

# SCHEDA



## CD - CODICI

|   |          |
|---|----------|
| <b>TSK - Tipo scheda</b>                | FF       |
| <b>LIR - Livello catalogazione</b>      | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>             |          |
| <b>NCTR - Codice Regione</b>            | 12       |
| <b>NCTN - Numero catalogo generale</b>  | 01254148 |
| <b>ESC - Ente schedatore</b>            | ICCD     |
| <b>ECP - Ente competente per tutela</b> | ICCD     |

## OG - BENE CULTURALE

|  |  |
|--|--|
| <b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>                   | storico artistico  |
| <b>CTG - Categoria</b>                                 | MODELLI PER COMPOSIZIONI ARTISTICHE  |
| <b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>                          |  |
| <b>OGTD - Definizione</b>                              | archivio   |
| <b>OGTT - Tipologia</b>                                | professionale  |
| <b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b> | bene semplice  |
| <b>OGTC - Consistenza /composizione</b>                | Il fondo è costituito da 574 positivi di vario formato (da un massimo di 38x26 cm a un minimo di 5,2x5,1 cm) in massima parte sciolti ma con alcuni esemplari incollati su supporto secondario. Compongono la serie di positivi stampe all'albumina, alla gelatina ai sali d'argento, celloidine (aristotipi al collodio) e stampe al citrato (aristotipi alla gelatina cloruro d'argento), stampe al carbone, collotipie e stampe su tela emulsionata. Completano il fondo 16 negativi alla gelatina bromuro d'argento su vetro (formato 9x12 e 13x18). |
| <b>OGTO - Ordinamento</b>                              | tematico   |
| <b>OGTY - Note</b>                                     | La scelta di un ordinamento tematico che vede l'accostamento di temi simili nella stessa scatola conservativa, o la giustapposizione di immagini analoghe sullo stesso supporto, ha sovvertito l'ordine numerico dato in fase di inventariazione.  |

## OGD - DENOMINAZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>OGDT - Tipo</b>                                   | attribuita  |
| <b>OGDN - Denominazione</b>                          | Archivio Cisterna Monti   |
| <b>OGDR - Riferimento cronologico</b>                | 1999  |
| <b>OGDS - Note</b>                                   | denominazione attribuita dal soggetto conservatore  |
| <b>QNT - QUANTITA'</b>                               |   |
| <b>QNTI - Quantità degli elementi</b>                | 590   |
| <b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>               |   |
| <b>OGCT - Trattamento catalografico</b>              | scheda unica  |
| <b>OGM - Modalità di individuazione</b>              | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica  |
| <b>OGR - Disponibilità del bene</b>                  | bene disponibile  |
| <b>PA - PARTIZIONI</b>                               |   |
| <b>PAC - PARTIZIONE</b>                              |   |
| <b>PACT - Tipologia di partizione</b>                | sezione   |
| <b>PACI - Codice identificativo della partizione</b> | (FCM000001-FCM000424)   |
| <b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b> | Modelli   |
| <b>PACG - Tipo</b>                                   | attribuita  |
| <b>PACS - Descrizione della partizione</b>           | <p>La sezione è costituita da 441 stampe di vario formato (alcune parzialmente ritagliate, con bordi irregolari) che raffigurano ritratti di modelli in posa, utilizzati dai pittori come spunto e base per le loro opere, generalmente di carattere religioso. Pur non essendo certi dell'esecutore materiale delle fotografie si ritiene probabile che fosse lo stesso Eugenio Cisterna a realizzarle e a condividerle con Virginio Monti: la scarsa perizia tecnica di alcune immagini e la chiara funzionalità della fotografia come ausilio per la pittura suggeriscono un'attività fotografica in proprio. Altro elemento ricorrente che va a suffragare questa ipotesi è l'ambientazione di questi "quadri viventi", realizzati senza fondale in un luogo ben riconoscibile per alcuni arredi e dettagli del muro di fondo (irregolarità, scritte, oggetti appesi). La presenza di modelli scultorei o di dipinti giustapposti a coprire le pareti, portano ad ipotizzare che il luogo delle riprese sia l'atelier del pittore. Così come l'utilizzo di espedienti per porre in risalto le forme e i profili delle figure (un foglio bianco tenuto da una mano anonima a sfondo di un volto o la presenza di specchi orientati per convogliare la luce sul soggetto). Ugualmente interessanti le riprese in cui sono presenti alcuni personaggi (l'artista, un fotografo, un assistente?) che dispongono i figuranti nella giusta posa (vedasi FCM000223, FCM000193, FCM000201) o entrano nelle composizioni in maniera divertita.</p> |
| <b>PAC - PARTIZIONE</b>                              |   |
| <b>PACT - Tipologia di partizione</b>                | sezione   |
| <b>PACI - Codice identificativo della partizione</b> | (FCM000425-FCM000440)   |

|  |   |
|--|---|
| <b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b> | Negativi  |
| <b>PACG - Tipo</b>                                   | attribuita  |
| <b>PACS - Descrizione della partizione</b>           | Solo pochi dei negativi sono assimilabili alla funzione di modello della partizione precedente. Si tratta principalmente di ritratti a mezzo busto, di bambini, donne e uomini, in abiti quotidiani, con fondali artigianali senz'altro frutto di un'attività fotografica amatoriale. |

#### **PAC - PARTIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>PACT - Tipologia di partizione</b>                | sezione  |
| <b>PACI - Codice identificativo della partizione</b> | (FCM000441-FCM000590)  |
| <b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b> | Dipinti  |
| <b>PACG - Tipo</b>                                   | attribuita   |
| <b>PACS - Descrizione della partizione</b>           | Un altro gruppo di 149 positivi è costituito dalle riproduzioni delle opere pittoriche attribuibili in massima parte a Virginio Monti. Queste immagini costituivano, e costituiscono ancora oggi, un archivio della documentazione della sua attività artistica. Sono per lo più riproduzioni dei cartoni preparatori per le pitture murali, bozzetti, vedute d'insieme di pareti affrescate, stendardi per funzioni religiose quali beatificazioni o messe in memoria. In questo caso le fotografie non sono tutte opera di uno stesso autore, ma si alternano, insieme a immagini probabilmente realizzate da Cisterna, anche altre di studi fotografici professionisti, come risulta dal tipo di montaggio o dai timbri apposti sui positivi stessi e sui supporti secondari. Di molti soggetti sono presenti più copie tratte dallo stesso negativo. |

#### **RV - RELAZIONI**

##### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>RSER - Tipo relazione</b>                      | è contenuto in            |
| <b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>           | correlazione di posizione |
| <b>RSET - Tipo scheda</b>                         | A                         |
| <b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b> | 1200480936                |

#### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

##### **PVC - LOCALIZZAZIONE**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lazio  |
| <b>PVCP - Provincia</b> | RM     |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Roma   |

##### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>             | ospizio                     |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>        | apostolico                  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b> | Conservatorio delle Zitelle |
| <b>LDCF - Uso</b>                   | fototeca                    |
| <b>LDCC - Complesso di</b>          |                             |

|  |   |
|--|---|
| <b>appartenenza</b>                              | Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande   |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                          | via di San Michele, 18  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>             | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                         | GFN Archivio Fotografico  |
| <b>LDCD - Riferimento cronologico</b>            | 1999  |
| <b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>              |   |
| <b>ACBA - Accessibilità</b>                      | sì  |
| <b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME</b>    |   |
| <b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>   |   |
| <b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>     | 350   |
| <b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b> | 2012  |
| <b>INV - ALTRI INVENTARI</b>                     |   |
| <b>INVN - Codice inventario</b>                  | 0001 - 0590   |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b>            | 2012  |
| <b>STI - ALTRE STIME</b>                         |   |
| <b>PD - PRODUZIONE</b>                           |   |
| <b>PDF - RESPONSABILITA'</b>                     |   |
| <b>PDFJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>PDFH - Codice identificativo</b>              | FFA047  |
| <b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>      | Cisterna, Eugenio   |
| <b>PDFP - Tipo intestazione</b>                  | P   |
| <b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>           | 1862-1933   |
| <b>PDFR - Ruolo</b>                              | soggetto produttore   |
| <b>PDFB - Profilo storico biografico</b>         | Eugenio Cisterna (1862-1933) nasce a Genzano, vicino Roma, dove si trasferisce all'età di 12 anni, entrando subito nella bottega di Andrea Monti, padre di Virginio Monti del quale Cisterna diviene allievo, collaboratore ed anche parente quando nel 1882 ne sposa la sorella Emilia. Si afferma a partire dalla decorazione della cripta in S. Agnese in Agone a Roma, inaugurata nel 1889, e diviene noto per i suoi interventi eseguiti in diversi luoghi sacri sia a Roma che fuori, di cui i più importanti – per rimanere in ambito romano - sono quelli per la chiesa del Corpus Domini delle Suore Adoratrici, per la chiesa della Sacra Famiglia (1895-1896; demolita) in stile medievale lombardo, per Sant'Alfonso dei Liguori e per la Chiesa di San Gioacchino in Prati edificata tra il 1891 e il 1898; (alcuni cartoni di queste decorazioni furono esposti nel 1900 alla Mostra Riunita della Società degli Amatori e Cultori, degli Acquarellisti, In Arte Libertas e dei Cultori di Architettura). In molte di queste imprese lavora a fianco del suo maestro Virginio Monti, ad esempio la chiesa del Corpus Domini e quella di San Gioacchino in Prati. Nel 1900 fonda a Roma lo Studio di Vetrate d'Arte Giuliani per il quale esegue i cartoni. Molti sono |

anche gli interventi nei palazzi romani come richiesta è la sua competenza nel campo del restauro, viste le sue conoscenze delle tecniche del passato. Tra quest'ultimi si cita fra tutti quello per l'arco trionfale in Santa Sabina (1915-1919) dove ricomponne il mosaico disperso dal 1587 e purtroppo nuovamente perduto durante il secondo conflitto mondiale. Tra le ultime importanti decorazioni eseguite da Cisterna sono quelle per il padiglione italiano dell'Esposizione Internazionale di Anversa del 1930 e quelle per Parigi del 1931.

**PDFM - Motivazione/ fonte** bibliografia

**PDFM - Motivazione/ fonte** confronto

**PDFS - Note** Gnisci 1990; Borghini 2002; Vinardi 2002/ confronto con le opere pittoriche dell'autore

**PDF - RESPONSABILITA'**

**PDFJ - Ente schedatore** ICCD

**PDFH - Codice identificativo** FFA048

**PDFN - Nome scelto di persona o ente** Monti, Virginio

**PDFP - Tipo intestazione** P

**PDFA - Indicazioni cronologiche** 1852-1942

**PDFR - Ruolo** soggetto produttore

**PDFB - Profilo storico biografico** Virginio Monti si forma presso la bottega del padre Andrea dove poi incontra Eugenio Cisterna, suo allievo e parente. Frequenta anche lo studio di Alessandro Mantovani. Il suo primo intervento risale al 1875-78, data in cui dipinge sulle pareti laterali della cappella dell'Annunciazione in Santa Maria dell'Orto. Agli stessi anni risalgono gli interventi (figure simboliche e ornati raffaelleschi) nel portico del Palazzo della Posta in Piazza San Silvestro. Con Mantovani collabora alla decorazione del Duomo di Ferrara nel 1890. Tra gli interventi più importanti, anche per estensione - vi sono quelli per la Chiesa del Sacro Cuore di Gesù, per la Chiesa del Corpus Domini, per San Gioacchino in Prati (anni Novanta), per Sant'Andrea della Valle (1905). Lavora molto anche fuori Roma in luoghi come Terracina, Rieti, Carpineto e Malta.

**PDFM - Motivazione/ fonte** bibliografia

**PDFM - Motivazione/ fonte** confronto

**PDFS - Note** Gnisci 1990; Borghini 2002; Vinardi 2002/ confronto con le opere pittoriche dell'autore

**PDF - RESPONSABILITA'**

**PDFJ - Ente schedatore** ICCD

**PDFH - Codice identificativo** FFA002b

**PDFN - Nome scelto di persona o ente** Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**PDFP - Tipo intestazione** E

**PDFA - Indicazioni cronologiche** 1975-

**PDFR - Ruolo** soggetto conservatore

L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse

|  |  |
|--|--|
| <b>PDFB - Profilo storico biografico</b> | ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche. |
| <b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>         | bibliografia   |
| <b>PDFS - Note</b>                       | Vedi <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/">http://www.iccd.beniculturali.it/</a> , storia dell'Istituto  |

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD                    |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA047                  |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Cisterna, Eugenio       |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P                       |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1862-1933               |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo               |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | analisi tecnico-formale |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | confronto               |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | contesto                |

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD            |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA048          |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Monti, Virginio |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P               |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1852-1942       |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo       |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | bibliografia    |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | confronto       |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | contesto        |

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |               |
|---|---------------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD          |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA049        |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Armoni, Luigi |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P             |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1827-1895     |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo     |
| <b>AUTW - Riferimento alla</b>              |               |

|   |  |
|---|--|
| <b>parte</b>                                | FCM568                                     |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | timbro                                     |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | al verso del supporto secondario           |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>         |  |
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD                                       |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA050                                     |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Felici, Giuseppe                           |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1839-1923                                  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo                                  |
| <b>AUTW - Riferimento alla parte</b>        | FCM513                                     |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | timbro                                     |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | al recto del supporto secondario           |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>         |  |
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD                                       |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA051                                     |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Balelli, Alfonso                           |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1862-1937                                  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo                                  |
| <b>AUTW - Riferimento alla parte</b>        | FCM521 - FCM538 - FCM569 - FCM557 - FCM574 |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | timbro                                     |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | a secco sul supporto secondario            |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>         |  |
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD                                       |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA052                                     |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | De Federicis, Francesco                    |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | notizie 1878-1909                          |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo                                  |
| <b>AUTW - Riferimento alla parte</b>        | FCM583                                     |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | timbro                                     |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | a secco sul supporto secondario            |

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD                            |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA053                          |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Molins, Pompeo                  |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P                               |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1827-1900 ca                    |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo                       |
| <b>AUTW - Riferimento alla parte</b>        | FCM530                          |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | timbro                          |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | a secco sul supporto secondario |

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD                                       |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA054                                     |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | A. Vidan & Figlio                          |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | E  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | sec XIX ultimo quarto                      |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo                                  |
| <b>AUTW - Riferimento alla parte</b>        | FMC474                                     |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | timbro                                     |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | a inchiostro rosso sul supporto secondario |

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD                            |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA055                          |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Raffaelli, Paolo                |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P                               |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1839-1921                       |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo                       |
| <b>AUTW - Riferimento alla parte</b>        | FCM471                          |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | timbro                          |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | a secco sul supporto secondario |

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>       | ICCD   |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b> | FFA065 |



|   |   |
|---|---|
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Pedo, Getano  |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P   |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | attivo ultimo quarto sec XIX                              |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | editore   |
| <b>AUTW - Riferimento alla parte</b>        | FCM004  |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | timbro  |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | a secco al recto del supporto primario, in basso a destra |

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

|  |   |
|--|---|
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Pittori - Italia - Sec. 19.-20. - Cisterna, Eugenio   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Pittori - Italia - Sec. 19.-20. - Monti, Virginio   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Pittura - Modelli - Figuranti   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Cartoni <Pittura> - Disegni - Bozzetti  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Iconografia cristiana - Madonna - Gesù Cristo - Santi - Profeti   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Architettura - Decorazioni - Pittura - Affreschi  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Stendardi - Gonfaloni   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Ritratti fotografici  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Iconografia mitologica - Allegorie  |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b> | <p>Il Fondo Cisterna Monti è costituito da più di 400 fotografie (positivi e negativi) che ritraggono modelli in posa. Su molti positivi sono presenti fori, quadrettature e tracce di colore. Questi elementi, insieme alla comparazione delle fotografie con le opere dello stesso Eugenio Cisterna, dimostrano in che modo l'artista impiegasse la fotografia: come studio e trasposizione diretta di elementi figurativi da inserire nelle composizioni pittoriche. A questo gruppo si sono aggiunti 146 positivi di cui molti riproducono opere di Virginio Monti. La storica dell'arte Monica Vinardi ha dimostrato come i due gruppi, apparentemente distinti anche per autorialità, possano essere riferiti sia a fotografi professionisti sia ad entrambi i pittori. Sembra infatti che alcuni modelli fotografati siano serviti anche a Monti per alcune composizioni pittoriche come per la decorazione del Duomo di Ferrara (1890) e, più in generale, per le opere realizzate tra il 1884 e il 1887.</p> |

## DA - DATI ANALITICI

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Il fondo si presenta come un corpus unico e complessivo sull'attività artistica dell'atelier Cisterna-Monti. La sua importanza e unicità è data dal soggetto e dall'uso delle fotografie in relazione alle opere realizzate dai due artisti nel corso della loro attività. L'importanza di questo fondo appare evidente per lo studio dei rapporti tra fotografia e pittura a cavallo tra i due secoli, ed in particolare, in questo caso, dalla rilevanza che a quel tempo avevano i due pittori-decoratori, ben introdotti nella cerchia artistica e intellettuale del periodo. La fotografia aveva raggiunto un grado di esecuzione abbastanza semplice con una diffusione sempre maggiore e una funzionalità di supporto all'attività artistica. Molti pittori trovarono più pratico, semplice e a volte economico, usare la fotografia come strumento di lavoro. La posa dei modelli veniva infatti fissata con lo scatto fotografico, lasciando così il tempo e l'agio all'artista di riprodurre la</p> |
|--|--|

**NSC**

stessa posa in pittura o trarne ispirazione. Era questo lo scopo delle fotografie dell'atelier Cisterna-Monti e testimonianza ne sono anche le quadrettature, a matita o inchiostro, che spesso sono tracciate sui positivi, così come le annotazioni, i danni causati da una frequente consultazione delle immagini (macchie, abrasioni, lacerazioni). I diversi formati mostrano come le fotografie fossero strumento dai lavoro: in alcuni casi al verso troviamo la sagoma dell'immagine realizzata con un veloce tratteggio, quasi fosse un primo bozzetto del dipinto già impostato su carta fotografica. Spesso i modelli erano gli stessi familiari che si prestavano a trasformarsi in tableaux vivants per la coppia di pittori (conferma viene anche da nomi ricorrenti manoscritti al verso dei positivi: Rosita Cisterna, Emilia Monti Cisterna, Giulio, Gina, Maria Giovanna...). Osservare e studiare questo fondo fotografico permette di entrare in contatto con una realtà altrimenti perduta, di capire i processi di preparazione dell'opera pittorica, le scelte e i ripensamenti. La biografia dei due pittori si intreccia sia professionalmente che privatamente, facendo forse meglio comprendere l'atmosfera di continua collaborazione che coinvolgeva l'intera famiglia e non solo il rapporto professionale tra i due. Solo una decina d'anni separavano la nascita di Virginio Monti ed Eugenio Cisterna e il loro sodalizio professionale fu suffragato dalla parentela acquisita. Seppure sempre definiti decoratori-pittori, Papa Leone XIII nominò il Monti, già affermato per la sua collaborazione con Alessandro Mantovani, Pittore Ufficiale della Chiesa Romana e questo lo portò ad accettare e portare a compimento numerosi incarichi per decorare gli interni delle nuove chiese che si andavano erigendo non solo a Roma e nel Lazio, ma anche nel resto d'Italia e all'estero, dall'isola di Malta a Londra, agli Stati Uniti d'America. Lo stile di entrambi i pittori si nutriva del recupero della pittura classica e si adattava perfettamente alle richieste degli uffici pontifici. La fiorente attività è testimoniata non solo dagli originali in loco, ma dalle opere riprodotte fotograficamente che possono essere confrontate con quanto è ancora presente in chiese e palazzi privati, permettendo di comprendere meglio l'intera figura dei due autori ed il loro metodo di lavoro. Lo stesso Cisterna, sempre incline a nuove forme espressive, si impegnò anche nello studio delle vetrate artistiche tanto da trovare innovative soluzioni di realizzazione e ad aprire nel 1900, con il genero Giulio Cesare Giuliani, la fabbrica di Vetrate d'Arte Giuliani, tra le più note della capitale e tuttora attiva.

**MTI**

Il materiale è stato inventariato nel 2000. La fisionomia del fondo e il modo in cui si presenta è strettamente connesso alle modalità conservative individuate: particolare rilevanza assume infatti il lavoro di montaggio dei fototipi che spesso accosta sullo stesso supporto stampe tratte dal medesimo negativo ed eseguite con tecniche diverse o con viraggi dai toni differenti. Nel 2012 i dati inventariali sono confluiti in un file excel (vedi allegato in FNT - Fonti e Documenti). Nel 2002 è stata invece avviata la catalogazione con scheda F, livello C (catalogatore Monica Vinardi) su software T3: sono stati attribuiti 587 numeri di catalogo generale (da 12/00931020 a 12/00931573 - da 12/00933239 a 12/00933271). La catalogatrice ha svolto soprattutto ricerche di carattere storico-artistico i cui risultati sono confluiti nell'articolo pubblicato su "M.A.FO.S. Comunicazioni" (Vinardi 2002). Sempre nel 2012 la studiosa Giovanna Bertelli ha analizzato i materiali, indagando il legame con la produzione artistica dei due pittori e producendo una relazione corposa, confluita in parte in questa scheda riepilogativa. Il fondo è stato inoltre interamente digitalizzato a opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa

risoluzione. Le immagini digitali sono confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) e sono tutte visibili alla pagina <http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/immagini&fondo=Cisterna+Monti>.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|   |        |
|---|--------|
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b> | XIX-XX |
|---|--------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>DTSI - Da</b>               | 1875   |
| <b>DTSV - Validità</b>         | ca   |
| <b>DTSF - A</b>                | 1910   |
| <b>DTSL - Validità</b>         | ca   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b> | bibliografia   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b> | referimenti biografici   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b> | analisi tecnico-formale  |
| <b>DTT - Note</b>              | Borghini 2002; Vinardi 2002/ arco temporale di attività degli autori/ analisi delle tecniche fotografiche utilizzate |

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b> | positivi sciolti   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto   |
| <b>STCS - Specifiche</b>             | pieghe, macchie, specchio d'argento, fori, erosioni, graffi, impronte digitali   |
| <b>STCN - Note</b>                   | si segnala che molte delle immagini oggi sciolte erano incollate a pieno su supporti secondari di risulta e non idonei a livello conservativo (cartoni, coperchi delle scatole di lastre fotografiche) |

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b> | positivi montati su supporto secondario |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono                                   |
| <b>STCS - Specifiche</b>             | deformazioni, sbiadimento               |

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b> | negativi  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto  |
| <b>STCS - Specifiche</b>             | lacune, impronte digitali, specchio d'argento, macchie, bordo irregolare                  |
| <b>STCN - Note</b>                   | le lastre negative presentano una numerazione inventariale manoscritta a pennarello rosso |

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b> | FMC439 |
| <b>STCC - Stato di</b>               |        |

|  |   |
|--|---|
| <b>conservazione</b>                     | cattivo   |
| <b>STCS - Specifiche</b>                 | rotture   |
| <b>STCN - Note</b>                       | la lastra si presenta spezzata in due parti in maniera netta; si suggerisce il restauro o la messa in sicurezza   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>      |   |
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b>     | aristotipi  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>     | cattivo   |
| <b>STCS - Specifiche</b>                 | ossidazione, muffe, macchie, sbiadimento, lacune  |
| <b>STCN - Note</b>                       | Particolarmente grave lo stato dei citrati con indebolimento dello strato emulsione che ha comportato la formazione di estese lacune nell'immagine; presenza di microrganismi o muffe che agiscono sulla dissoluzione progressiva dell'immagine visibile.   |
| <b>STD - Modalità di conservazione</b>   | I positivi sciolti sono stati trattati con sistema di archiviazione pHidoc-Stouls, che consiste in un foglio di poliestere termosaldato ad uno in cartoncino. La stampa viene fissata al supporto sulla parte superiore con carta giapponese. Questo sistema ha il pregio di proteggere, sostenere e permettere la visione diretta dell'oggetto senza alcuna manipolazione. E' possibile inoltre visualizzare anche il verso del positivo grazie al montaggio parziale. Le stampe incollate su supporti originali in cartoncino sono state inserite in cartelline saldate su due lati. Tutti i positivi sono riposti, in senso orizzontale, all'interno di 28 scatole di cartone a ph neutro, mentre le lastre negative di entrambi i formati sono inserite in buste a quattro falde e riposte in senso verticale entro una scatola a ph neutro. Tutti i materiali sono conservati presso i magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico, prima stanza, parete sinistra. |
| <b>STP - Proposte di interventi</b>      | consolidamento  |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                  |   |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>     | 143 positivi  |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | pulitura meccanica, distacco, spianamento, risarcimento lacune, foderatura  |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 1999  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione   |
| <b>RSTN</b>                              | Baldaracchi, Flavia   |
| <b>RSTN</b>                              | Funetta, Cristiana  |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                  |   |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>     | negativi 13x18  |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | pulitura meccanica, condizionamento   |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 1999  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>          |   |

|  |  |
|--|--|
| /sponsor   | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  |
| RSTN   | Baldaracchi, Flavia  |
| RSTN   | Funetta, Cristiana   |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                                    |  |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>                       | 425 positivi   |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>                              | pulitura meccanica, distacco, spianamento, risarcimento lacune, foderatura   |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>                      | 2000   |
| <b>RSTT - Descrizione intervento</b>                       | E' stata eseguita una prima pulitura, seguita da distacco delle immagini dai supporti secondari (questi posti in buste di poliestere), sutura strappi, consolidamento pieghe, colmataura lacune, foderatura degli esemplari più compromessi e indeboliti, montaggio con bordi a vista per i positivi più preziosi. |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>                            | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>                   | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  |
| <b>RSTN</b>  | Anichini, Cristina   |
| <b>RSTN</b>  | Bechu, Florence  |
| <b>RSTN</b>  | Iafulla, Alessandro  |
| <b>RSTN</b>  | Laudisa, Alice   |
| <b>RSTN</b>  | Macaluso, Tiziana  |
| <b>RSTN</b>  | Zacchi, Maura  |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                                    |  |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>                       | negativi 9x12  |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>                              | consolidamento, pulitura meccanica, condizionamento  |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>                      | 2000   |
| <b>RSTT - Descrizione intervento</b>                       | alcune lastre incrinata (FMC432- FMC433) sono state doppiate con vetro di supporto e saldate ai bordi con carta giapponese;  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>                            | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>                   | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  |
| <b>RSTN</b>  | Anichini, Cristina   |
| <b>RSTN</b>  | Iafulla, Alessandro  |
| <b>RSTN</b>  | Laudisa, Alice   |
| <b>RSTN</b>  | Macaluso, Tiziana  |
| <b>RSTN</b>  | Zacchi, Maura  |
| <b>RSTO - Note</b>   | Si conservano presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione numerose schede di restauro accompagnate da un'accurata relazione sullo stato del fondo prima e dopo il restauro e sul tipo di interventi eseguiti.   |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b> |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>                          |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>             | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>            | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                        | via del Collegio Romano, 27   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                      |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                | acquisto  |
| <b>ACQN - Nome</b>                             | Virgilio, Carlo   |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b>          | 1999/11/10  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>               | RM/Roma   |
| <b>ACQE - Note</b>                             | 1 Fondo Cisterna Monti è stato acquistato dall'ICCD con trattativa privata da Carlo Virgilio, il quale a sua volta lo aveva acquisito direttamente dalle eredi di Giulio Cesare Giuliani, genero di Cisterna. Alle sorelle Giuliani rimasero le lastre negative, tranne le poche vendute insieme ai positivi, e le fotografie più strettamente private. |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | no  |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                     |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>        |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>            | FCM028  |
| <b>FTAX - Genere</b>                           | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                             | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>                          | jpg   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>                | studio per una Madonna  |
| <b>FTAA - Autore</b>                           | Laboratorio fotografico ICCD  |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>              | fcm_028.jpg   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>        |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>            | FCM165  |
| <b>FTAX - Genere</b>                           | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                             | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>                          | jpg   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>                | Fanciullo in posa, prono  |
| <b>FTAA - Autore</b>                           | Laboratorio fotografico ICCD  |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>              | fcm_165.jpg   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>        |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>            | FCM053  |
| <b>FTAX - Genere</b>                           | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                             | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>                          | jpg   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>                | Due modelli in posa. Deposizione  |
| <b>FTAA - Autore</b>                           | Laboratorio fotografico ICCD  |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>              | fcm_053.jpg   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>        |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>            | FCM430  |

|  |   |
|--|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                             | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                               | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>                            | jpg   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>                  | Ritratto fotografico femminile  |
| <b>FTAA - Autore</b>                             | Laboratorio fotografico ICCD  |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                | fcm_430.jpg   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>          |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>              | FCM222  |
| <b>FTAX - Genere</b>                             | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                               | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>                            | jpg   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>                  | Modello: Cristo portacroce (con quadrettatura)  |
| <b>FTAA - Autore</b>                             | Laboratorio fotografico ICCD  |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                | fcm_222.jpg   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                   |   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>              | sagid_cisterna_monti  |
| <b>FNTX - Genere</b>                             | documentazione allegata   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                               | inventario  |
| <b>FNTR - Formato</b>                            | xls   |
| <b>FNTT - Denominazione /titolo</b>              | Inventario del fondo Cisterna Monti   |
| <b>FNTA - Autore</b>                             | ICCD  |
| <b>FNTD - Riferimento cronologico</b>            | 2012  |
| <b>FNTK - Nome file originale</b>                | sagid_cisterna_monti.xls  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Borghini 2002   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB046  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Borghini Gabriele, Archivio fotografico del pittore Eugenio Cisterna, in Acquisizioni e Donazioni. Archeologia: Arte Orientale – Arte dal Medioevo al Novecento – Architettura. 1999-2000, a cura di Laura D'Agostino [et al.], Roma, Gangemi, 2002, pp. 170-171. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Vinardi 2002  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB047  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in periodico   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Vinardi Monica, Fondo Cisterna, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Anichini 2002   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB048  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in periodico   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Anichini Cristina [et al.], Relazione sul restauro conservativo del Fondo Cisterna, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002.                          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Nuzzo 2011  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB049  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Nuzzo Mariella, Eugenio Cisterna (1862-1933). Un artista eclettico fra tradizione e modernità, Roma, Gangemi, 2011  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Becchetti 1983  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB044  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La Fotografia a Roma delle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983, pp. 297, 306, 337.  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Gnisci 1990   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB045  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Gnisci Sabina, Cisterna Eugenio e Monti Virginio, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, pp. 764, 926. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2007  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Pacella, Manuela  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>             |   |
|  |   |



|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>  | 2016            |
| <b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>       | ICCD            |
| <b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Frisoni, Cinzia |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>         | Berardi, Elena  |

#### **AN - ANNOTAZIONI**

#### **OSS - Osservazioni**

Alcune opere di Virginio Monti: Affreschi del coro della Chiesa del Corpus Domini - Roma (1893); Pala "Martirio di Santo Stefano" nel coro della Chiesa di Santo Stefano - Ferrara; Cappella dell'Annunciazione della Chiesa di Santa Maria dell'Orto - Roma; Affreschi nel Presbiterio del Santuario della Madonna del Buon Consiglio - Genazzano (1880 - 1881); Affreschi della volta della chiesa di Santa Maria Maddalena - Bologna (1895); Affreschi nella Chiesa di San Giorgio al Palazzo - Milano (1891); Affreschi nel Santuario della Madonna della Delibera - Terracina (1896); Affreschi del Duomo di Osimo (1895 - 1900); Affreschi nella Cappella del Sacro Cuore nella parrocchia Camberwell New Road a Londra; Decorazione interna della Cattedrale di Saint Louis nel Missouri - Stati Uniti; Decorazioni (dal 1906 al 1909) della Chiesa Collegiata di Santa Elena a Birchircara, isola di Malta; Decorazioni (1930) delle chiese di Gozo, isola di Malta. Alcune opere di Eugenio Cisterna sono nelle chiese: S. Agnese in Agone, cripta - Roma (1882); S. Brigida in Piazza Farnese - Roma; Corpus Domini Porta Pia - Roma; S. Agnese fuori le mura - Roma; S. Vincenzo de' Paoli - Roma; S. Gioacchino ai Prati di Castello - Roma; S. Teresa al Corso d'Italia - Roma (vetrate); Santuario di Maria Bambina - Milano; Corpus Domini - Milano; Santuario di Lourdes; Duomo di Piacenza; Duomo di Treviglio; S. Giuseppe a Courtaai (Belgio); S. Sabina - Roma (decorazioni e restauro).