazioni legate al soggetto raffigurato e identificate da fogli con indicazioni manoscritte. Un'ultima scatola contiene le strisce di negativi 35 mm, conservate nei portanegativi originali e accompagnate da provini a contatto, insieme a questi materiali sono raccolti alcuni quaderni manoscritti e fotocopie. Tutte le immagini digitali sono raccolte sul server del laboratorio fotografico ICCD.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	spolveratura, condizionamento
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Stockel, Giorgio
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2001
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>ACQE - Note</b>	donativo del materiale analogico
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Stockel, Giorgio
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma



<b>ACQE - Note</b>	donativo del materiale digitale
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SK-03-073-0003
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	L'Aquila - Piazza Duomo - Il mercato quotidiano - 11/05/1983
<b>FTAA - Autore</b>	Stockel, Giorgio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SK-03-073-0003.jpg
<b>FTAT - Note</b>	digitalizzazione da negativo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SK-03-083-0008
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	L'Aquila - Piazza del Carmine - Pavimentazione stradale e sagrato della chiesa del Carmine - 07/10/1983
<b>FTAA - Autore</b>	Stockel, Giorgio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SK-03-083-0008.jpg
<b>FTAT - Note</b>	digitalizzazione da negativo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SK-05-004-0112
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	L'Aquila (Quarto San Pietro) - Locale Pizzolo - Via San Pietro a Coppito - 20/10/2009
<b>FTAA - Autore</b>	Stockel, Giorgio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2009
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SK-05-004-0112.jpg
<b>FTAT - Note</b>	ripresa con Nikon D300S, Nikkor 17-55mm 1:2.8
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SK-05-044-1269
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	L'Aquila (Quarto San Giovanni) - Largo Carloni, in fondo Via Roio - 19/04/2010
<b>FTAA - Autore</b>	Stockel, Giorgio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2010
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SK-05-044-1269 Largo Carloni (19-04-2010).jpg
<b>FTAT - Note</b>	ripresa con Nikon D300S, Nikkor 17-55mm 1:2.8
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SK-09-001-0031
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	L'Aquila - Via Giuseppe Saragat - Centro Commerciale "L'Aquilone", area per la ristorazione - 08/10/2013
<b>FTAA - Autore</b>	Stockel, Giorgio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SK-09-001-0031.jpg
<b>FTAT - Note</b>	ripresa con Nikon D800 24-120mm f/4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SK-06-002-0039
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Assergi - Intervento C.A.S.E. - Edifici realizzati - 27/09/2013
<b>FTAA - Autore</b>	Stockel, Giorgio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SK-06-002-0039.jpg
<b>FTAT - Note</b>	ripresa con Nikon D300S, AF-S Nikkor 17-55mm 1:2,8 G ED
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SK-02-004-0020
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	L'Aquila - Via San Bernardino - I portici e la sede degli Uffici del Governo - 11/1977
<b>FTAA - Autore</b>	Stockel, Giorgio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SK-02-004-0020.jpg
<b>FTAT - Note</b>	digitalizzazione da negativo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SK-08-001-0240

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didaschia</b>	L'Aquila - piazza Duomo - Le scale che portano al tunnel che arriva al Parcheggio Lorenzo Natali ed al terminal degli autobus extra urbani. Di fronte il Palazzo Gigotti - 02/03/2014
<b>FTAA - Autore</b>	Stockel, Giorgio
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>FTAK - Nome file originale</b>	SK-08-001-0240.jpg
<b>FTAT - Note</b>	ripresa con Nikon D800 14-24mm f/2,8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Stockel 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB091
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Stockel Giorgio, Mamma cos'è la Piazza, Roma, Aracne Editrice, 2013
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Stockel 1989
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB090
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Stockel Giorgio, L'Aquila: La città esistente, L'Aquila, Editrice Futura, 1989 (seconda edizione Roma, Aracne Editrice, 2012)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Stockel 1981
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB089
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Stockel Giorgio, La Città dell'Aquila: il centro storico tra il 1860 e il 1960, L'Aquila, Edizioni Gallo Cedrone, 1981 (seconda edizione Roma, Aracne Editrice, 2012)
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Codici di rappresentazione. Due progetti fotografici sul territorio aquilano a sei anni dal sisma
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	ICCD
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele - 5 maggio 2015

**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Rivedendo L'Aquila
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di L'Aquila, Casa dell'Architettura, Ordine degli Architetti di Roma e provincia, Comune di Roma
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma - Casa dell'Architettura - novembre 2010
<b>MSTS - Note</b>	La Mostra è stata portata successivamente alla Casa della Cultura Italiana di Köln in Germania a cura della Dott.ssa Cristina Di Giorgio, e successivamente al Polo Museale Santo Spirito di Lanciano (Chieti) a cura dell'associazione MuseoArchitetturaArte.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena