SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254162
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ETNOANTROPOLOGICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
	Il fondo è costituto da circa 50.000 negativi su lastra di vetro e pellicola di vario formato (in massima parte 6x6, 6x9, 9x12, 10x15, 13x18) prevalentemente alla gelatina ai sali d'argento, ma anche con esemplari al collodio. Si contano circa 1.000 diapositive di formati diversi, realizzate tra 1910 e 1945 e prevalentemente utilizzate per le pubblicazioni della Casa Editrice Morpurgo riferite a: Palestina, Lazio, Lombardia, Città del Vaticano, Roma, Foro italico. Il fondo conta inoltre circa 35.000 positivi di vario formato raccolti in album, cartelle e scatole. Si tratta in massima parte di stampe alla gelatina bromuro d'argento ma sono presenti anche bromoli e stampe al carbone,

OGTC - Consistenza /composizione	testimonianze di quella "fotografia artistica" intrapresa da Morpurgo parallelamente all'attività documentaria. I positivi sono parzialmente legati all'attività editoriale di Morpurgo (8773 unità usate per le edizioni Kilophot, L. Morpurgo, Grafia Seda e IFI). E' presente inoltre una cospicua quantità di cartoline, circa 1800, prodotte e collezionate dallo stesso Morpurgo. Completa il fondo una ricca documentazione cartacea: registri di negativi e dei clienti, campionari, quaderni, cataloghi a stampa e alcuni volumi (Edizioni Dalmazia ed Edizioni Luciano Morpurgo). Si segnala inoltre il dattiloscritto originale del volume autobiografico "Cuore d'Israele. Poesia della famiglia ebraica", conservato ora presso la Biblioteca dell'ICCD.
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTO - Ordinamento	topografico
OGTO - Ordinamento	morfologico
OGTY - Note	Il fondo è parzialmente ordinato e in modo disomogeneo. Parte dei negativi è stato inventariato con il criterio per formato adottato dal GFN, con lettere C, D, E, F, G, H e i positivi di riproduzione sono collocati nell'archivio GFN suddivisi alfabeticamente per località e contenitore architettonico. I materiali positivi ancora da trattare, sia stampe fotografiche che cartoline, sono suddivisi topograficamente (es. Albania, Croazia, Egitto, Italia settentrionale, Italia centrale, Palestina...). Nei magazzini climatizzati i materiali sono ordinati numericamente per nuovo inventario assegnato. Negativi e diapositive ancora da inventariare sono suddivisi per morfologia. Esisteva in origine un ordinamento cronologico, organizzato dallo stesso Morpurgo, e riferito ad alcune sezioni del fondo: questo ordinamento si è perso in seguito alla successiva suddivisione topografica.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Archivio Morpurgo
OGDS - Note	denominazione derivata dagli atti di acquisizione
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	85.000 ca
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
PA - PARTIZIONI	
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Produzione editoriale
PACG - Tipo	attribuita
	Il passaggio dalla fotografia amatoriale a quella professionale avviene per Morpurgo gradualmente: la prima esperienza importante nel 1914,

PACS - Descrizione della partizione	quando collabora con la Kilophot di Vienna alla realizzazione di documentari fotografici, uno dei quali relativo al Sud-Tirolo. Il suo interesse per le cartoline illustrate lo conduce dalla fotografia verso l'editoria: inizia con le "Cartoline artistiche Morpurgo" (1918-24) e prosegue come "Grafia Seda" (1924-1929) per poi diventare nel 1930 "Istituto Fotografico Italiano" (IFI). Parallelamente nel 1928 Morpurgo fonda la casa editrice che prenderà il suo nome, con l'intento di pubblicare libri di viaggio e d'arte. Nel 1941, per aggirare le leggi razziali, viene rinominata "Casa editrice Dalmatia". Dal 1945 sarà Casa editrice Dalmatia di Luciano Morpurgo. La sezione legata alla produzione editoriale conta circa 8800 stampe postive di vario formato raccolte in album, cartelle e scatole, i cui negativi corrispondenti sono archiviati tra i negativi GFN. Molti riguardano le serie "Bellezze d'Italia" e "Costumi, Paesaggi, Monumenti". In questa parte del fondo è presente la maggior parte della produzione di Morpurgo finalizzata alla vendita (da autore e/o da editore), soprattutto la raccolta di lastre degli Archivi commerciali Kilophot, Grafia Seda (di cui è riscontrabile il numero d'inventario risultante dai registri) e IFI, tutti di proprietà Morpurgo. Si tratta di immagini realizzate tra gli anni 1910 e 1940, che ritraggono prevalentemente località italiane di particolare interesse paesaggistico, storico e artistico.
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	archivio istituzionale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201363015
REZ - Note	L'archivio è stato acquisito dal GFN nel 1969-1973.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico

LDCD - Riferimento cronologico	1975
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	archivio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via in Miranda, 5
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Gabinetto Fotografico Nazionale
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1969
PRDU - Data fine	1975
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	privato
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Coppedè
PRCF - Uso contenitore fisico	archivio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Dora, 1
PRCS - Specifiche	archivio professionale realizzato e conservato da Luciano Morpurgo presso la propria abitazione
PRD - DATI CRONOLOGICI	

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1915 ca
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
STI - ALTRE STIME	
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA101
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Morpurgo, Luciano
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1886-1971
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Luciano Morpurgo nasce il 20 febbraio1886 nella città dalmata di Spalato da antica famiglia ebrea di origine friulana, italiana per lingua e cultura, lì stanziatasi verso la fine del 1600, appartenente alla buona borghesia spalatina. Nel 1899, rimasto orfano di madre, viene mandato a compiere i suoi studi a Venezia nel Collegio Ravà. E' qui che, appena quattordicenne, comprata da un compagno di studi una macchina fotografica ed il materiale per stampare, realizza e stampa le sue prime fotografie. Dopo il diploma liceale continua gli studi iscrivendosi alla Scuola Superiore di Commercio presso l'Università Cà Foscari di Venezia dove nel 1907 si laurea in Economia e Commercio. Ritornato a Spalato cura gli affari, insieme ai fratelli, della Distilleria di famiglia e viaggia frequentemente per l'Italia, la Dalmazia e l'Europa. Nel 1914, presso la Ditta Kilophot di Vienna, fa una preziosa esperienza professionale di arte fotografica. Quando l' Italia, nel 1915, entra in guerra contro l'Impero austriaco, si trova a Roma e decide di restarvi come profugo, iniziando la sua attività professionale di fotografo. Diventa da subito socio della Società Podistica Lazio, della Società Archeologica Romana e della sezione di Roma del Club Alpino Italiano e in gruppo, ma anche da solo, percorre gli antichi borghi e i monti del Lazio e dell'Abruzzo, soggetti di tanta parte della sua produzione fotografica. Apre lo "Studio di Bromoleotipia d'Arte" che offre "paesaggi, ritratti, ingrandimenti, costumi, monumenti e quadretti in genere". Sperimenta una grande varietà di tecniche di stampe argentiche e non, tra cui quelle al carbone, agli inchiostri grassi, i bromoli, le cianotipie, le resinotipie. Nel 1918, a guerra finita, Morpurgo si stabilisce definitivamente a Roma. Da una ristretta produzione artistica passa alla pubblicazione di serie tematiche di cartoline, proponendosi come editore delle "Cartoline artistiche Morpurgo". Nel 1924 prende avvio il progetto editoriale più importante della produzione di cartoline. In Via Federico Cesi Morpurgo costituisce prima la Società Tipografica "Grafia SAI per l'Industria Grafica" di cui è direttore, e poi la "Società Editrice GRAFIA SEDA" (Sezione Edizioni D'Arte) che pubblica cartoline di molte città e località turistiche d'Italia ed anche dell'Istria e della Dalmazia con un catalogo di circa 20.000 immagini. Nel 1928 fonda la "Casa Editrice Luciano Morpurgo", con la quale pubblica le monografie della serie Italia a cura di Luigi Parpagliolo. Per l'attività di editore utilizza soprattutto il consistente patrimonio fotografico

	accumulato nell’archivio di Grafia Seda, ma anche il proprio archivio privato, che aggiorna di continuo con le immagini delle sue escursioni e dei suoi viaggi. Nel 1938 pubblica con la propria casa editrice il libro autobiografico: Quando ero fanciullo. Quando vengono emanate dal governo italiano le leggi razziali a Morpurgo viene preclusa, in quanto ebreo, ogni attività professionale, sia di fotografo che di editore che di autore. Dopo l’8 settembre 1943, con l’occupazione tedesca di Roma, Morpurgo è costretto a fuggire e a nascondersi per evitare la cattura e la deportazione. Con la fine della guerra riprende la sua attività editoriale e pubblica il suo secondo libro autobiografico: Caccia all’uomo! Diario di vita, sofferenze e beffe tra il 1938 ed il 1944. La terribile esperienza della persecuzione fascista e nazista lo colpisce dolorosamente negli affetti, negli affari, nelle amicizie. Gran parte della famiglia d’origine scompare nei campi di concentramento. Nuove iniziative editoriali prendono avvio a guerra conclusa e viene pubblicata una piccola raccolta di poesie romanesche e una serie di quattro volumi di Canti della Montagna con il patrocinio del CAI di Roma. Muore il 21 settembre 1971 pochi mesi dopo aver venduto al Gabinetto Fotografico Nazionale il suo archivio fotografico.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Berardi Cavallo 2010, in particolare "Luciano Morpurgo. Biografia di un uomo eclettico" di Elena Berardi, pp. 17-21; Palestina 1927, in particolare il saggio "I Morpurgo di Spalato" di Mariantonietta Lanzillotti, pp. 59-80
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002b
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/, storia dell'Istituto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA101
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Morpurgo, Luciano

AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1886-1971
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Morpurgo 1938
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA104
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Grafia Seda
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1924-1929
AUTR - Ruolo	editore
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità su alcuni esemplari: Grafia Sezione Edizioni d’Arte Roma (31) Via dei Gracchi, 84
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA105
AUTN - Nome scelto di persona o ente	IFI - Istituto Fotografico Italiano
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1929-1940 ca
AUTR - Ruolo	editore
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità su alcuni esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA106
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Casa Editrice Dalmatia
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1941-1971
AUTR - Ruolo	editore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	dal 1945 la casa editrice prenderà il nome di Casa editrice Dalmatia di Luciano Morpurgo

SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Montagne - Alpinismo - Escursionismo - Club Alpino Italiano <CAI>
SGTI - Identificazione	Zone alpine - Regioni alpine - Friuli-Venezia Giulia <Tarvisio ; Mangart ; Lussari> - Lombardia - Piemonte - Trentino-Alto Adige - Veneto - Valle d'Aosta
SGTI - Identificazione	Escursioni - Pellegrinaggi
SGTI - Identificazione	Viaggi - Albania <1929> ; Bulgaria <1935-1936> ; Palestina <1927> ; Turchia <1935-1936> ; Grecia <1936> ; Croazia <1940>
SGTI - Identificazione	Terremoti - Zone terremotate - Monterchi <1917> ; Avezzano <1919>
SGTI - Identificazione	Fascismo - Architettura - Urbanizzazione
SGTI - Identificazione	Folclore - Tradizioni popolari - Usanze - Cultura popolare
SGTI - Identificazione	Italia - Centri storici
SGTI - Identificazione	Guerra mondiale 1914-1918
SGTI - Identificazione	Roma - Architettura - Urbanistica
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Le fotografie realizzate da Morpurgo tra gli anni 1910 e 1940 riguardano località italiane di particolare interesse paesaggistico, storico e artistico. Le città maggiormente rappresentate sono: Roma (in particolare la trasformazione urbanistica intorno agli anni ’30), Venezia, Napoli, Milano, Firenze, Pisa, Perugia, Assisi, Genova, Palermo, Siracusa, Bologna, Parma, Ravenna, Trieste, Trento, Verona, il lago di Garda e il lago di Como, la riviera ligure e altre località del Lazio, della Sicilia, della Toscana, della Campania. Vi sono reportages di viaggio: Albania, Egitto, Grecia, Turchia, Bulgaria, Romania, Palestina e Transgiordania, Istria, Dalmazia e in particolare Spalato. E’ rappresentata la montagna, tra cui numerose escursioni con il CAI (Lombardia, Abruzzo, Lazio, Trentino Alto Adige e Veneto). Di interesse storico un album dedicato alla Prima Guerra mondiale con i prigionieri di guerra detenuti nel Forte Tiburtino. Un considerevole nucleo di immagini documenta il ventennio fascista: piccole e grandi realizzazioni, opere dell’architettura razionalista, bonifica dell’Agro Pontino, varie manifestazioni e eventi. Vi sono fotografie dell’antico cimitero ebraico di Roma, sull’Aventino, fotografato poco prima che venisse distrutto. Il suo interesse etnografico gli ha consentito di fissare le differenze culturali, ma di trovare al contempo elementi comuni a civiltà diverse, come nelle documentazioni di manifestazioni religiose (il pellegrinaggio alla SS. Trinità di Vallepietra, al Monte Athos in Grecia, o alla Madonna del Canneto in provincia di Frosinone). L'amore per il viaggio e la necessità di porsi in relazione con le persone sono due elementi costanti nella sua produzione fotografica che abbraccia luoghi e genti.
DA - DATI ANALITICI	
	Il fondo è stato materialmente acquisito dal Gabinetto Fotografico Nazionale subito dopo la morte di Morpurgo e prelevato dalla casa dell'autore in maniera disorganica. Già nel dicembre 1969 era stato stipulato un accordo tra il Ministero Pubblica Istruzione, rappresentato dall'allora direttore della Fototeca Nazionale Carlo Bertelli, e Luciano Morpurgo, per la cessione di 19.442 lastre fotografiche e di 10811 riproduzioni in formato 6x9 per una cifra complessiva di otto milioni di lire. Dopo l'acquisizione Bertelli iniziò immediatamente una ricognizione del fondo effettuando una prima scelta delle sezioni ritenute più interessanti dal punto di vista della documentazione storico artistica. Successivamente le lastre vennero inventariate,

NSC	soggettate (a cura di Eva Paola Amendola e Fernando Liuzzi) e ristampate con l'inserimento di queste stampe moderne nell'archivio del GFN. Qualche anno dopo, nel 1973, la figlia Silvana cederà altre 3.500 lastre fotografiche relative ai viaggi compiuti dal padre in Dalmazia, Romania, Bulgaria e Albania tra 1929 e 1936, a integrazione del materiale già acquisito. Con l'istituzione del Ministero dei Beni culturali e ambientali nel 1975 il GFN confluisce nell'ICCD e il fondo subisce un ulteriore trasloco da Via in Miranda a Via di S. Michele, dove le lastre inventariate vengono inserite nell' archivio negativi ICCD, le ristampe moderne distribuite negli schedari della Fototeca Nazionale e il materiale rimanente in locali deposito presso l'ICCD.
MTI	Attorno al 1990 è stata avviata una attività di ricognizione e ordinamento del fondo che contemplava il restauro, la catalogazione e la digitalizzazione da effettuarsi nel corso degli anni successivi. Il riordino dell'intero fondo si è presentato particolarmente complesso, data la frammentazione, la disomogeneità e disaggregazione delle parti che lo componevano. Sono stati redatti numerosi documenti, elenchi e tabelle in formato xls che descrivono i soggetti e le quantità dei materiali che compongono il fondo (elenco riassuntivo dei negativi, elenco riassuntivo dei positivi originali, elenco dei materiali cartacei). Tra 2002 e 2004 è stata eseguita una catalogazione parziale di album e cartelle contenenti positivi, mentre in occasione della mostra su Vallepietra (2006) sono state realizzate 150 schede di catalogo di positivi legati a questo soggetto. Le modalità di acquisizione e sistematizzazione del fondo, avvenuti in tempi e modi diversi, hanno determinato una frammentazione dell'archivio originario di Morpurgo, solo in parte ricomposto. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, ha interessato al momento 1243 elementi di cui 626 immagini sono confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) e sono visibili alla pagina http://www. fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni /immagini&fondo=Morpurgo. Si ricorda la ricognizione storico-inventariale commissionata dall'ICCD a Mariantonietta Lanzillotti, che contiene la revisione complessiva del fondo finalizzata all'individuazione dei settori tematici, alla quantificazione delle immagini, alla verifica e realizzazione della soggettazione del fondo. E' in atto una approfondita ulteriore ricognizione complessiva dei materiali da parte di Giovanna Bertelli, finalizzata alla valutazione patrimoniale.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1970
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione

DTT - Note	La cronologia deriva da iscrizioni didascaliche presenti sui fototipi, dalla bibliografia (Morpurgo 1938) e dalla documentazione relativa all'acquisizione.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	materiali restaurati
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	materiali positivi condizionati
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	ingiallimento, deformazioni
STCN - Note	alcuni materiali sono stipati nelle scatole conservative e l'eccessiva compressione causa deformazioni oltre all'estrema difficoltà di estrazione dei singoli pezzi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	materiale da trattare (negativi e diapositive)
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	specchio d'argento, ossidazione, macchie, polveri
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	positivi in cassettiera
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	polveri, deformazioni
STD - Modalità di conservazione	Il fondo Morpurgo è suddiviso in vari locali. Una parte dei positivi sciolti è collocata nei magazzini climatizzati, (prima stanza a sinistra, parete sinistra, secondo scaffale), a seguito di un intervento di restauro e housing. Le stampe sono contenute in scatole conservative numerate esternamente da 1 a 55, con etichetta che riporta gli intervalli inventariali delle stampe all'interno. Sempre nei magazzini climatizzati sono conservati alcuni album sottoposti a restauro (Raccolta di cartoline "Le bellezze d'Italia", "Elenco degli oggetti artistici del tempio israelitico di Spalato distrutti il 12 giugno 1942"). In Sala Tevere gli armadi 5 e 6 contengono materiale ancora da inventariare, parzialmente trattato dal punto di vista conservativo. L'armadio 5 contiene negativi 10x15, diapositive 8,5x8 in 20 scatole originali portalastre e una scatola di lastre rotte formato 18x24. L'armadio 6 contiene materiale positivo parzialmente inventariato e condizionato in scatole conservative grigie e suddiviso tematicamente per luoghi in ordine alfabetico. Contiene inoltre stampe originali di formato 21x27 rinvenute nel fondo MPI e molti registri originali suddivisi per area geografica e stampe editoriali. Gli armadi 11 e 12 contengono album e cartelle inseriti in scatole conservative (209) numerate esternamente. I positivi di riproduzione tratti dalle lastre inventariate con numero GFN (formati C, D, E, F, G, H) sono collocati

	in tre cassettiere (ognuna composta da quattro cassetti) sulla parete sinistra della Sala Tevere. Le stampe sono applicate su cartone di supporto marrone tramite film trasparente e sono dotate di etichetta didascalica. Altri positivi originali sono invece disseminati nell'ordinamento generale topografico-alfabetico del fondo GFN. Alcune lastre al collodio di formato D (da 8712 a 8969) e altre lastre alla gelatina ai sali d’argento non ancora inventariate, sono conservate nella stanza 142, primo piano, parete di fondo, su scaffale metallico.
STP - Proposte di interventi	pulitura, restauro, consolidamento, condizionamento
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	272 positivi su carta (1 album composto da 156 fotografie e 18 fotoincisioni e un album composto da 35 fotografie e 54 fotoincisioni)
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	1997
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Costa, Cristina
RSTN	Macaluso, Tiziana
RSTO - Note	Il restauro è stato realizzato nell'ambito dello stage degli allievi della Scuola di restauro e conservazione della fotografia storica di S. Casciano de' Bagni ed effettuato presso l’ICCD.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	96 positivi su carta
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	1998
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Funetta, Cristiana
RSTN	Baldracchi, Flavia
RSTO - Note	Il restauro è stato realizzato nell'ambito dello stage degli allievi della Scuola di restauro e conservazione della fotografia storica di S. Casciano de' Bagni ed effettuato presso l’ICCD.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	24 positivi su carta
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	1999
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Funetta, Cristiana
RSTN	Baldracchi, Flavia
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	50 positivi su carta

RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, risarcimento lacune, distacco, risarcimento strappi, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	1999
RSTT - Descrizione intervento	Spolveratura, pulitura a secco e con miscela idroalcolica, asportazione di residui di colla, distacco dal supporto (causa foxing), spianamento, sutura strappi, rinforzo delle pieghe, integrazione delle lacune e ritocco. Montaggio con cerniera in carta giapponese e interfoliazione per il mantenimento dell'integrità originaria preservando i positivi da ulteriori danni da contatto.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Iafulla, Alessandro
RSTN	Laudisa, Alice
RSTN	Zacchi, Maura
RSTO - Note	Il restauro è stato realizzato nell'ambito dello stage degli allievi della Scuola di restauro e conservazione della fotografia storica di S. Casciano de' Bagni ed effettuato presso l'ICCD.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	283 positivi su carta
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, distacco, spianamento, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2000
RSTT - Descrizione intervento	Pulitura a secco, spolveratura, sgommatura. Pulitura per via umida con soluzione idroalcolica, spianamento. Distacco da supporti alterati e montaggio in passe-partout con cerniere in carta giapponese.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Anichini, Cristina
RSTN	Baldaracchi, Flavia
RSTN	Bechu, Florence
RSTN	Costa, Cristina
RSTN	Funetta, Cristiana
RSTN	Iafulla, Alessandro
RSTN	Laudisa, Alice
RSTN	Macaluso, Tiziana
RSTN	Zacchi, Maura
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	26 lastre negative al collodio
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, rimozione adesivi, consolidamento, protezione finale
RSTD - Riferimento cronologico	2002
RSTT - Descrizione	Rimozione del vetro di supporto applicato alle lastre incrinate o rotte, rimozione degli adesivi con tricloroetilene, pulitura a secco (recto con pennello morbido, verso con pompetta ad aria), pulitura a umido del

intervento	supporto con soluzione acquosa, montaggio delle lastre rotte o incrinate con cartone e incastonatura.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Laboratorio '39
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	1.163 positivi originali su carta realizzati con varie tecniche (3 album contenenti 308 fotografie e 32 cartelle contenenti 855 fotografie)
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, risarcimento lacune, risarcimento strappi, distacco, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2002
RSTT - Descrizione intervento	Lo stato di conservazione prima dell'intervento di restauro presentava problematiche quali: polvere, sporcizia, impronte digitali, alterazioni cromatiche, deformazione dei supporti e strappi. Raramente si sono riscontrati deterioramenti gravi alle fotografie se non di origine meccanica e conservativa. Pulitura meccanica e con soluzione idroalcolica, per i bromoli è stata realizzata solo la spolveratura e sgommatura. Alcuni positivi sono stati distaccati dal supporto secondario e separati da quest'ultimo con velina di protezione, poi montati in passe-partout. I positivi sciolti sono montati su supporto con cerniere in carta giapponese, altri esemplari sono stati inseriti in buste trasparenti in polipropilene.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Fotocartarestauri Snc
RSTO - Note	dettagliata relazione accompagnata da immagini di documentazione è conservata presso l'archivio restauri ICCD
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	negativi (pellicole piane in acetato di cellulosa e rullini in nitrato di cellulosa)
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, risarcimento strappi, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2009
RSTT - Descrizione intervento	Le pellicole piane sono state riordinate per formato e numerate progressivamente in maniera provvisoria. E' stata eseguita la pulitura a secco e la rimozione di fogli di carta adesi alle pellicole. Conservazione in scatole entro buste a quattro falde (30 pellicole per scatola). I rullini erano aggrovigliati tra loro, sono stati separati e numerati per singolo fotogramma. Pulitura con soffio d'aria e pennello. Unitura di frammenti con filmoplast e condizionamento.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Ditta Photographica
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	28 stampe ai sali d'argento applicate su cartone originale

RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, rimozione adesivi, distacco, spianamento, consolidamento, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2009
RSTT - Descrizione intervento	Pulitura con soffio d'aria, pennello con setole morbide e sgommatura. Distacco dal supporto, rimozione degli adesivi al verso della fotografia, lavaggio, deacidificazione e consolidamento dei supporti secondari. Spianamento, sutura strappi, integrazione lacune e ricollocamento dei positivi sui supporti con interfoliazione con materiale conservativo idoneo. Montaggio in passe-partout e inserimento in scatole.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Ditta Photographica
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Morpurgo, Luciano
ACQD - Riferimento cronologico	1969
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
ACQE - Note	acquisizione relativa alla maggior parte del fondo: album, cartelle, fotografie sciolte, diapositive, negativi. Tale materiale costituisce gran parte dell’archivio privato Morpurgo di cui fa parte anche l’archivio cartoline edite Grafia Seda
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Morpurgo, Silvana
ACQD - Riferimento cronologico	1973
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
ACQE - Note	prevalentemente negativi
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Morpurgo, Silvana
ACQD - Riferimento cronologico	2007
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
ACQE - Note	dattiloscritto autobiografico Cuore d’Israele - poesia della famiglia ebraica di Luciano Morpurgo

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	F022960
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ponte di Legno (Trento) - Panorama - Veduta del Monte Taviela e della Punta Cadini dal Pizzo Tresero - negativo/ gelatina ai sali d'argento - 1920-1925
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	F22960.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	F023273
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Scanno (L'Aquila) - Alcuni costumi tradizionali - negativo/gelatina ai sali d'argento
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	F023273.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	F033353
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Roma, Ostia - Lungomare - negativo/gelatina ai sali d'argento - 1933
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	F033353.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	G011774
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ovindoli (L'Aquila) - La piazza del paese innevata - negativo/gelatina ai sali d'argento
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento	

cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	G011774.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	G014351
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Napoli - S. Giovanni a Teduccio - Stabilimento conserviero Cirio, imballaggio del prodotto finito - negativo/gelatina ai sali d'argento - 1915-1918
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	G014351.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	G016758
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Roma - Via Marmorata - Caserma dei Vigili del Fuoco - Veduta d'angolo fra via Marmorata e via Galvani - negativo/gelatina ai sali d'argento
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	G016758.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	N20426
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Famiglia di contadini sul ponte della nave per Izmir. Smirne (Turchia) - negativo/gelatina sali d’argento - novembre 1935
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	N20426.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berardi Cavallo 2010
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB128
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berardi Elena - Cavallo Lucia, Un viaggio attraverso i balcani. Le fotografie di Luciano Morpurgo, Roma, ICCD, 2010

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Callegari Demetz 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB123
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bolzano 100 anni di fotografia: foto del Museo Civico e della Fototeca Nazionale, Paola Callegari e Stefan Demetz (a cura di), Bologna, Bononia University Press, 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Simeoni 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB122
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Simeoni Paola Elisabetta (a cura di), Fede e tradizione alla Santissima Trinità di Vallepietra: 1881-2006, Roma, Artemide, 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zacchi 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB134
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zacchi Maura, Luciano Morpurgo. Reportage alla Cirio, in AFT. Rivista di Storia e Fotografia, Numero 44, 2006, pp. 45–56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Callegari 2004
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB120
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Callegari Paola, La Roma Mussolinea di Luciano Morpurgo, in Un patrimonio urbano tra memoria e progetti. Roma. L’area Ostiense-Testaccio, collana Atlante di Roma moderna e contemporanea, vol. 0, Roma, Croma, EdilStampa, ANCE, 2004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Lanzillotti 2004
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB129
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lanzillotti Mariantonietta, Il Fondo Luciano Morpurgo, in MAFOS Comunicazioni, Inserto restuari, Roma, ICCD, novembre 2004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fotocartarestauri 2004

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB130
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ditta Fotocartarestauri, Il restauro di una parte del Fondo Fotografico Morpurgo, in MAFOS Comunicazioni, Inserto restuari, Roma, ICCD, novembre 2004
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Palestina 1927
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB121
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Palestina 1927 nelle fotografie di Luciano Morpurgo, a cura di Gabriele Borghini, Simonetta Della Seta, Daniela Di Castro, Roma, Bozzi, 2001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Grossi 1971
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB133
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Grossi Oreste, L’entroterra fotografico. Luciano Morpurgo: una scoperta, in Popular photography italiana, luglio-agosto 1971, n.163, pp. 51-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Morpurgo 1937
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB132
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Morpurgo Luciano, Pasqua al Monte Athos, in Le vie del mondo - Rivista del Touring Club Italiano, n. 4, Aprile 1937, pp. 3-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Morpurgo 1931
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB131
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Morpurgo Luciano, In Albania - Note di viaggio, in Rivista Mensile del T.C.I. - Le vie d’Italia, n. 37, Aprile 1931, pp.261-272
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra

MSTT - Titolo /denominazione	La donna in Istria e in Dalmazia nelle immagini e nella storia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Associazione delle Comunità Istriane di Trieste
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Bologna, Biblioteca Salaborsa, Piazza Coperta, 7-26 febbraio 2017
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 2005
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Fede e Tradizione alla Santissima Trinità di Vallepietra. 1881-2006
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Complesso monumentale di San Michele a Ripa – Chiostro delle Zitelle, Via San Michele 18, 20 dicembre 2006 -18 febbraio 2007
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Alatri (FR), Chiostro della Chiesa di S. Francesco, 19 maggio - 17 giugno 2007
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Vallepietra (RM), Asilo della SS. Trinità, agosto 2007
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Arcinazzo Romano (RM), Casa della Cultura, 15 settembre - 4 novembre 2007
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Bolzano 100 anni di fotografia: foto del Museo Civico e della Fototeca Nazionale
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Museo Civico di Bolzano, Città di Bolzano, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione-Fototeca nazionale, Ministero per i beni e le attività culturali
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Bolzano, Museo Civico, 2006
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Un patrimonio urbano tra memoria e progetti. Roma. L’area Ostiense-Testaccio
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Istituto Superiore Antincendi 26 giugno – 15 ottobre 2004
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Palestina 1927 nelle fotografie di Luciano Morpurgo
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Gerusalemme, The Israel Museum - Thico House, marzo - giugno 2001
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Barberini, luglio 2002
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Bari, Castello Svevo, ottobre 2002

MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Caorle (VE), Centro Civico, luglio 2003
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	San Gimignano (SI), Palazzo Comunale, aprile 2004
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Un viaggio attraverso i balcani. Le fotografie di Luciano Morpurgo
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero della Cultura della Repubblica di Bulgaria, MiBACT
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Sofia, Banja, 2 - 15 dicembre 2010
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2008
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lanzillotti, Mariantonietta
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2017
AGGE - Ente/soggetto responsabile	ICCD
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si segnalano inoltre i volumi scritti da Luciano Morpurgo: Quando ero fanciullo. Libro per tutti i bambini dai dieci ai settant'anni, Editore Luciano Morpurgo, Roma 1938 e Caccia all'uomo. Vita sofferenze e beffe. Pagine di diario 1938-1944, Casa Editrice Dalmatia S.A. di Luciano Morpurgo, Roma 1946.