

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254150
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA DI GUERRA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	raccolta
OGTT - Tipologia	personale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	L'insieme è costituito da 354 esemplari formati da 363 stampe alla gelatina sali d'argento su carta baritata semiopaca di formato 13x18. Sedici positivi sono assemblaggi panoramici composti da due o tre stampe (cinque assemblaggi formati da due positivi accostati e due costituiti da tre parti). Gran parte dei positivi reca al verso diciture manoscritte con le date precise, le occasioni della ripresa e una numerazione progressiva.
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTY - Note	La numerazione lacunosa, preesistente sui fototipi, non è stata considerata nella nuova numerazione inventariale che segue pertanto un ordinamento diverso da quello originale.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita

OGDN - Denominazione	Raccolta Pantalena Volpe
OGDR - Riferimento cronologico	2005
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	354
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200480936
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2005
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	

INPC - Codice inventario patrimoniale	2
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2009
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	0001 - 0354
INVD - Riferimento cronologico	2008
STI - ALTRE STIME	
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA062
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Pantalena, Giuseppe
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1887-1920
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Giuseppe Pantalena, nato ad Aragona (provincia di Agrigento) il 20 ottobre 1887, inizia la sua carriera militare nel 1907 entrando come allievo sergente nel V° Reggimento del Genio per poi divenire, nel corso degli anni, sergente maggiore nel 1910, maresciallo dal 1914, sottotenente del II° Reggimento Genio e, infine, tenente. Pantalena ricevette, nel 1918, una medaglia in bronzo per aver coraggiosamente soccorso un sottufficiale durante i lavori di costruzione di una trincea, presa di mira dal fuoco nemico. Il tenente, probabilmente alle dipendenze del III° Ufficio Staccato Lavori del Genio, prese parte alle opere di ricostruzione intraprese dal Genio Militare in Veneto; acquisì copie delle fotografie ufficiali scattate durante i lavori che portò con sé in Sicilia, dove fece ritorno nel 1919. Nell'ottobre dello stesso anno sposò Amalia Maggiordomo ma presto si ammalò di tisi (contratta in guerra) e morì a Messina nel maggio del 1920.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Cavallo 2006
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002b
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale.

PDFB - Profilo storico biografico	Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/ , storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA063
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Squadra Fotografica Comando Genio Sesta Armata
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1915-1920 ca
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al verso di alcuni esemplari

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Grande guerra - Guerra mondiale 1914-18
SGTI - Identificazione	Corpi d'armata - Armate - Genio <militare>
SGTI - Identificazione	Costruzioni - Infrastrutture - Ponti - Viabilità - Strade
SGTI - Identificazione	Argini - Arginature - Corsi d'acqua - Fiumi - Piave - Tagliamento
SGTI - Identificazione	Veneto - Treviso <provincia> - Venezia <provincia>
SGTI - Identificazione	Austria - Carinzia <Villach - Thörl-Maglern>
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Chiese - Restauri
SGTI - Identificazione	Danni di guerra - Riparazioni di guerra
SGTI - Identificazione	Militari - Ufficiali - Generali <Traniello, Vincenzo>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Le fotografie che compongono il fondo fotografico Pantalena-Volpe documentano i lavori di ricostruzione ad opera del Genio Militare all'indomani del primo conflitto mondiale e in seguito alla piena del Piave del 1919 che causò ingenti danni al territorio circostante. I positivi, eseguiti soprattutto in Veneto, tra le province di Treviso e Venezia, documentano sia lo stato rovinoso di edifici, ponti e strade prima dell'intervento del Genio Militare, che i cantieri, le baracche e le cave messe in opera durante i lavori. Mostra infine alcune strutture viarie ricostruite: in modo particolare ponti e strade. Vi sono, inoltre, altri scatti con gruppi di ufficiali o le visite di autorità preposte (Ministro delle terre liberate, Presidente del Magistrato alle Acque). Presente spesso nelle immagini di gruppo e con un singolo ritratto il Generale Vincenzo Traniello che, terminata la guerra, diresse l'opera di ripristino dell'arginatura dei fiumi come capo del Terzo Ufficio Staccato Lavori (Raggruppamento centurie prigionieri). Nonostante il fondo sia prevalentemente costituito da fotografie di carattere ufficiale di documentazione dell'opera del Genio, non mancano anche positivi che ritraggono il paesaggio montano o scene di genere come un

mercato di tinozze (PV350), un gruppo di bambini (PV348) e una colazione all'aperto (PV351).

DA - DATI ANALITICI

NSC

Il fondo Pantalena-Volpe è stato acquisito dall'ICCD nel 2005 dalla signora Antonietta Volpe che lo ha ereditato dalla madre. Quest'ultima lo aveva recuperato ad Aragona (Ag), a casa della sorella Amalia Maria Maggiordomo, dopo la sua morte avvenuta nel 1975. Le fotografie appartenevano probabilmente allo zio di Antonietta Volpe, Giuseppe Pantalena; è dalla combinazione di questi due cognomi che al fondo è stata attribuita l'attuale denominazione. Giuseppe Pantalena era un tenente del XXIII Battaglione Zappatori del Corpo del Genio Militare e come tale aveva preso parte alla Prima Guerra Mondiale. Le fotografie che compongono il fondo documentano parzialmente la ricostruzione intrapresa, soprattutto in Veneto, da parte del Genio Militare dopo la Grande Guerra, come anche il lavoro di ripristino degli argini del Piave, dopo la piena del 1919. Giuseppe Pantalena riesce a portare con sé, di ritorno in Sicilia, alcune stampe appartenenti ad una documentazione ben più ampia. Dalla numerazione presente al verso dei positivi è possibile infatti immaginare un corpus iniziale di circa 1300 esemplari. Le riprese sono a cura della Squadra Fotografica Comando Genio Sesta Armata. La dicitura generica comprende fotografi anonimi poiché generalmente i soldati fotografi non erano professionisti, tranne qualche eccezione, ma dilettanti che utilizzavano l'apparecchio fotografico anche prima del conflitto: si tratta più facilmente di ufficiali appartenenti al ceto nobile o borghese sia per il costo delle attrezzature che per la mancanza di abitudine mentale all'uso della fotografia nei ceti popolari. All'inizio del conflitto esistevano solamente tre squadre fotografiche: una a disposizione del Comando Supremo e quattro squadre telefotografiche da montagna. Progressivamente, anche in considerazione del potenziale propagandistico della fotografia, si sviluppò un'articolazione del servizio funzionale ad una maggiore produzione di immagini. Prova ne sia un catalogo di vendita di fotografie di guerra (che nel 1933 era alla seconda edizione) che raggruppava i soggetti in ben trenta capitoli, tra i quali troviamo anche i "servizi vari del Genio, strade, ferrovie e ponti". Molte delle fotografie del fondo Pantalena Volpe sono state pubblicate nel 1919, a cura del Comando Supremo dell'Esercito, dallo Stabilimento Tipo-Litografico Militare di Bologna, in due volumi intitolati: L'Esercito per la rinascita delle terre liberate – Il ripristino delle arginature dei fiumi del Veneto dalla Piave al Tagliamento e Il ripristino della viabilità. Ponti e strade. Sono rintracciabili gli stessi assemblaggi presenti nel fondo Pantalena, applicati alla pagina ed apribili. Il Ministero delle terre liberate dal nemico venne istituito nel gennaio 1919 con la funzione di dirigere e coordinare l'opera di tutte le amministrazioni pubbliche per quanto relativo alla ricostruzione della "ricchezza nazionale e alla piena efficienza produttiva" (dei territori annessi all'Italia durante la prima guerra mondiale). Fu soppresso con Regio decreto nel febbraio 1923 e le sue funzioni furono rispettivamente devolute alle amministrazioni competenti.

MTI

Il fondo è stato studiato, inventariato e interamente digitalizzato a opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione. Le immagini digitali sono confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) e sono tutte visibili alla pagina <http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/immagini&fondo=Pantalena+Volpe>. I positivi presentano molte iscrizioni al verso, con tre calligrafie diverse (due ad inchiostro e una a matita) probabilmente risalenti a momenti differenti.

Sono presenti anche alcune iscrizioni dattiloscritte. Tutte queste indicazioni possono facilitare il lavoro di catalogazione, non ancora intrapreso, e la stesura di una mappa puntuale dei luoghi documentati nel fondo.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1918/11/00

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1919/11/00

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione/fonte bibliografia

DTM - Motivazione/fonte iscrizione

DTT - Note La cronologia deriva da iscrizioni e date presenti al verso dei fototipi. Si veda bibliografia: Cavallo 2006.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte intero bene

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche specchio d'argento, deformazioni, erosioni

STCN - Note Dal momento dell'acquisizione a oggi le fotografie erano suddivise in tre gruppi e conservate in scatole originali per lastre fotografiche. Parte delle fotografie (compresi alcuni assemblaggi) erano state utilizzate per una esposizione e si trovavano ancora inserite in passe-partout e conservate in cassettera.

STD - Modalità di conservazione Attualmente i positivi sono stati collocati in tre scatole di cartone conservazione, le fotografie esposte sono state rimosse dai passe-partout (eliminando le linguette in carta giapponese utilizzate per il montaggio) e riaccorpate alle altre. Il fondo si trova nei locali del GFN Archivio Fotografico, Sala Tevere, armadio 7. Le scatole originali sono state conservate insieme al resto del materiale.

STP - Proposte di interventi spolveratura, spianamento, risarcimento lacerazioni, condizionamento

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

CDGI - Indirizzo via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Volpe, Antonietta

ACQD - Riferimento 2005

cronologico	
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PV000348
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Gruppo di bambini davanti ad una scuola in ricostruzione
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAK - Nome file originale	PV000348.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PV000326
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Carico di ghiaia per gli argini dei fiumi
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	PV000326.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PV000353
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Musile di Piave - L'edificio comunale
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAK - Nome file originale	PV000353.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PV000330
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ponte di Piave (TV) - Ponte ferroviario sul fiume Piave distrutto durante la Grande Guerra
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAK - Nome file originale	PV000330.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PV000346
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didaschia	Motta di Livenza (TV) - Restauro del campanile del duomo di San Nicola Vescovo ad opera del Genio Militare
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAK - Nome file originale	PV000346.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	INV PantalenaVolpe
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	xls
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario Pantalena Volpe
FNTA - Autore	ICCD
FNTD - Riferimento cronologico	2009
FNTK - Nome file originale	INV PantalenaVolpe.xls
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavallo 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB061
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavallo Maria Lucia, Dopo la Grande Guerra: ricostruire la normalità. Il Fondo "Pantalena-Volpe", in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Comando Supremo 1919
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB059
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Comando Supremo del Regio Esercito, L'Esercito per la rinascita delle terre liberate – Il ripristino delle arginature dei fiumi del Veneto dalla Piave al Tagliamento, Stabilimento Tipo-Litografico Militare, Bologna, 1919
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Comando Supremo 1919a
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB060
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Comando Supremo del Regio Esercito, L'Esercito per la rinascita delle terre liberate – Il ripristino della viabilità. Ponti e strade, Stabilimento Tipo-Litografico Militare, Bologna, 1919
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	Pizzo 2004
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB062
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pizzo Marco (a cura di), Fotografie del Risorgimento italiano, Roma, Gangemi, 2004, pp. 291-355
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Della Volpe 1980
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB064
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Della Volpe Nicola, Fotografie militari, Stato maggiore dell'Esercito, Ufficio storico, 1980
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pregnoato 2014
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB063
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pregnoato Monica (a cura di), Dalle rovine della Grande Guerra le nuove chiese sul lungo Piave, Crocetta del Montello (TV), Grafiche Antiga, 2014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Majoli 2008
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB071
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Majoli Luca, Fotografie della Grande Guerra: fonte storica, oggetto di tutela, strumento per la tutela, in Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni e Monica Pregnoato (a cura di), La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico artistico tra tutela e valorizzazione, Vicenza, 2008, pp. 345-361
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Schwarz 1981
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB072
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Schwarz Angelo [et al.], La guerra rappresentata - Rivista di storia e critica della fotografia, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1981

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Presentazione delle nuove acquisizioni
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, 2-9 aprile 2006, in occasione della Settimana della Cultura
MSTS - Note	positivi esposti: PV115; PV117; da PV123 a PV126; da PV318 a PV354
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2009
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pacella, Manuela
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2016
AGGE - Ente/soggetto responsabile	ICCD
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Berardi, Elena