

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254160
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo è costituito da 1344 negativi su pellicola prevalentemente di formato 9x12, con un piccolo nucleo di 22 negativi formato 6x6. Insieme ai negativi fanno parte del fondo i positivi corrispondenti stampati a contatto.
OGTO - Ordinamento	numerico
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Archivio Maraini
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTI - Quantità degli elementi	1344

<b>QNTE - Note</b>	Il numero indicato si riferisce ai negativi, considerando le stampe a contatto la quantità raddoppia.
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1200480936
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	fototeca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1998
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Nord America
<b>PRTS - Stato</b>	STATI UNITI
<b>PRTR - Ripartizione</b>	

<b>amministrativa</b>	Washington D.C.
<b>PRTL - Località</b>	Georgetown
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	villa
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	centro studi
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	1703 32nd St
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Dumbarton Oaks Research Library and Collection
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1951
<b>PRDU - Data fine</b>	1997
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME</b>	
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	4
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2010
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	DK000001 - DK001344
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2010
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA087
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Maraini, Fosco
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1912-2004
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
	Fosco Maraini nasce a Firenze, il 15 novembre 1912. La sua vivacità culturale si fonde con il desiderio di avventura e con l'attrazione per il mondo naturale che sono all'origine della passione per la montagna (a Firenze frequenta il corso universitario in scienze naturali e si laurea nell'autunno del 1938). Altro grande interesse già dall'adolescenza, è la fotografia. Nel 1935 sposa Topazia Alliata di Salaparuta da cui avrà tre figlie. Nel gennaio 1937, apprendendo casualmente che il celebre orientalista Giuseppe Tucci era in partenza per il Tibet, Maraini si propone come compagno di viaggio con pratica di fotografia: questa esperienza lo condurrà definitivamente all'etnologia e allo studio delle culture orientali. Con una borsa di studio universitaria parte per il Giappone dove si trasferisce con la famiglia a Sapporo, nell'isola di

<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Hokkaido. Al termine di questo periodo, nell'aprile 1941 Maraini va a Kyoto come lettore d'italiano presso l'Università. Dopo l'8 settembre 1943, avendo rifiutato, con la moglie, di aderire alla Repubblica sociale italiana fu internato insieme alle tre figlie in un campo di concentramento a Nagoya dove la famiglia rimase fino alla resa del Giappone (15 agosto 1945). Nel maggio 1946 i Maraini iniziarono il lungo viaggio di rientro in Italia; raggiunsero dapprima Firenze, ma decisero infine di trasferirsi a Bagheria, presso Palermo, nella villa degli Alliata, dove arrivarono nel settembre dello stesso anno. Nel 1955 Maraini continua l'esplorazione dell'Oriente: in particolare nel mondo islamico, intorno al Mar Rosso, ma la sua vita sarà caratterizzata da continui ritorni in Giappone per proseguire l'appassionato studio di quella cultura e di quella civiltà. Questo lo porterà ad ottenere la cattedra di lingua e letteratura giapponese presso l'Università di Firenze (1972-1983). Negli ultimi anni, Maraini si è dedicato principalmente all'ordinamento dei materiali raccolti negli oltre sessant'anni di viaggi e di studi. Nel 1997 la sua fototeca (circa 42.000 immagini) e la biblioteca di testi sull'Oriente (8000 volumi) sono state acquisite, per suo stesso desiderio, dal Gabinetto scientifico letterario Vieusseux di Firenze. Muore a Firenze l'8 giugno 2004.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	documentazione
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA088
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Kitzinger, Ernst
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1912-2003
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Storico dell'arte statunitense di origine tedesca, nasce a Monaco di Baviera il 27 dicembre 1912. Dal 1931 al 1934 studia storia dell'arte e archeologia all'università di Roma con Pietro Toesca, ma si laurea a Monaco nel 1934. A partire dal 1941 si trasferisce negli Stati Uniti, dove ottiene la cittadinanza e dove svolge la maggior parte della sua attività professionale al Dumbarton Oaks Research Center for Byzantine Studies di Washington, diventandone direttore dal 1955 al 1966. E' stato inoltre docente presso la Harvard University di Cambridge. I suoi studi incentrati sul mosaico siciliano (The mosaics of Monreale, 1960 e The mosaics of St Mary's of the Admiral in Palermo, 1990), sono il risultato di un approfondito lavoro condotto sul campo anche grazie all'ausilio della documentazione fotografica da lui ampiamente utilizzata. Muore a Poughkeepsie negli Stati Uniti il 22 gennaio 2003.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	Kitzinger 1992
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA002b
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	Vedi <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/">http://www.iccd.beniculturali.it/</a> , storia dell'Istituto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA087
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Maraini, Fosco
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1912-2004
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Arte bizantina - Arte decorativa - Mosaici
<b>SGTI - Identificazione</b>	Sicilia - Palermo - Architettura civile - Palazzi - Palazzo dei Normanni - Cappella palatina
<b>SGTI - Identificazione</b>	Sicilia - Palermo - Architettura religiosa - Chiese - Santa Maria dell'Ammiraglio <Martorana>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Sicilia - Monreale - Architettura religiosa - Chiese - Cattedrali - Santa Maria Nuova
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Le immagini documentano gli interni del duomo di Monreale (720), della chiesa Santa Maria dell'Ammiraglio (127) e della Cappella Palatina di Palermo (493) e fanno parte dell'intero lavoro di censimento sui mosaici di epoca bizantina nelle chiese di età normanna a Palermo.

## DA - DATI ANALITICI

	Il fondo fotografico Fosco Maraini è giunto in ICCD nel 1998, per volontà del bizantinista Ernst Kitzinger, responsabile dell'impostazione scientifica del progetto documentario incentrato sui mosaici bizantini che decorano le chiese normanne di Palermo. Questa campagna fotografica (finanziata dal Dumbarton Oaks Research Center for Byzantine Studies di Washington) si è svolta nel 1951, per mano di Fosco Maraini, e tendeva ad integrare la documentazione
--	---

NSC

ampia, ma incompleta, prodotta per fini commerciali da Alinari e Anderson in epoca precedente. E' del 24 marzo 1951 l'accordo dattiloscritto tra Kitzinger e Maraini per la fornitura di almeno 1000 negativi b/n, con rispettive stampe 18x24. L'accordo specificava che il lavoro, definito "rilievo fotografico dei mosaici normanni in Sicilia", era da svolgersi tra il primo aprile e il 30 giugno del 1951, con una eventuale appendice tra il 15 luglio e il 15 agosto. Maraini doveva provvedere all'attrezzatura fotografica e alla stampa dei negativi. L'iniziativa non avrebbe avuto luogo senza l'attivo e generoso contributo dell'architetto Armando Dillon, allora Soprintendente ai Monumenti per la Sicilia Orientale. Il risultato dell'operazione, mirato alla descrizione puntuale e capillare di ogni singolo elemento decorativo, è il frutto dell'intensa collaborazione tra fotografo e storico e della loro armonia d'intenti. Lo stesso Kitzinger vuole dimostrare connessioni tra i programmi iconografici di edifici diversi (Monreale ad esempio è una variante più ampia e più ricca dei mosaici eseguiti per la Cappella Palatina di Palermo). Sono riprese di taglio frontale che scompongono il disegno complessivo in una sequenza di figure singole, di dettagli ornamentali degli elementi architettonici, con un occhio analitico che separa e isola dal contesto. Nelle rare visioni d'insieme, tra tutte si ricorda l'interno del Duomo di Monreale, si evidenzia la capacità di utilizzare lo scorcio prospettico per garantire profondità spaziale, alternanza di piani e di superfici, armonia tra decorazione e forma e per sottolineare che probabilmente il programma iconografico fu previsto fin dall'inizio dal progettista dell'architettura. Nel 1954 Bito Coppola, allora direttore del Gabinetto Fotografico Nazionale, realizzò insieme all'assistente Stefano Guazzo una campagna di completamento a Palermo e Cefalù, grazie all'interessamento di Guglielmo De Angelis d'Ossat, allora Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione. L'uso del bianco e nero sarà integrato dal colore nei decenni successivi attraverso campagne fotografiche realizzate da altri autori (es. Santa Maria dell'Ammiraglio, 1972-74 e 1989, Giuseppe Cappellani). Le immagini della campagna furono edite in fascicoli e in raccolte di tavole illustrate a fogli sciolti. L'accordo prevedeva che Dumbarton Oaks avrebbe trattenuto i negativi fino al momento della pubblicazione per poi restituirli a Maraini. Fu Kitzinger a proporre dunque di affidare il corpus dei negativi fotografici all'ICCD, come centro di ricerca e archiviazione in grado di renderli disponibili ai ricercatori e agli studiosi del settore.

MTI

Il fondo è stato inventariato al momento dell'acquisizione con numerazione progressiva preceduta dalla sigla DK. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, è stata completata e le immagini digitali sono tutte confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) alla pagina <http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/immagini&fondo=Maraini>. Il fondo non è catalogato con scheda F. Si ricorda l'accurato studio sul fondo svolto da Benedetta Cestelli Guidi ai fini di una valutazione patrimoniale complessiva.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica  
/periodo

XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1950

<b>DTSF - A</b>	1951
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	I negativi sono conservati presso l'Archivio Densimatic, cassetto 147. Ciascun negativo è collocato nella busta originale proveniente da Dumbarton Oaks, Harvard University, con stampa a contatto fissata all'esterno. Sulla parte posteriore della busta sono presenti dati identificativi manoscritti a penna, probabilmente dallo stesso Kitzinger.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Maraini, Fosco
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1998
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>ACQE - Note</b>	Fino al 1997 il fondo è stato conservato nell'archivio fotografico di Dumbarton Oaks e donato all'ICCD secondo un piano di cessione dei materiali allo stato italiano voluto e conseguito da Ernst Kitzinger. Dumbarton Oaks ha rinunciato pertanto ai diritti di copyright.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DK00159
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Palermo - Palazzo dei Normanni - Cappella Palatina, navata laterale nord, parete nord, S. Pietro risuscita Tabita, part. del gruppo delle donne - 1950-1951
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DK00159.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DK00056
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Palermo - Chiesa di S. Maria dell'Ammiraglio, alberi -1950-1951
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DK00056.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DK00490
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Palermo - Palazzo dei Normanni - Cappella Palatina, dettaglio con una mano - 1950-1951
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DK00490.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DK01324
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Monreale - Cattedrale di Santa Maria Nuova, scorcio
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DK01324.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DK00517
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Palermo - Palazzo dei Normanni - Cappella Palatina, Creazione, sesto giorno (parte sinistra), particolare con animali - 1950-1951
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DK00517.jpg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	INV Maraini
-------------------------------------	-------------



<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Inventario Fondo fotografico Maraini
<b>FNTA - Autore</b>	ICCD
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2010
<b>FNTK - Nome file originale</b>	inventario Maraini.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cesaretti 2016
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB107
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cesaretti Paolo, «Raimondi» alias Maraini, «Rominger» alias Kitzinger: i molti sottili legami di un opus magnum, in T. Creazzo, C. Crimi, R. Gentile (a cura di), Studi bizantini in onore di Maria Dora Spadaro, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2016, pp. 51-90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Kitzinger 1992
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB103
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kitzinger Ernst, I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Palermo, Accademia nazionale di scienze lettere e arti, 1992
<b>BIBN - Note</b>	molte delle immagini di Maraini sono pubblicate nei singoli fascicoli a cura dell'Accademia Nazionale di scienze lettere e arti in collaborazione con L'Istituto Italiano di studi bizantini e neoellenici
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Kitzinger 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB105
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Kitzinger Ernst, I mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio a Palermo, Palermo, Istituto siciliano di Studi Bizantini e Neolellenici, 1990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Kitzinger 1960
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB104
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento</b>	

**bibliografico completo**

Kitzinger, Ernst, I mosaici di Monreale, Palermo, Flaccovio, 1960

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione**

2017

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Frisoni, Cinzia

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Berardi, Elena

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

304 negativi su cellulosa 9x12 e positivi di gran parte delle campagne realizzate nel 1951 e nel 1954 alla Cappella Palatina, al Duomo di Monreale e a S.Maria dell'Ammiraglia, si trovano ancora presso il Centro di Studi bizantini di Dumbarton Oaks.