

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254158
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

Il fondo è costituito da 5000 lastre negative in vetro di vario formato (21x27, 18x24, 13x18, 9x12 e 6x6) che rappresentano il frutto dell'attività professionale dello studio fotografico Raffaelli, Armoni e

OGTC - Consistenza /composizione	Moretti attivo ad Orvieto per quasi un secolo. Gran parte dei negativi è alla gelatina bromuro d'argento ma tra i formati 21x27 sono presenti svariati collodi. Il fondo è composto inoltre dalla riproduzione a contatto di tutti i negativi, operazione compiuta al momento delle acquisizioni.
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	topografico
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTY - Note	Le lastre, una volta acquisite, sono state inventariate con il criterio per formato adottato dal GFN, con lettere D, E, F, G e N. I positivi di riproduzione sono collocati nell'archivio GFN suddivisi topograficamente per località e alfabeticamente per contenitore architettonico.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Archivio Raffaelli Armoni Moretti
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	5000
QNTE - Note	La quantità indicata si riferisce ai materiali originali, volendo aggiungere le stampe positive di riproduzione il numero raddoppia.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	archivio istituzionale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201363015
REZ - Note	L'archivio è stato acquisito dal GFN nel 1972.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio

LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1975
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	archivio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via in Miranda, 5
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Gabinetto Fotografico Nazionale
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1972
PRDU - Data fine	1975
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	1542
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2015
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	GFND010276 - GFNE088694
INVD - Riferimento cronologico	2015
STI - ALTRE STIME	

PD - PRODUZIONE**PDF - RESPONSABILITA'****PDFJ - Ente schedatore** ICCD**PDFH - Codice identificativo** FFA074**PDFN - Nome scelto di persona o ente** Armoni, Luigi**PDFP - Tipo intestazione** P**PDFA - Indicazioni cronologiche** 1827-1895**PDFR - Ruolo** soggetto produttore**PDFB - Profilo storico biografico**

Nato ad Orvieto il 26 febbraio 1827, nel 1853 sposa Maria Cortini Travaglini dalla quale l'anno successivo avrà la figlia Adele. La prematura morte della moglie lo porta in breve a seconde nozze con la domestica Angelina Attioli. Benché non rimangano tracce certe degli esordi della sua attività professionale è comunque certo che Luigi Armoni comincia a fotografare prima del 1860 e a lui si devono le lastre al collodio presenti nel fondo. Il ruolo di "Custode del Tempio, dei Musei e bidello dell'Opera" (attività intrapresa dal 1862) gli consentì di ottenere, dal 1867, una bottega in Piazza Duomo 20 dove esercitare il commercio di fotografie, antichità e libri: tra questi si ricorda la "Descrizione del Duomo e i suoi monumenti", guida tascabile da lui stesso compilata nel corso degli anni '80 e pubblicata nel 1889. Nel 1880 aveva trasferito anche il suo domicilio da Via Retolungo 17 a Via Del Duomo 7 (ora via Maurizio) dove avrà sede lo studio. Armoni è stato il fondatore di una delle maggiori ditte fotografiche a Orvieto, gestita in seguito dal genero Luigi Raffaelli e nel corso del Novecento da Mario Moretti. La sua attività si concentra sulla documentazione architettonica, sui monumenti più significativi di Orvieto, ma soprattutto sul Duomo (la stampa nel 1889 di un primo catalogo comprende 87 riprese dell'edificio). Muore a Orvieto nel 1895.

PDFM - Motivazione/ fonte documentazione**PDFM - Motivazione/ fonte** bibliografia**PDFS - Note** documenti di compravendita; Lo Presti 2006, pp. 55-56**PDF - RESPONSABILITA'****PDFJ - Ente schedatore** ICCD**PDFH - Codice identificativo** FFA083**PDFN - Nome scelto di persona o ente** Raffaelli, Luigi**PDFP - Tipo intestazione** P**PDFA - Indicazioni cronologiche** 1860-1929**PDFR - Ruolo** soggetto produttore**PDFB - Profilo storico biografico**

Nasce il 22 ottobre 1860, registrato all'anagrafe di Valentano, suo paese d'origine, insieme alla gemella Margherita. Luigi Raffaelli inizia probabilmente la sua attività di fotografo in seguito alla frequentazione del cugino Paolo (1839 – 1921), fotografo affermato già allievo di Pietro Ravenna a Roma, che rientrato ad Orvieto nel 1885 lo indirizza alla fotografia. Il matrimonio nel 1891 con Adele, figlia di Luigi Armoni, sancisce il sodalizio con il famoso fotografo orvietano benché a queste date l'attività di Luigi Raffaelli fosse già avviata. Alla morte

	del suocero, nel 1895, diventa Custode del Museo dell'Opera del Duomo e dal 1925 in poi si dedica esclusivamente a questa attività passando il testimone della ricerca fotografica a Mario Moretti che, nello stesso anno, subentra nella gestione della ditta. Luigi Raffaelli muore a Orvieto nel 1929.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Lo Presti 2006, p. 607
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA084
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Moretti, Mario
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1903-1984
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Nasce nel 1903 e comincia a fotografare come dilettante giovanissimo, a soli quattordici anni. Il nucleo storico della sua produzione risale agli anni 1922-24, quando si arruola come pilota in aeronautica prestando servizio a Passignano. Dal 1925 rientra ad Orvieto e si mette in società con Luigi Raffaelli, prendendo le redini dello studio fotografico. A partire dal 1928 intraprende la minuziosa documentazione del Duomo. A lui si devono anche le immagini degli anni 1933-36 durante i lavori di abbattimento di San Domenico, che ne scongiurarono la completa demolizione. Sua la documentazione del periodo di regime fascista e in generale, tra 1930 e 1950, della vita cittadina di Orvieto. Muore nel 1984. Nell'attività dello studio subentrerà il figlio Luigi.
PDFM - Motivazione/ fonte	documentazione
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	documenti di compravendita; Lo Presti 2006, p. 496
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002b
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore ICCD

AUTH - Codice identificativo FFA049

AUTN - Nome scelto di persona o ente Armoni, Luigi

AUTP - Tipo intestazione P

AUTA - Indicazioni cronologiche 1827-1895

AUTR - Ruolo fotografo

AUTM - Motivazione/fonte bibliografia

AUTM - Motivazione/fonte iscrizione

AUTZ - Note indicazione di responsabilità su alcune fascette didascaliche presenti sulle lastre; Mormorio Toccaceli 1989

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore ICCD

AUTH - Codice identificativo FFA083

AUTN - Nome scelto di persona o ente Raffaelli, Luigi

AUTP - Tipo intestazione P

AUTA - Indicazioni cronologiche 1860-1929

AUTR - Ruolo fotografo

AUTM - Motivazione/fonte bibliografia

AUTM - Motivazione/fonte iscrizione

AUTZ - Note indicazione di responsabilità su alcune fascette didascaliche presenti sulle lastre; Mormorio Toccaceli 1989

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore ICCD

AUTH - Codice identificativo FFA084

AUTN - Nome scelto di persona o ente Moretti, Mario

AUTP - Tipo intestazione P

AUTA - Indicazioni cronologiche 1903-1984

AUTR - Ruolo fotografo

AUTM - Motivazione/fonte bibliografia

AUTM - Motivazione/fonte iscrizione

AUTZ - Note indicazione di responsabilità su alcune fascette didascaliche presenti sulle lastre; Mormorio Toccaceli 1989

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Umbria - Orvieto - Duomo - Cattedrale di Santa Maria Assunta
SGTI - Identificazione	Vedute urbane - Centri storici - Paesaggi - Panorami
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Ritratti di gruppo
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Chiese - Decorazioni scultoree - Elementi architettonici
SGTI - Identificazione	Arti applicate - Ricami - Merletti <Ars Wetana>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	<p>Il soggetto principale del fondo è la città di Orvieto ma sono presenti anche altri centri della provincia di Viterbo (Bolsena, Montefiascone, San Lorenzo Nuovo, Lubriano e in particolar modo Bagnoregio). Di quest'ultimo è documentato il vecchio ponte di accesso all'abitato prima della costruzione di quello in cemento armato realizzato nel 1965. Di Orvieto il Duomo è senz'altro il più rappresentato, con vedute esterne ed interne e con una dettagliata descrizione dei dipinti, dei rilievi, degli arredi. Alcune lastre del fondo sono state pubblicate nel 1891 nel volume "Il Duomo di Orvieto e i suoi restauri", dove è indicata in maniera precisa la presenza di 22 fototipie e 30 zincotipie tratte "dalle fotografie di Luigi Armoni di Orvieto". Molto interessante la presenza di pizzi e merletti della scuola di merletto di Orvieto, la Ars Wetana, fondata nel 1907, che riprendeva essenzialmente motivi tratti dai bassorilievi del Duomo: foglie di edera, acanto e vite, fiori, uva, forme geometriche, uccelli e altri animali. Va ricordato che la figlia di Mario Moretti, Maria Luigia, fu avviata all'arte del merletto dalla madre Ada e divenne una delle principali esponenti di quest'arte.</p>

DA - DATI ANALITICI

NSC	<p>Lo studio fotografico Raffaelli Armoni Moretti rappresenta “la più lunga continuità operativa nel panorama della fotografia umbra” attraversando tre generazioni a partire dal fondatore, Luigi Armoni, passando per Luigi Raffaelli fino all’ultima fase di conduzione da parte di Mario Moretti. I tre professionisti hanno documentato con occhio attento ed estrema precisione tutti i mutamenti architettonici di Orvieto, il patrimonio artistico e il paesaggio, ma anche il contesto sociale, la vita della città e delle campagne. Ognuno di loro ha avuto un approccio diverso, una personalità spiccata e riconoscibile anche nell’insieme omogeneo e intrecciato del fondo. Armoni opera in epoca molto precoce, in massima parte nell’età del collodio, realizzando lastre di formato 21x27, focalizzando l’attenzione sulle emergenze architettoniche ed artistiche di Orvieto ma dando il massimo risalto al Duomo e alla sua complessità. Le vedute di insieme della chiesa, gli esterni ripresi sotto ogni angolazione, vengono poi resi più visibili nel dettaglio da Moretti, che molto più tardi (tra 1928 e 1946), si dedicherà a una sorta di “catalogazione” fotografica del duomo, avvicinandosi ai rilievi scultorei, agli elementi di architettura e alle decorazioni pittoriche. Le sue immagini andranno a integrare quanto fatto quasi cinquant’anni prima dal suo predecessore, con una grande armonia e continuità progettuale. Sempre a Moretti dobbiamo la documentazione della Chiesa di San Domenico prima della demolizione e del restauro del 1934: il suo lavoro scongiurò il totale abbattimento previsto per la costruzione della nuova sede dell’Accademia femminile ma gli costò l’alienazione dei federali che lo sollevarono da futuri incarichi. Anche Luigi Raffaelli proseguì la strada aperta dal suocero Armoni ma contemporaneamente si dedicò alla veduta di genere, molto richiesta dal pubblico nell’ultimo decennio dell’Ottocento, e per far questo si trasferisce dallo spazio urbano per riprendere anche gli insediamenti rurali e la vita campestre. Lo stesso Moretti, tra 1930 e 1945 sarà testimone della vita sociale</p>
------------	---

della città di Orvieto, con riprese relative alla quotidianità, e alle attività pubbliche proprie del regime fascista. Tutti i protagonisti di questa società si dedicheranno anche al ritratto fotografico in atelier. La particolarità del fondo è la continuità che sottende anche alle diversità di sguardo e di soggetto, con la volontà costante di documentare un luogo a cui si sente di appartenere. Visionando i materiali si comprende come nel corso dell'attività dell'atelier parte delle lastre originali al collodio siano state progressivamente sostituite con altre alla gelatina, secondo una prassi consolidata che prevedeva l'uso di riprese pressoché identiche alle precedenti, ma con una emulsione più resistente e duratura dal punto di vista conservativo. Il fondo è pervenuto all'ICCD nel 1972, tramite trattativa privata tra il Ministero della Pubblica Istruzione e Mario Moretti, rappresentante legale della ditta, grazie all'interessamento di Carlo Bertelli, allora direttore del Gabinetto Fotografico Nazionale. Attraverso l'acquisizione lo studio rinunciò ad ogni eventuale diritto di riproduzione e le lastre entrarono a far parte del patrimonio del GFN.

MTI

Il fondo è stato inventariato al momento dell'acquisizione. L'accessibilità alle immagini per studio e consultazione è possibile grazie alle stampe di riproduzione conservate in GFN Archivio Fotografico. Ogni stampa è incollata o fissata con pellicola trasparente su cartone di supporto di colore marrone che riporta una etichetta dattiloscritta con il soggetto rappresentato e il nuovo numero di GFN attribuito. Le stampe non costituiscono un corpus omogeneo ma sono disseminate nell'ordinamento generale topografico alfabetico del GFN, rintracciabili grazie ad una tabella inventariale in formato excel che riporta i dati identificativi delle singole riprese. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, ha interessato al momento i formati D, E, F e G. Le immagini digitali non sono ancora confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID). Il fondo non è stato catalogato con scheda F.

DT - CRONOLOGIA

DTP - Riferimento alla parte negativi

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XIX-XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1870

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1970

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione/fonte riferimenti biografici

DTM - Motivazione/fonte bibliografia

DTM - Motivazione/fonte analisi tecnico-formale

DTT - Note La cronologia deriva dall'arco cronologico di attività dei professionisti che si sono succeduti nella gestione dello studio fotografico e dall'analisi dei materiali che compongono il fondo. Si veda inoltre Mormorio - Toccaceli 1989.

DT - CRONOLOGIA

DTP - Riferimento alla parte positivi di riproduzione

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1972
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1972
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTT - Note	le ristampe sono state eseguite in seguito all'acquisizione
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	negativi al collodio
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	lacune, sollevamenti, rotture, incrinature, scheggiature, reticolo nell'emulsione
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	negativi alla gelatina ai sali d'argento
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	lacune, sollevamenti, specchio d'argento, rotture, ossidazione, alterazione della vernice protettiva, scheggiature, incrinature
STCN - Note	Le alterazioni riscontrate sulle lastre sono irreversibili e si evidenziano anche nei positivi stampati a contatto.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	positivi
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento
STD - Modalità di conservazione	Le lastre negative sono inserite singolarmente in buste di carta prestampata del Gabinetto Fotografico Nazionale, con numero di serie e di negativo. Tutte le lastre sono conservate nell'archivio densimatic suddivise per formato. I positivi di riproduzione sono collocati in Sala Chiostro negli archiviatori rotanti che contengono le stampe GFN.
STP - Proposte di interventi	restauro, consolidamento
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Moretti, Mario
ACQD - Riferimento cronologico	1972
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
ACQE - Note	Mario Moretti risulta il legale rappresentante della ditta "Raffaelli, Armoni & Moretti"
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	D010394
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Armoni Luigi - Orvieto, Duomo - dettaglio delle colonne della facciata - 1870 ca
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D010394.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	D010291
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta di Orvieto
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D010291.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	E087614
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Moretti, Mario - Orvieto - Festa di Santa Francesca Romana in Piazza del Duomo: benedizione delle auto- 1945-1950 ca.
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	E087614.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	D010852
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Orvieto - Duomo - Cappella di San Brizio (Cappella Nova) - Storie degli ultimi giorni - Luca Signorelli - Dettaglio dei Dannati
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D010852.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D011165
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Moretti Mario - Merletto di Orvieto - Ars Wetana - Bordure - 1950-1960 ca
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D011165.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D011151
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Orvieto - Museo dell'Opera del Duomo - Madonna col Bambino - dettaglio del volto della Vergine
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D011151.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D010825
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ritratto fotografico - Coppia di bambini
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D010825.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	INV Armoni Moretti
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario

FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario Fondo fotografico Fondo Armoni Moretti
FNTA - Autore	ICCD
FNTD - Riferimento cronologico	2015
FNTK - Nome file originale	inventario Armoni moretti.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Lo Presti 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB099
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo Presti Aldo, Le arti ad Orvieto. Proposta per un dizionario, Orvieto, Fondazione Cassa di Risparmio, 2006, pp. 55-56, 493, 607
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Mormorio Toccaceli 1989
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB094
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mormorio Diego - Toccaceli Enzo Eric, Tre fotografi a Orvieto: Armoni, Raffaelli, Moretti, Palermo, Sellerio, 1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Mormorio Toccaceli 1984
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB096
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mormorio Diego - Tocaceli Enzo Eric, Immagini e fotografi dell'Umbria: 1855-1945, Roma, Oberon, 1984
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Duomo Orvieto 1891
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB100
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il duomo di Orvieto e i suoi restauri : monografie storiche condotte sopra i documenti, a cura del Ministero della Pubblica istruzione e dell'Opera del duomo, Roma, La società laziale, 1891
BIBN - Note	Le lastre 10397, 10695, 10694, 10572, 11059 e 10540 sono pubblicate nel testo.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bacchi Mambelli 2014
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	FACB090
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo (a cura di), I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014, p. 171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cirinei Satolli 1976
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB098
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giuseppe Cirinei - Alberto Satolli (a cura di), Il Duomo delle porte, Istituto storico artistico orvietano, 1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Motti Rossi Caponeri 1996
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB101
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lucia Motti - Marilena Rossi Caponeri (a cura di), Accademiste a Orvieto : donne ed educazione fisica nell'Italia fascista 1932-1943, Ponte S. Giovanni, Perugia, Quattroemme, 1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si segnala sul sito http://www.valentano.org un interessante profilo biografico di Luigi Raffaelli a cura di Aldo Lo Presti, storico orvietano e appassionato bibliofilo, autore del volume "Le Arti ad Orvieto. Proposta per un Dizionario".