

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254151
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	MISCELLANEA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	raccolta
OGTT - Tipologia	personale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo è costituito da 281 negativi su lastra di vetro alla gelatina bromuro d'argento, formato 9x12 e da 2 negativi su pellicola (FRC 155: 10,5x8 cm; FRC 158: 4,5x6,5 cm).
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTY - Note	La quantificazione numerica delle fotografie (283) non corrisponde a quella inventariale (FRC 1/282). Questo perché il numero di inventario FRC 99 è stato erroneamente apposto su due lastre che successivamente, in fase di restauro e catalogazione, sono state inventariate come FRC 99a (SGTI: Monza – Villa Reale - Giardini) e FRC 99b (SGTI: Milano – Castello Sforzesco).

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attribuita
-------------	------------

OGDN - Denominazione	Raccolta Rossi Canosa
OGDR - Riferimento cronologico	2000
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	283
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200480936
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2000
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Puglia
PRVP - Provincia	BT
PRVC - Comune	Canosa di Puglia
PRVL - Località	CANOSA DI PUGLIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	negozio
PRCF - Uso contenitore fisico	studio fotografico
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Matteo Renato Imbriani, 14
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Ottica "Gianni Foto" di Pansini Giovanni

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1985
PRDU - Data fine	2000

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME**INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

INPC - Codice inventario patrimoniale	3
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2009

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	0001 - 0283
INVD - Riferimento cronologico	2000

STI - ALTRE STIME**PD - PRODUZIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA064
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Rossi, Giovanni Battista
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1873-1920
PDFR - Ruolo	soggetto produttore

Giovanni Battista Rossi, soprannominato Titta, nasce a Canosa di Puglia, in provincia di Bari, nel 1873 dove scompare nel 1920, a soli 47 anni. Rossi si laurea in giurisprudenza a Napoli ma preferisce occuparsi dell'amministrazione delle proprietà familiari piuttosto che impegnarsi nella carriera giuridica. Grazie alla sua estrazione sociale si dedica presto alla sua vera passione: la fotografia. Giovanni Battista

PDFB - Profilo storico biografico	Rossi incarna la tipica figura del fotografo dilettante che si sovrappone a quella del professionista soprattutto a partire dagli anni Ottanta dell'Ottocento, grazie ai processi di industrializzazione della fotografia, che rendono più maneggevoli le macchine da ripresa e facilitano il loro utilizzo. L'interesse di Rossi per la fotografia, nato ben presto (le sue prime foto risalgono a quando era ragazzo), riguardava anche gli aspetti tecnici della materia, infatti era in grado di sviluppare autonomamente le immagini e fu sempre in tutto e per tutto autonomo nella sua attività, non avendo alcun bisogno di avvalersi dell'aiuto di professionisti del settore. Attraverso la fotografia Rossi comincia presto a documentare i vari aspetti della vita provinciale pugliese e le città da lui visitate, sia italiane (Bari, Napoli, Roma e Taranto ad esempio) che europee come Londra o Parigi; quest'ultime viste durante il viaggio compiuto tra agosto e settembre del 1900 e che aveva come meta principale l'Esposizione Universale di Parigi.
--	--

PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Pansini 1995

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002b
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore

PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
--	---

PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/ , storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA064
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Rossi, Giovanni Battista
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1873-1920
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Pansini 1995

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Vedute urbane - Centri storici - Architettura
SGTI - Identificazione	Esposizioni universali - Parigi <1900>
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi per esposizioni - Padiglioni - Allestimenti
SGTI - Identificazione	Elementi naturali - Montagne - Panorami <Monte Rigi>
SGTI - Identificazione	Italia - Bari - Genova - Milano - Monza - Napoli - Roma - Taranto
SGTI - Identificazione	Svizzera - Basilea - Lucerna - Zurigo - Weggis
SGTI - Identificazione	Regno Unito - Gran Bretagna - Londra
SGTI - Identificazione	Francia - Dieppe - Nizza - Parigi - Versailles
SGTI - Identificazione	Principato di Monaco - Montecarlo

SGTD - Indicazioni sul soggetto

I negativi del fondo Rossi Canosa documentano un viaggio di piacere eseguito da Giovanni Battista Rossi con parenti e amici tra agosto e settembre del 1900 in varie città europee ed avente come punto di riferimento l'Esposizione Universale di Parigi. Il viaggio si svolse in varie tappe tra l'Italia, la Francia, la Svizzera, il principato di Monaco e l'Inghilterra e toccò Napoli, Genova, Milano, Monza, la Costa Azzurra, Montecarlo, Lucerna, Zurigo, Basilea, Parigi e Londra. In tutte queste località Rossi scattò numerose foto. Le fotografie più interessanti (circa un centinaio) sono proprio quelle relative all'evento parigino perché testimoniano edifici effimeri in seguito andati distrutti come i vari Padiglioni (tra cui quello dell'Italia, delle Indie Olandesi, degli Stati Uniti, dell'Agricoltura, della Metallurgia e delle Miniere) e strutture come il Castello d'Acqua e il Mappamondo. Documentano inoltre la nascita di alcune costruzioni che oggi caratterizzano il panorama parigino, (Tour Eiffel, Grand Palais e Petit Palais). Oltre alle immagini concernenti il viaggio del 1900 vi sono fotografie che ritraggono Bari, Napoli, Roma e Taranto, eseguite probabilmente in altre occasioni.

DA - DATI ANALITICI**NSC**

Nel settembre del 1985 Giovanni Battista Rossi, omonimo e nipote dell'avvocato Giovanni Battista Rossi, fotografo dilettante, cede a Giovanni Pansini, titolare dello studio "Ottica Gianni Foto", parte del materiale fotografico ereditato dal nonno. Queste fotografie (283 negativi, per la maggior parte inerenti il viaggio eseguito nel 1900 da Rossi all'Esposizione Universale di Parigi) vengono vendute nel 2000 da Giovanni Pansini all'ICCD e costituiscono oggi il fondo in esame. Già nel novembre 1985 Giovanni Battista Rossi provvide a far vincolare presso la Soprintendenza Archivistica per la Puglia le rimanenti fotografie ed altri documenti di interesse storico ereditati dal nonno. Dopo l'acquisizione del fondo da parte dell'ICCD, Giovanni Battista Rossi propose una seconda vendita con le restanti fotografie ancora in suo possesso. Contestualmente diede avvio a un lavoro di ricognizione su questo materiale tra il 2004 e il 2005 (a cura della dottoressa Ceci del Consorzio Idria). La trattativa di compravendita non andò a buon fine ma all'ICCD fu consegnata copia di questo studio costituito da una relazione complessiva sul fondo e sulla sua composizione residua. Fanno parte di questo nucleo le stampe positive tratte dalle lastre conservate in ICCD, stampate dallo stesso Rossi e raccolte entro un album intitolato: "Viaggio: Napoli, Genova, Milano, Lucerna, Zurigo, Basilea, Parigi, Londra, Parigi, Nizza, Montecarlo – 10 agosto-settembre 1900". Le stampe sono accompagnate da brevi testi manoscritti di carattere didascalico di mano dello stesso Rossi,

molto utili ai fini di una corretta soggettazione ed utilizzati durante l'attività di catalogazione.

MTI

Il Fondo Rossi Canosa è stato inventariato nel 2000 e restaurato tra il 2000 e il 2001. Il Consorzio Idria di Bari è stato incaricato dall'ICCD nel 2003 di studiare, digitalizzare e catalogare il fondo; per questo motivo è stato autorizzato, nel febbraio del 2003, il trasferimento dei materiali presso il Consorzio. La restituzione è avvenuta il 16 luglio 2003 con la consegna di una relazione contenente dati bio-bibliografici relativi al fondo e al suo autore, la catalogazione svolta con Scheda F dalla dottoressa Lucia Ceci e le immagini digitalizzate delle lastre. L'intera campagna catalogografica è stata riversata nel Catalogo Generale dei Beni Culturali, Beni fotografici, Lazio, ICCD ed è consultabile in rete sul sito <http://www.catalogo.beniculturali.it/>.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XIX-XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1895

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1920

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione/fonte documentazione

DTM - Motivazione/fonte riferimenti biografici

DTT - Note L'arco cronologico deriva dalla data di morte del soggetto produttore e dalla relazione bio-bibliografica a cura del Consorzio Idria.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte intero bene

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche specchio d'argento, impronte digitali, ingiallimento

STD - Modalità di conservazione I negativi sono collocati entro buste di carta neutra a quattro falde e raccolti in tre scatole per lunga conservazione; questi materiali per archiviazione sono conformi alla normativa ISO 10214.

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte intero bene

RSTI - Tipo intervento pulitura meccanica, consolidamento, spianamento, rimozione di elementi non originali, condizionamento

RSTD - Riferimento cronologico 2000-2001

RSTT - Descrizione intervento Pulitura, consolidamento e spianamento dello strato di emulsione, ricomposizione lastre rotte e incrinata tramite microcerotti in nastro neutro, rimozione residui di carta pergamino incollata sull'emulsione.

RSTE - Ente responsabile Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

RSTR - Ente finanziatore /sponsor Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

RSTN	Studio Berselli s.a.s.
RSTO - Note	Oltre alle schede di restauro vi sono 21 diapositive che documentano lo stato di alcune lastre (FRC 261, FRC 270, FRC 276, FRC 280) prima e dopo l'intervento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pansini, Giovanni
ACQD - Riferimento cronologico	2000
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FRC208
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Parigi, Esposizione Universale del 1900: la Tour Eiffel, Maréorama e il Globo celeste, 1900
FTAA - Autore	Consorzio Idria
FTAD - Riferimento cronologico	2003
FTAK - Nome file originale	FRC208.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FRC090
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Milano - Piazza del Duomo
FTAA - Autore	Consorzio Idria
FTAD - Riferimento cronologico	2003
FTAK - Nome file originale	FRC090.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FRC057
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Londra - Trafalgar Square vista da Whitehall
FTAA - Autore	Consorzio Idria
FTAD - Riferimento cronologico	2003
FTAK - Nome file originale	FRC057.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FRC000031
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Svizzera - Rigi - dalla ferrovia Vitznon-Rigi - Bazar
FTAA - Autore	Consorzio Idria
FTAD - Riferimento cronologico	2003
FTAK - Nome file originale	FRC000031.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FRC000166
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Italia - Genova - Quartiere Carignano (sullo sfondo la Basilica di Santa Maria Assunta)
FTAA - Autore	Consorzio Idria
FTAD - Riferimento cronologico	2003
FTAK - Nome file originale	FRC000166.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FRC000132
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Italia - Napoli - Borgo Santa Lucia (Santa Lucia Vecchia)
FTAA - Autore	Consorzio Idria
FTAD - Riferimento cronologico	2003
FTAK - Nome file originale	FRC000132.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FRC000206
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Francia - Parigi - Panorama con Torre Eiffel
FTAA - Autore	Consorzio Idria

FTAD - Riferimento cronologico	2003
FTAK - Nome file originale	FRC000206.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	inventario Rossi Canosa
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	xls
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario fondo Rossi Canosa
FNTA - Autore	ICCD
FNTD - Riferimento cronologico	2000
FNTK - Nome file originale	inventario Rossi Canosa.xls
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	relazione Rossi Canosa
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	relazione di ricerca
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Relazione sul fondo Rossi Canosa
FNTA - Autore	Consorzio Idria
FNTD - Riferimento cronologico	2003
FNTK - Nome file originale	relazione Rossi Canosa 2003.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Borghini 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB073
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Borghini Gabriele, Archivio fotografico di Giovanni Battista Rossi, in Acquisizioni e Donazioni. Archeologia: Arte Orientale – Arte dal Medioevo al Novecento – Architettura. 1999-2000, a cura di Laura D'Agostino [et al.], Roma, Gangemi, 2002, p. 172.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berselli 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB066
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berselli Silvia, Relazione sul restauro conservativo dei fondi fotografici Le Lieure, Casa Savoia e Rossi/Canosa, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBR - Abbreviazione	ICCD 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB067
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Redazione ICCD, Fondo denominato Rossi Canosa, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pansini Rossi 1995
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB065
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pansini Giovanni - Rossi Giovanni Battista (a cura di), Come eravamo. Il 1900 a Canosa – testimonianze fotografiche. Bari, Laterza, 1995
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fiorentino 2007
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB068
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fiorentino Giovanni, L'Ottocento fatto immagine, Palermo, Sellerio, 2007
BIBN - Note	in particolare: L'Ottocento nel cuore. Immagini da un'Esposizione, pp. 19-24
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Come eravamo. Il 1900 a Canosa. Testimonianze fotografiche
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Comune di Canosa di Puglia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Fondazione Archeologica Canosina
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Canosa di Puglia - Palazzo Sinesi - Fondazione Archeologica Canosina - dicembre 1995 - gennaio 1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2007
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pacella, Manuela

FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2016
AGGE - Ente/soggetto responsabile	ICCD
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La parte residua del fondo è stata in seguito venduta da Giovanni Battista Rossi a Giovanni Pansini (una sezione nel 2005 e l'altra nel 2007) e al Comune di Canosa di Puglia (Album). Nel 2005, grazie a una legge regionale, è stato finanziato il progetto "Sistema degli Archivi" con cui è stato risistemato l'Archivio storico del Comune di Canosa di Puglia che ha potuto così acquisire il materiale fotografico sopra descritto.