

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	FF
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	12
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	01254162
<b>ESC - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ETNOANTROPOLOGICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	archivio
<b>OGTT - Tipologia</b>	professionale
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene semplice

Il fondo è costituito da circa 50.000 negativi su lastra di vetro e pellicola di vario formato (in massima parte 6x6, 6x9, 9x12, 10x15, 13x18) prevalentemente alla gelatina ai sali d'argento, ma anche con esemplari al collodio. Si contano circa 1.000 diapositive di formati diversi, realizzate tra 1910 e 1945 e prevalentemente utilizzate per le pubblicazioni della Casa Editrice Morpurgo riferite a: Palestina, Lazio, Lombardia, Città del Vaticano, Roma, Foro italico. Il fondo conta inoltre circa 35.000 positivi di vario formato raccolti in album, cartelle e scatole. Si tratta in massima parte di stampe alla gelatina bromuro d'argento ma sono presenti anche bromoli e stampe al carbone,

<b>OGTC - Consistenza /composizione</b>	testimonianze di quella "fotografia artistica" intrapresa da Morpurgo parallelamente all'attività documentaria. I positivi sono parzialmente legati all'attività editoriale di Morpurgo (8773 unità usate per le edizioni Kilophot, L. Morpurgo, Grafia Seda e IFI). E' presente inoltre una cospicua quantità di cartoline, circa 1800, prodotte e collezionate dallo stesso Morpurgo. Completa il fondo una ricca documentazione cartacea: registri di negativi e dei clienti, campionari, quaderni, cataloghi a stampa e alcuni volumi (Edizioni Dalmazia ed Edizioni Luciano Morpurgo). Si segnala inoltre il dattiloscritto originale del volume autobiografico "Cuore d'Israele. Poesia della famiglia ebraica", conservato ora presso la Biblioteca dell'ICCD.
<b>OGTO - Ordinamento</b>	numerico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	alfabetico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	topografico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	morfologico
<b>OGTY - Note</b>	Il fondo è parzialmente ordinato e in modo disomogeneo. Parte dei negativi è stato inventariato con il criterio per formato adottato dal GFN, con lettere C, D, E, F, G, H e i positivi di riproduzione sono collocati nell'archivio GFN suddivisi alfabeticamente per località e contenitore architettonico. I materiali positivi ancora da trattare, sia stampe fotografiche che cartoline, sono suddivisi topograficamente (es. Albania, Croazia, Egitto, Italia settentrionale, Italia centrale, Palestina...). Nei magazzini climatizzati i materiali sono ordinati numericamente per nuovo inventario assegnato. Negativi e diapositive ancora da inventariare sono suddivisi per morfologia. Esisteva in origine un ordinamento cronologico, organizzato dallo stesso Morpurgo, e riferito ad alcune sezioni del fondo: questo ordinamento si è perso in seguito alla successiva suddivisione topografica.
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	attribuita
<b>OGDN - Denominazione</b>	Archivio Morpurgo
<b>OGDS - Note</b>	denominazione derivata dagli atti di acquisizione
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	85.000 ca
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>PA - PARTIZIONI</b>	
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Produzione editoriale
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
	Il passaggio dalla fotografia amatoriale a quella professionale avviene per Morpurgo gradualmente: la prima esperienza importante nel 1914,

**PACS - Descrizione della partizione**

quando collabora con la Kilophot di Vienna alla realizzazione di documentari fotografici, uno dei quali relativo al Sud-Tirolo. Il suo interesse per le cartoline illustrate lo conduce dalla fotografia verso l'editoria: inizia con le "Cartoline artistiche Morpurgo" (1918-24) e prosegue come "Grafia Seda" (1924-1929) per poi diventare nel 1930 "Istituto Fotografico Italiano" (IFI). Parallelamente nel 1928 Morpurgo fonda la casa editrice che prenderà il suo nome, con l'intento di pubblicare libri di viaggio e d'arte. Nel 1941, per aggirare le leggi razziali, viene rinominata "Casa editrice Dalmatia". Dal 1945 sarà Casa editrice Dalmatia di Luciano Morpurgo. La sezione legata alla produzione editoriale conta circa 8800 stampe postive di vario formato raccolte in album, cartelle e scatole, i cui negativi corrispondenti sono archiviati tra i negativi GFN. Molti riguardano le serie "Bellezze d'Italia" e "Costumi, Paesaggi, Monumenti". In questa parte del fondo è presente la maggior parte della produzione di Morpurgo finalizzata alla vendita (da autore e/o da editore), soprattutto la raccolta di lastre degli Archivi commerciali Kilophot, Grafia Seda (di cui è riscontrabile il numero d'inventario risultante dai registri) e IFI, tutti di proprietà Morpurgo. Si tratta di immagini realizzate tra gli anni 1910 e 1940, che ritraggono prevalentemente località italiane di particolare interesse paesaggistico, storico e artistico.

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è compreso in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di contesto
<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	archivio istituzionale
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201363015
<b>REZ - Note</b>	L'archivio è stato acquisito dal GFN nel 1969-1973.

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	fototeca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico

<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1975
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	archivio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via in Miranda, 5
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1969
<b>PRDU - Data fine</b>	1975
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	privato
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Coppedè
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	archivio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Dora, 1
<b>PRCS - Specifiche</b>	archivio professionale realizzato e conservato da Luciano Morpurgo presso la propria abitazione
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1915 ca
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME</b>	
<b>STI - ALTRE STIME</b>	
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA101
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Morpurgo, Luciano
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1886-1971
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	<p>Luciano Morpurgo nasce il 20 febbraio 1886 nella città dalmata di Spalato da antica famiglia ebrea di origine friulana, italiana per lingua e cultura, lì stanziatasi verso la fine del 1600, appartenente alla buona borghesia spalatina. Nel 1899, rimasto orfano di madre, viene mandato a compiere i suoi studi a Venezia nel Collegio Ravà. E' qui che, appena quattordicenne, comprata da un compagno di studi una macchina fotografica ed il materiale per stampare, realizza e stampa le sue prime fotografie. Dopo il diploma liceale continua gli studi iscrivendosi alla Scuola Superiore di Commercio presso l'Università Cà Foscari di Venezia dove nel 1907 si laurea in Economia e Commercio. Ritornato a Spalato cura gli affari, insieme ai fratelli, della Distilleria di famiglia e viaggia frequentemente per l'Italia, la Dalmazia e l'Europa. Nel 1914, presso la Ditta Kilophot di Vienna, fa una preziosa esperienza professionale di arte fotografica. Quando l'Italia, nel 1915, entra in guerra contro l'Impero austriaco, si trova a Roma e decide di restarvi come profugo, iniziando la sua attività professionale di fotografo. Diventa da subito socio della Società Podistica Lazio, della Società Archeologica Romana e della sezione di Roma del Club Alpino Italiano e in gruppo, ma anche da solo, percorre gli antichi borghi e i monti del Lazio e dell'Abruzzo, soggetti di tanta parte della sua produzione fotografica. Apre lo "Studio di Bromoleotopia d'Arte" che offre "paesaggi, ritratti, ingrandimenti, costumi, monumenti e quadretti in genere". Sperimenta una grande varietà di tecniche di stampe argentiche e non, tra cui quelle al carbone, agli inchiostri grassi, i bromoli, le cianotipie, le resinotipie. Nel 1918, a guerra finita, Morpurgo si stabilisce definitivamente a Roma. Da una ristretta produzione artistica passa alla pubblicazione di serie tematiche di cartoline, proponendosi come editore delle "Cartoline artistiche Morpurgo". Nel 1924 prende avvio il progetto editoriale più importante della produzione di cartoline. In Via Federico Cesi Morpurgo costituisce prima la Società Tipografica "Grafia SAI per l'Industria Grafica" di cui è direttore, e poi la "Società Editrice GRAFIA SEDA" (Sezione Edizioni D'Arte) che pubblica cartoline di molte città e località turistiche d'Italia ed anche dell'Istria e della Dalmazia con un catalogo di circa 20.000 immagini. Nel 1928 fonda la "Casa Editrice Luciano Morpurgo", con la quale pubblica le monografie della serie Italia a cura di Luigi Parpagliolo. Per l'attività di editore utilizza soprattutto il consistente patrimonio fotografico</p>

accumulato nell'archivio di Grafia Seda, ma anche il proprio archivio privato, che aggiorna di continuo con le immagini delle sue escursioni e dei suoi viaggi. Nel 1938 pubblica con la propria casa editrice il libro autobiografico: Quando ero fanciullo. Quando vengono emanate dal governo italiano le leggi razziali a Morpurgo viene preclusa, in quanto ebreo, ogni attività professionale, sia di fotografo che di editore che di autore. Dopo l'8 settembre 1943, con l'occupazione tedesca di Roma, Morpurgo è costretto a fuggire e a nascondersi per evitare la cattura e la deportazione. Con la fine della guerra riprende la sua attività editoriale e pubblica il suo secondo libro autobiografico: Caccia all'uomo! Diario di vita, sofferenze e beffe tra il 1938 ed il 1944. La terribile esperienza della persecuzione fascista e nazista lo colpisce dolorosamente negli affetti, negli affari, nelle amicizie. Gran parte della famiglia d'origine scompare nei campi di concentramento. Nuove iniziative editoriali prendono avvio a guerra conclusa e viene pubblicata una piccola raccolta di poesie romanesche e una serie di quattro volumi di Canti della Montagna con il patrocinio del CAI di Roma. Muore il 21 settembre 1971 pochi mesi dopo aver venduto al Gabinetto Fotografico Nazionale il suo archivio fotografico.

**PDFM - Motivazione/ fonte**

bibliografia

**PDFS - Note**

Berardi Cavallo 2010, in particolare "Luciano Morpurgo. Biografia di un uomo eclettico" di Elena Berardi, pp. 17-21; Palestina 1927, in particolare il saggio "I Morpurgo di Spalato" di Mariantonietta Lanzillotti, pp. 59-80

#### **PDF - RESPONSABILITA'**

**PDFJ - Ente schedatore**

ICCD

**PDFH - Codice identificativo**

FFA002b

**PDFN - Nome scelto di persona o ente**

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**PDFP - Tipo intestazione**

E

**PDFA - Indicazioni cronologiche**

1975-

**PDFR - Ruolo**

soggetto conservatore

**PDFB - Profilo storico biografico**

L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.

**PDFM - Motivazione/ fonte**

bibliografia

**PDFS - Note**

Vedi <http://www.iccd.beniculturali.it/>, storia dell'Istituto

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore**

ICCD

**AUTH - Codice identificativo**

FFA101

**AUTN - Nome scelto di persona o ente**

Morpurgo, Luciano

<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1886-1971
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Morpurgo 1938
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA104
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Grafia Seda
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1924-1929
<b>AUTR - Ruolo</b>	editore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità su alcuni esemplari: Grafia Sezione Edizioni d'Arte Roma (31) Via dei Gracchi, 84
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA105
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	IFI - Istituto Fotografico Italiano
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1929-1940 ca
<b>AUTR - Ruolo</b>	editore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità su alcuni esemplari
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA106
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Casa Editrice Dalmatia
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1941-1971
<b>AUTR - Ruolo</b>	editore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	dal 1945 la casa editrice prenderà il nome di Casa editrice Dalmatia di Luciano Morpurgo

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Montagne - Alpinismo - Escursionismo - Club Alpino Italiano <CAI>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Zone alpine - Regioni alpine - Friuli-Venezia Giulia <Tarvisio ; Mangart ; Lussari> - Lombardia - Piemonte - Trentino-Alto Adige - Veneto - Valle d'Aosta
<b>SGTI - Identificazione</b>	Escursioni - Pellegrinaggi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Viaggi - Albania <1929> ; Bulgaria <1935-1936> ; Palestina <1927> ; Turchia <1935-1936> ; Grecia <1936> ; Croazia <1940>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Terremoti - Zone terremotate - Monterchi <1917> ; Avezzano <1919>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Fascismo - Architettura - Urbanizzazione
<b>SGTI - Identificazione</b>	Folclore - Tradizioni popolari - Usanze - Cultura popolare
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Centri storici
<b>SGTI - Identificazione</b>	Guerra mondiale 1914-1918
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Architettura - Urbanistica

**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

Le fotografie realizzate da Morpurgo tra gli anni 1910 e 1940 riguardano località italiane di particolare interesse paesaggistico, storico e artistico. Le città maggiormente rappresentate sono: Roma (in particolare la trasformazione urbanistica intorno agli anni '30), Venezia, Napoli, Milano, Firenze, Pisa, Perugia, Assisi, Genova, Palermo, Siracusa, Bologna, Parma, Ravenna, Trieste, Trento, Verona, il lago di Garda e il lago di Como, la riviera ligure e altre località del Lazio, della Sicilia, della Toscana, della Campania. Vi sono reportages di viaggio: Albania, Egitto, Grecia, Turchia, Bulgaria, Romania, Palestina e Transgiordania, Istria, Dalmazia e in particolare Spalato. E' rappresentata la montagna, tra cui numerose escursioni con il CAI (Lombardia, Abruzzo, Lazio, Trentino Alto Adige e Veneto). Di interesse storico un album dedicato alla Prima Guerra mondiale con i prigionieri di guerra detenuti nel Forte Tiburtino. Un considerevole nucleo di immagini documenta il ventennio fascista: piccole e grandi realizzazioni, opere dell'architettura razionalista, bonifica dell'Agro Pontino, varie manifestazioni e eventi. Vi sono fotografie dell'antico cimitero ebraico di Roma, sull'Aventino, fotografato poco prima che venisse distrutto. Il suo interesse etnografico gli ha consentito di fissare le differenze culturali, ma di trovare al contempo elementi comuni a civiltà diverse, come nelle documentazioni di manifestazioni religiose (il pellegrinaggio alla SS. Trinità di Vallepietra, al Monte Athos in Grecia, o alla Madonna del Canneto in provincia di Frosinone). L'amore per il viaggio e la necessità di porsi in relazione con le persone sono due elementi costanti nella sua produzione fotografica che abbraccia luoghi e genti.

**DA - DATI ANALITICI**

Il fondo è stato materialmente acquisito dal Gabinetto Fotografico Nazionale subito dopo la morte di Morpurgo e prelevato dalla casa dell'autore in maniera disorganica. Già nel dicembre 1969 era stato stipulato un accordo tra il Ministero Pubblica Istruzione, rappresentato dall'allora direttore della Fototeca Nazionale Carlo Bertelli, e Luciano Morpurgo, per la cessione di 19.442 lastre fotografiche e di 10811 riproduzioni in formato 6x9 per una cifra complessiva di otto milioni di lire. Dopo l'acquisizione Bertelli iniziò immediatamente una ricognizione del fondo effettuando una prima scelta delle sezioni ritenute più interessanti dal punto di vista della documentazione storico artistica. Successivamente le lastre vennero inventariate,

<b>NSC</b>	<p>soggettate (a cura di Eva Paola Amendola e Fernando Liuzzi) e ristampate con l'inserimento di queste stampe moderne nell'archivio del GFN. Qualche anno dopo, nel 1973, la figlia Silvana cederà altre 3.500 lastre fotografiche relative ai viaggi compiuti dal padre in Dalmazia, Romania, Bulgaria e Albania tra 1929 e 1936, a integrazione del materiale già acquisito. Con l'istituzione del Ministero dei Beni culturali e ambientali nel 1975 il GFN confluisce nell'ICCD e il fondo subisce un ulteriore trasloco da Via in Miranda a Via di S. Michele, dove le lastre inventariate vengono inserite nell'archivio negativi ICCD, le ristampe moderne distribuite negli schedari della Fototeca Nazionale e il materiale rimanente in locali deposito presso l'ICCD.</p>
------------	---

<b>MTI</b>	<p>Attorno al 1990 è stata avviata una attività di ricognizione e ordinamento del fondo che contemplava il restauro, la catalogazione e la digitalizzazione da effettuarsi nel corso degli anni successivi. Il riordino dell'intero fondo si è presentato particolarmente complesso, data la frammentazione, la disomogeneità e disaggregazione delle parti che lo componevano. Sono stati redatti numerosi documenti, elenchi e tabelle in formato xls che descrivono i soggetti e le quantità dei materiali che compongono il fondo (elenco riassuntivo dei negativi, elenco riassuntivo dei positivi originali, elenco dei materiali cartacei). Tra 2002 e 2004 è stata eseguita una catalogazione parziale di album e cartelle contenenti positivi, mentre in occasione della mostra su Vallepietra (2006) sono state realizzate 150 schede di catalogo di positivi legati a questo soggetto. Le modalità di acquisizione e sistematizzazione del fondo, avvenuti in tempi e modi diversi, hanno determinato una frammentazione dell'archivio originario di Morpurgo, solo in parte ricomposto. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, ha interessato al momento 1243 elementi di cui 626 immagini sono confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) e sono visibili alla pagina <a href="http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/immagini&amp;fondo=Morpurgo">http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/immagini&amp;fondo=Morpurgo</a>. Si ricorda la ricognizione storico-inventariale commissionata dall'ICCD a Mariantonietta Lanzillotti, che contiene la revisione complessiva del fondo finalizzata all'individuazione dei settori tematici, alla quantificazione delle immagini, alla verifica e realizzazione della soggettazione del fondo. E' in atto una approfondita ulteriore ricognizione complessiva dei materiali da parte di Giovanna Bertelli, finalizzata alla valutazione patrimoniale.</p>
------------	--

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1970
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data di acquisizione

**DTT - Note**

La cronologia deriva da iscrizioni didascaliche presenti sui fototipi, dalla bibliografia (Morpurgo 1938) e dalla documentazione relativa all'acquisizione.

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte**

materiali restaurati

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte**

materiali positivi condizionati

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Specifiche**

ingiallimento, deformazioni

**STCN - Note**

alcuni materiali sono stipati nelle scatole conservative e l'eccessiva compressione causa deformazioni oltre all'estrema difficoltà di estrazione dei singoli pezzi

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte**

materiale da trattare (negativi e diapositive)

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Specifiche**

specchio d'argento, ossidazione, macchie, polveri

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte**

positivi in cassetiera

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Specifiche**

polveri, deformazioni

**STD - Modalità di conservazione**

Il fondo Morpurgo è suddiviso in vari locali. Una parte dei positivi sciolti è collocata nei magazzini climatizzati, (prima stanza a sinistra, parete sinistra, secondo scaffale), a seguito di un intervento di restauro e housing. Le stampe sono contenute in scatole conservative numerate esternamente da 1 a 55, con etichetta che riporta gli intervalli inventariali delle stampe all'interno. Sempre nei magazzini climatizzati sono conservati alcuni album sottoposti a restauro (Raccolta di cartoline "Le bellezze d'Italia", "Elenco degli oggetti artistici del tempio israelitico di Spalato distrutti il 12 giugno 1942"). In Sala Tevere gli armadi 5 e 6 contengono materiale ancora da inventariare, parzialmente trattato dal punto di vista conservativo. L'armadio 5 contiene negativi 10x15, diapositive 8,5x8 in 20 scatole originali portalastre e una scatola di lastre rotte formato 18x24. L'armadio 6 contiene materiale positivo parzialmente inventariato e condizionato in scatole conservative grigie e suddiviso tematicamente per luoghi in ordine alfabetico. Contiene inoltre stampe originali di formato 21x27 rinvenute nel fondo MPI e molti registri originali suddivisi per area geografica e stampe editoriali. Gli armadi 11 e 12 contengono album e cartelle inseriti in scatole conservative (209) numerate esternamente. I positivi di riproduzione tratti dalle lastre inventariate con numero GFN (formati C, D, E, F, G, H) sono collocati

in tre cassetiere (ognuna composta da quattro cassette) sulla parete sinistra della Sala Tevere. Le stampe sono applicate su cartone di supporto marrone tramite film trasparente e sono dotate di etichetta didascalica. Altri positivi originali sono invece disseminati nell'ordinamento generale topografico-alfabetico del fondo GFN. Alcune lastre al collodio di formato D (da 8712 a 8969) e altre lastre alla gelatina ai sali d'argento non ancora inventariate, sono conservate nella stanza 142, primo piano, parete di fondo, su scaffale metallico.

**STP - Proposte di interventi**

pulitura, restauro, consolidamento, condizionamento

**RST - INTERVENTI**

**RSTP - Riferimento alla parte**

272 positivi su carta (1 album composto da 156 fotografie e 18 fotoincisioni e un album composto da 35 fotografie e 54 fotoincisioni)

**RSTI - Tipo intervento**

pulitura meccanica, condizionamento

**RSTD - Riferimento cronologico**

1997

**RSTE - Ente responsabile**

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**RSTN**

Costa, Cristina

**RSTN**

Macaluso, Tiziana

**RSTO - Note**

Il restauro è stato realizzato nell'ambito dello stage degli allievi della Scuola di restauro e conservazione della fotografia storica di S. Casciano de' Bagni ed effettuato presso l'ICCD.

**RST - INTERVENTI**

**RSTP - Riferimento alla parte**

96 positivi su carta

**RSTI - Tipo intervento**

pulitura meccanica, condizionamento

**RSTD - Riferimento cronologico**

1998

**RSTE - Ente responsabile**

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**RSTN**

Funetta, Cristiana

**RSTN**

Baldracchi, Flavia

**RSTO - Note**

Il restauro è stato realizzato nell'ambito dello stage degli allievi della Scuola di restauro e conservazione della fotografia storica di S. Casciano de' Bagni ed effettuato presso l'ICCD.

**RST - INTERVENTI**

**RSTP - Riferimento alla parte**

24 positivi su carta

**RSTI - Tipo intervento**

pulitura meccanica, condizionamento

**RSTD - Riferimento cronologico**

1999

**RSTE - Ente responsabile**

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**RSTR - Ente finanziatore /sponsor**

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**RSTN**

Funetta, Cristiana

**RSTN**

Baldracchi, Flavia

**RST - INTERVENTI**

**RSTP - Riferimento alla parte**

50 positivi su carta

<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, risarcimento lacune, distacco, risarcimento strappi, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1999
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Spolveratura, pulitura a secco e con miscela idroalcolica, asportazione di residui di colla, distacco dal supporto (causa foxing), spianamento, sutura strappi, rinforzo delle pieghe, integrazione delle lacune e ritocco. Montaggio con cerniera in carta giapponese e interfoliazione per il mantenimento dell'integrità originaria preservando i positivi da ulteriori danni da contatto.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Iafulla, Alessandro
<b>RSTN</b>	Laudisa, Alice
<b>RSTN</b>	Zacchi, Maura
<b>RSTO - Note</b>	Il restauro è stato realizzato nell'ambito dello stage degli allievi della Scuola di restauro e conservazione della fotografia storica di S. Casciano de' Bagni ed effettuato presso l'ICCD.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	283 positivi su carta
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, distacco, spianamento, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2000
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Pulitura a secco, spolveratura, sgommatura. Pulitura per via umida con soluzione idroalcolica, spianamento. Distacco da supporti alterati e montaggio in passe-partout con cerniere in carta giapponese.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Anichini, Cristina
<b>RSTN</b>	Baldaracchi, Flavia
<b>RSTN</b>	Bechu, Florence
<b>RSTN</b>	Costa, Cristina
<b>RSTN</b>	Funetta, Cristiana
<b>RSTN</b>	Iafulla, Alessandro
<b>RSTN</b>	Laudisa, Alice
<b>RSTN</b>	Macaluso, Tiziana
<b>RSTN</b>	Zacchi, Maura
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	26 lastre negative al collodio
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, rimozione adesivi, consolidamento, protezione finale
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2002
<b>RSTT - Descrizione</b>	Rimozione del vetro di supporto applicato alle lastre incrinata o rotte, rimozione degli adesivi con tricloroetilene, pulitura a secco (recto con pennello morbido, verso con pompetta ad aria), pulitura a umido del

<b>intervento</b>	supporto con soluzione acquosa, montaggio delle lastre rotte o incrinata con cartone e incastonatura.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Laboratorio '39
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	1.163 positivi originali su carta realizzati con varie tecniche (3 album contenenti 308 fotografie e 32 cartelle contenenti 855 fotografie)
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, risarcimento lacune, risarcimento strappi, distacco, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2002
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Lo stato di conservazione prima dell'intervento di restauro presentava problematiche quali: polvere, sporcizia, impronte digitali, alterazioni cromatiche, deformazione dei supporti e strappi. Raramente si sono riscontrati deterioramenti gravi alle fotografie se non di origine meccanica e conservativa. Pulitura meccanica e con soluzione idroalcolica, per i bromoli è stata realizzata solo la spolveratura e sgommatura. Alcuni positivi sono stati distaccati dal supporto secondario e separati da quest'ultimo con velina di protezione, poi montati in passe-partout. I positivi sciolti sono montati su supporto con cerniere in carta giapponese, altri esemplari sono stati inseriti in buste trasparenti in polipropilene.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Fotocartarestauri Snc
<b>RSTO - Note</b>	dettagliata relazione accompagnata da immagini di documentazione è conservata presso l'archivio restauri ICCD
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	negativi (pellicole piane in acetato di cellulosa e rullini in nitrato di cellulosa)
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, risarcimento strappi, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2009
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Le pellicole piane sono state riordinate per formato e numerate progressivamente in maniera provvisoria. E' stata eseguita la pulitura a secco e la rimozione di fogli di carta adesi alle pellicole. Conservazione in scatole entro buste a quattro falde (30 pellicole per scatola). I rullini erano aggrovigliati tra loro, sono stati separati e numerati per singolo fotogramma. Pulitura con soffio d'aria e pennello. Unitura di frammenti con filmoplast e condizionamento.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Ditta Photographica
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	28 stampe ai sali d'argento applicate su cartone originale

<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, rimozione adesivi, distacco, spianamento, consolidamento, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2009
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Pulitura con soffio d'aria, pennello con setole morbide e sgommatura. Distacco dal supporto, rimozione degli adesivi al verso della fotografia, lavaggio, deacidificazione e consolidamento dei supporti secondari. Spianamento, sutura strappi, integrazione lacune e ricollocamento dei positivi sui supporti con interfoliazione con materiale conservativo idoneo. Montaggio in passe-partout e inserimento in scatole.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Ditta Photographica

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Morpurgo, Luciano
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1969
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>ACQE - Note</b>	acquisizione relativa alla maggior parte del fondo: album, cartelle, fotografie sciolte, diapositive, negativi. Tale materiale costituisce gran parte dell'archivio privato Morpurgo di cui fa parte anche l'archivio cartoline edite Grafia Seda

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Morpurgo, Silvana
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1973
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>ACQE - Note</b>	prevalentemente negativi

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Morpurgo, Silvana
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2007
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>ACQE - Note</b>	dattiloscritto autobiografico Cuore d'Israele - poesia della famiglia ebraica di Luciano Morpurgo

**BPT - Provvedimenti di tutela  
- sintesi**

no

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F022960
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ponte di Legno (Trento) - Panorama - Veduta del Monte Taviela e della Punta Cadini dal Pizzo Tresero - negativo/ gelatina ai sali d'argento - 1920-1925
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F22960.jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F023273
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Scanno (L'Aquila) - Alcuni costumi tradizionali - negativo/gelatina ai sali d'argento
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F023273.jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F033353
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Roma, Ostia - Lungomare - negativo/gelatina ai sali d'argento - 1933
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F033353.jpg

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	G011774
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ovindoli (L'Aquila) - La piazza del paese innevata - negativo/gelatina ai sali d'argento
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	G011774.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	G014351
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Napoli - S. Giovanni a Teduccio - Stabilimento conserviero Cirio, imballaggio del prodotto finito - negativo/gelatina ai sali d'argento - 1915-1918
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	G014351.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	G016758
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Roma - Via Marmorata - Caserma dei Vigili del Fuoco - Veduta d'angolo fra via Marmorata e via Galvani - negativo/gelatina ai sali d'argento
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	G016758.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	N20426
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Famiglia di contadini sul ponte della nave per Izmir. Smirne (Turchia) - negativo/gelatina sali d'argento - novembre 1935
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N20426.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Berardi Cavallo 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB128
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Berardi Elena - Cavallo Lucia, Un viaggio attraverso i balcani. Le fotografie di Luciano Morpurgo, Roma, ICCD, 2010

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Callegari Demetz 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB123
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bolzano 100 anni di fotografia: foto del Museo Civico e della Fototeca Nazionale, Paola Callegari e Stefan Demetz (a cura di ), Bologna, Bononia University Press, 2006

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Simeoni 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB122
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Simeoni Paola Elisabetta (a cura di), Fede e tradizione alla Santissima Trinità di Vallepietra: 1881-2006, Roma, Artemide, 2006

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zacchi 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB134
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zacchi Maura, Luciano Morpurgo. Reportage alla Cirio, in AFT. Rivista di Storia e Fotografia, Numero 44, 2006, pp. 45-56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Callegari 2004
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB120
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Callegari Paola, La Roma Mussolinea di Luciano Morpurgo, in Un patrimonio urbano tra memoria e progetti. Roma. L'area Ostiense-Testaccio, collana Atlante di Roma moderna e contemporanea, vol. 0, Roma, Croma, EdilStampa, ANCE, 2004

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Lanzillotti 2004
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB129
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lanzillotti Mariantonietta, Il Fondo Luciano Morpurgo, in MAFOS Comunicazioni, Inserto restuari, Roma, ICCD, novembre 2004

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Fotocartarestauri 2004
-----------------------------	------------------------

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB130
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ditta Fotocartarestauri, Il restauro di una parte del Fondo Fotografico Morpurgo, in MAFOS Comunicazioni, Inserto restuari, Roma, ICCD, novembre 2004
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Palestina 1927
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB121
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Palestina 1927 nelle fotografie di Luciano Morpurgo, a cura di Gabriele Borghini, Simonetta Della Seta, Daniela Di Castro, Roma, Bozzi, 2001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Grossi 1971
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB133
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Grossi Oreste, L'entroterra fotografico. Luciano Morpurgo: una scoperta, in Popular photography italiana, luglio-agosto 1971, n.163, pp. 51-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Morpurgo 1937
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB132
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Morpurgo Luciano, Pasqua al Monte Athos, in Le vie del mondo - Rivista del Touring Club Italiano, n. 4, Aprile 1937, pp. 3-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Morpurgo 1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB131
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Morpurgo Luciano, In Albania - Note di viaggio, in Rivista Mensile del T.C.I. - Le vie d'Italia, n. 37, Aprile 1931, pp.261-272
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra

<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	La donna in Istria e in Dalmazia nelle immagini e nella storia
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Associazione delle Comunità Istriane di Trieste
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Bologna, Biblioteca Salaborsa, Piazza Coperta, 7-26 febbraio 2017
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 2005
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Fede e Tradizione alla Santissima Trinità di Vallepietra. 1881-2006
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Complesso monumentale di San Michele a Ripa – Chiostro delle Zitelle, Via San Michele 18, 20 dicembre 2006 -18 febbraio 2007
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Alatri (FR), Chiostro della Chiesa di S. Francesco, 19 maggio - 17 giugno 2007
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Vallepietra (RM), Asilo della SS. Trinità, agosto 2007
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Arcinazzo Romano (RM), Casa della Cultura, 15 settembre - 4 novembre 2007
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Bolzano 100 anni di fotografia: foto del Museo Civico e della Fototeca Nazionale
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Museo Civico di Bolzano, Città di Bolzano, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione-Fototeca nazionale, Ministero per i beni e le attività culturali
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Bolzano, Museo Civico, 2006
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Un patrimonio urbano tra memoria e progetti. Roma. L'area Ostiense-Testaccio
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Istituto Superiore Antincendi 26 giugno – 15 ottobre 2004
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Palestina 1927 nelle fotografie di Luciano Morpurgo
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Gerusalemme, The Israel Museum - Thico House, marzo - giugno 2001
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Palazzo Barberini, luglio 2002
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Bari, Castello Svevo, ottobre 2002

<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Caorle (VE), Centro Civico, luglio 2003
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	San Gimignano (SI), Palazzo Comunale, aprile 2004
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Un viaggio attraverso i balcani. Le fotografie di Luciano Morpurgo
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Ministero della Cultura della Repubblica di Bulgaria, MiBACT
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Sofia, Banja, 2 - 15 dicembre 2010
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2008
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Lanzillotti, Mariantonietta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2017
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Si segnalano inoltre i volumi scritti da Luciano Morpurgo: Quando ero fanciullo. Libro per tutti i bambini dai dieci ai settant'anni, Editore Luciano Morpurgo, Roma 1938 e Caccia all'uomo. Vita sofferenze e beffe. Pagine di diario 1938-1944, Casa Editrice Dalmatia S.A. di Luciano Morpurgo, Roma 1946.