

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254160
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo è costituito da 1344 negativi su pellicola prevalentemente di formato 9x12, con un piccolo nucleo di 22 negativi formato 6x6. Insieme ai negativi fanno parte del fondo i positivi corrispondenti stampati a contatto.
OGTO - Ordinamento	numerico

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Archivio Maraini
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	1344
--------------------------------	------

QNTE - Note	Il numero indicato si riferisce ai negativi, considerando le stampe a contatto la quantità raddoppia.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200480936
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1998
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Nord America
PRTS - Stato	STATI UNITI
PRTR - Ripartizione	

amministrativa	Washington D.C.
PRTL - Località	Georgetown
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	villa
PRCF - Uso contenitore fisico	centro studi
PRCU - Indicazioni viabilistiche	1703 32nd St
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Dumbarton Oaks Research Library and Collection
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1951
PRDU - Data fine	1997
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	4
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2010
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	DK000001 - DK001344
INVD - Riferimento cronologico	2010
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA087
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Maraini, Fosco
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1912-2004
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
	Fosco Maraini nasce a Firenze, il 15 novembre 1912. La sua vivacità culturale si fonde con il desiderio di avventura e con l'attrazione per il mondo naturale che sono all'origine della passione per la montagna (a Firenze frequenta il corso universitario in scienze naturali e si laurea nell'autunno del 1938). Altro grande interesse già dall'adolescenza, è la fotografia. Nel 1935 sposa Topazia Alliata di Salaparuta da cui avrà tre figlie. Nel gennaio 1937, apprendendo casualmente che il celebre orientalista Giuseppe Tucci era in partenza per il Tibet, Maraini si propone come compagno di viaggio con pratica di fotografia: questa esperienza lo condurrà definitivamente all'etnologia e allo studio delle culture orientali. Con una borsa di studio universitaria parte per il Giappone dove si trasferisce con la famiglia a Sapporo, nell'isola di

PDFB - Profilo storico biografico	Hokkaido. Al termine di questo periodo, nell'aprile 1941 Maraini va a Kyoto come lettore d'italiano presso l'Università. Dopo l'8 settembre 1943, avendo rifiutato, con la moglie, di aderire alla Repubblica sociale italiana fu internato insieme alle tre figlie in un campo di concentramento a Nagoya dove la famiglia rimase fino alla resa del Giappone (15 agosto 1945). Nel maggio 1946 i Maraini iniziarono il lungo viaggio di rientro in Italia; raggiunsero dapprima Firenze, ma decisero infine di trasferirsi a Bagheria, presso Palermo, nella villa degli Alliata, dove arrivarono nel settembre dello stesso anno. Nel 1955 Maraini continua l'esplorazione dell'Oriente: in particolare nel mondo islamico, intorno al Mar Rosso, ma la sua vita sarà caratterizzata da continui ritorni in Giappone per proseguire l'appassionato studio di quella cultura e di quella civiltà. Questo lo porterà ad ottenere la cattedra di lingua e letteratura giapponese presso l'Università di Firenze (1972-1983). Negli ultimi anni, Maraini si è dedicato principalmente all'ordinamento dei materiali raccolti negli oltre sessant'anni di viaggi e di studi. Nel 1997 la sua fototeca (circa 42.000 immagini) e la biblioteca di testi sull'Oriente (8000 volumi) sono state acquisite, per suo stesso desiderio, dal Gabinetto scientifico letterario Vieusseux di Firenze. Muore a Firenze l'8 giugno 2004.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFM - Motivazione/ fonte	documentazione
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA088
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Kitzinger, Ernst
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1912-2003
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Storico dell'arte statunitense di origine tedesca, nasce a Monaco di Baviera il 27 dicembre 1912. Dal 1931 al 1934 studia storia dell'arte e archeologia all'università di Roma con Pietro Toesca, ma si laurea a Monaco nel 1934. A partire dal 1941 si trasferisce negli Stati Uniti, dove ottiene la cittadinanza e dove svolge la maggior parte della sua attività professionale al Dumbarton Oaks Research Center for Byzantine Studies di Washington, diventandone direttore dal 1955 al 1966. E' stato inoltre docente presso la Harvard University di Cambridge. I suoi studi incentrati sul mosaico siciliano (The mosaics of Monreale, 1960 e The mosaics of St Mary's of the Admiral in Palermo, 1990), sono il risultato di un approfondito lavoro condotto sul campo anche grazie all'ausilio della documentazione fotografica da lui ampiamente utilizzata. Muore a Poughkeepsie negli Stati Uniti il 22 gennaio 2003.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Kitzinger 1992
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002b
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/ , storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA087
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Maraini, Fosco
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1912-2004
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Arte bizantina - Arte decorativa - Mosaici
SGTI - Identificazione	Sicilia - Palermo - Architettura civile - Palazzi - Palazzo dei Normanni - Cappella palatina
SGTI - Identificazione	Sicilia - Palermo - Architettura religiosa - Chiese - Santa Maria dell'Ammiraglio <Martorana>
SGTI - Identificazione	Sicilia - Monreale - Architettura religiosa - Chiese - Cattedrali - Santa Maria Nuova
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Le immagini documentano gli interni del duomo di Monreale (720), della chiesa Santa Maria dell'Ammiraglio (127) e della Cappella Palatina di Palermo (493) e fanno parte dell'intero lavoro di censimento sui mosaici di epoca bizantina nelle chiese di età normanna a Palermo.

DA - DATI ANALITICI

	Il fondo fotografico Fosco Maraini è giunto in ICCD nel 1998, per volontà del bizantinista Ernst Kitzinger, responsabile dell'impostazione scientifica del progetto documentario incentrato sui mosaici bizantini che decorano le chiese normanne di Palermo. Questa campagna fotografica (finanziata dal Dumbarton Oaks Research Center for Byzantine Studies di Washington) si è svolta nel 1951, per mano di Fosco Maraini, e tendeva ad integrare la documentazione
--	---

NSC

ampia, ma incompleta, prodotta per fini commerciali da Alinari e Anderson in epoca precedente. E' del 24 marzo 1951 l'accordo dattiloscritto tra Kitzinger e Maraini per la fornitura di almeno 1000 negativi b/n, con rispettive stampe 18x24. L'accordo specificava che il lavoro, definito "rilievo fotografico dei mosaici normanni in Sicilia", era da svolgersi tra il primo aprile e il 30 giugno del 1951, con una eventuale appendice tra il 15 luglio e il 15 agosto. Maraini doveva provvedere all'attrezzatura fotografica e alla stampa dei negativi. L'iniziativa non avrebbe avuto luogo senza l'attivo e generoso contributo dell'architetto Armando Dillon, allora Soprintendente ai Monumenti per la Sicilia Orientale. Il risultato dell'operazione, mirato alla descrizione puntuale e capillare di ogni singolo elemento decorativo, è il frutto dell'intensa collaborazione tra fotografo e storico e della loro armonia d'intenti. Lo stesso Kitzinger vuole dimostrare connessioni tra i programmi iconografici di edifici diversi (Monreale ad esempio è una variante più ampia e più ricca dei mosaici eseguiti per la Cappella Palatina di Palermo). Sono riprese di taglio frontale che scompongono il disegno complessivo in una sequenza di figure singole, di dettagli ornamentali degli elementi architettonici, con un occhio analitico che separa e isola dal contesto. Nelle rare visioni d'insieme, tra tutte si ricorda l'interno del Duomo di Monreale, si evidenzia la capacità di utilizzare lo scorcio prospettico per garantire profondità spaziale, alternanza di piani e di superfici, armonia tra decorazione e forma e per sottolineare che probabilmente il programma iconografico fu previsto fin dall'inizio dal progettista dell'architettura. Nel 1954 Bito Coppola, allora direttore del Gabinetto Fotografico Nazionale, realizzò insieme all'assistente Stefano Guazzo una campagna di completamento a Palermo e Cefalù, grazie all'interessamento di Guglielmo De Angelis d'Ossat, allora Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione. L'uso del bianco e nero sarà integrato dal colore nei decenni successivi attraverso campagne fotografiche realizzate da altri autori (es. Santa Maria dell'Ammiraglio, 1972-74 e 1989, Giuseppe Cappellani). Le immagini della campagna furono edite in fascicoli e in raccolte di tavole illustrate a fogli sciolti. L'accordo prevedeva che Dumbarton Oaks avrebbe trattenuto i negativi fino al momento della pubblicazione per poi restituirli a Maraini. Fu Kitzinger a proporre dunque di affidare il corpus dei negativi fotografici all'ICCD, come centro di ricerca e archiviazione in grado di renderli disponibili ai ricercatori e agli studiosi del settore.

MTI

Il fondo è stato inventariato al momento dell'acquisizione con numerazione progressiva preceduta dalla sigla DK. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, è stata completata e le immagini digitali sono tutte confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) alla pagina <http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/immagini&fondo=Maraini>. Il fondo non è catalogato con scheda F. Si ricorda l'accurato studio sul fondo svolto da Benedetta Cestelli Guidi ai fini di una valutazione patrimoniale complessiva.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica
/periodo

XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1950

DTSF - A	1951
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	I negativi sono conservati presso l'Archivio Densimatic, cassetto 147. Ciascun negativo è collocato nella busta originale proveniente da Dumbarton Oaks, Harvard University, con stampa a contatto fissata all'esterno. Sulla parte posteriore della busta sono presenti dati identificativi manoscritti a penna, probabilmente dallo stesso Kitzinger.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Maraini, Fosco
ACQD - Riferimento cronologico	1998
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
ACQE - Note	Fino al 1997 il fondo è stato conservato nell'archivio fotografico di Dumbarton Oaks e donato all'ICCD secondo un piano di cessione dei materiali allo stato italiano voluto e conseguito da Ernst Kitzinger. Dumbarton Oaks ha rinunciato pertanto ai diritti di copyright.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DK00159
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didaschia	Palermo - Palazzo dei Normanni - Cappella Palatina, navata laterale nord, parete nord, S. Pietro risuscita Tabita, part. del gruppo delle donne - 1950-1951
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DK00159.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	DK00056
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Palermo - Chiesa di S. Maria dell'Ammiraglio, alberi -1950-1951
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DK00056.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	DK00490
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Palermo - Palazzo dei Normanni - Cappella Palatina, dettaglio con una mano - 1950-1951
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DK00490.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	DK01324
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Monreale - Cattedrale di Santa Maria Nuova, scorcio
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DK01324.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	DK00517
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Palermo - Palazzo dei Normanni - Cappella Palatina, Creazione, sesto giorno (parte sinistra), particolare con animali - 1950-1951
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DK00517.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	INV Maraini
-------------------------------------	-------------

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario Fondo fotografico Maraini
FNTA - Autore	ICCD
FNTD - Riferimento cronologico	2010
FNTK - Nome file originale	inventario Maraini.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cesaretti 2016
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB107
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cesaretti Paolo, «Raimondi» alias Maraini, «Rominger» alias Kitzinger: i molti sottili legami di un opus magnum, in T. Creazzo, C. Crimi, R. Gentile (a cura di), Studi bizantini in onore di Maria Dora Spadaro, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2016, pp. 51-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Kitzinger 1992
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB103
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Kitzinger Ernst, I mosaici del periodo normanno in Sicilia, Palermo, Accademia nazionale di scienze lettere e arti, 1992
BIBN - Note	molte delle immagini di Maraini sono pubblicate nei singoli fascicoli a cura dell'Accademia Nazionale di scienze lettere e arti in collaborazione con L'Istituto Italiano di studi bizantini e neoellenici
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Kitzinger 1990
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB105
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Kitzinger Ernst, I mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio a Palermo, Palermo, Istituto siciliano di Studi Bizantini e Neolellenici, 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Kitzinger 1960
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB104
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	

bibliografico completo

Kitzinger, Ernst, I mosaici di Monreale, Palermo, Flaccovio, 1960

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2017

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Frisoni, Cinzia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Berardi, Elena

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

304 negativi su cellulosa 9x12 e positivi di gran parte delle campagne realizzate nel 1951 e nel 1954 alla Cappella Palatina, al Duomo di Monreale e a S.Maria dell'Ammiraglia, si trovano ancora presso il Centro di Studi bizantini di Dumbarton Oaks.