

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254151
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	MISCELLANEA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	raccolta
OGTT - Tipologia	personale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo è costituito da 281 negativi su lastra di vetro alla gelatina bromuro d'argento, formato 9x12 e da 2 negativi su pellicola (FRC 155: 10,5x8 cm; FRC 158: 4,5x6,5 cm).
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTY - Note	La quantificazione numerica delle fotografie (283) non corrisponde a quella inventariale (FRC 1/282). Questo perché il numero di inventario FRC 99 è stato erroneamente apposto su due lastre che successivamente, in fase di restauro e catalogazione, sono state inventariate come FRC 99a (SGTI: Monza – Villa Reale - Giardini) e FRC 99b (SGTI: Milano – Castello Sforzesco).

## OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attribuita
-------------	------------

<b>OGDN - Denominazione</b>	Raccolta Rossi Canosa
<b>OGDR - Riferimento cronologico</b>	2000
<b>OGDS - Note</b>	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	283
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di posizione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1200480936
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	fototeca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2000
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Puglia
<b>PRVP - Provincia</b>	BT
<b>PRVC - Comune</b>	Canosa di Puglia
<b>PRVL - Località</b>	CANOSA DI PUGLIA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	negozio
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	studio fotografico
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Matteo Renato Imbriani, 14
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Ottica "Gianni Foto" di Pansini Giovanni

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1985
<b>PRDU - Data fine</b>	2000

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME****INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	3
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2009

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	0001 - 0283
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2000

**STI - ALTRE STIME****PD - PRODUZIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA064
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Rossi, Giovanni Battista
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1873-1920
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore

Giovanni Battista Rossi, soprannominato Titta, nasce a Canosa di Puglia, in provincia di Bari, nel 1873 dove scompare nel 1920, a soli 47 anni. Rossi si laurea in giurisprudenza a Napoli ma preferisce occuparsi dell'amministrazione delle proprietà familiari piuttosto che impegnarsi nella carriera giuridica. Grazie alla sua estrazione sociale si dedica presto alla sua vera passione: la fotografia. Giovanni Battista

<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Rossi incarna la tipica figura del fotografo dilettante che si sovrappone a quella del professionista soprattutto a partire dagli anni Ottanta dell'Ottocento, grazie ai processi di industrializzazione della fotografia, che rendono più maneggevoli le macchine da ripresa e facilitano il loro utilizzo. L'interesse di Rossi per la fotografia, nato ben presto (le sue prime foto risalgono a quando era ragazzo), riguardava anche gli aspetti tecnici della materia, infatti era in grado di sviluppare autonomamente le immagini e fu sempre in tutto e per tutto autonomo nella sua attività, non avendo alcun bisogno di avvalersi dell'aiuto di professionisti del settore. Attraverso la fotografia Rossi comincia presto a documentare i vari aspetti della vita provinciale pugliese e le città da lui visitate, sia italiane (Bari, Napoli, Roma e Taranto ad esempio) che europee come Londra o Parigi; quest'ultime viste durante il viaggio compiuto tra agosto e settembre del 1900 e che aveva come meta principale l'Esposizione Universale di Parigi.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	Pansini 1995
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA002b
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	Vedi <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/">http://www.iccd.beniculturali.it/</a> , storia dell'Istituto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA064
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Rossi, Giovanni Battista
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1873-1920
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Pansini 1995

**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Vedute urbane - Centri storici - Architettura
<b>SGTI - Identificazione</b>	Esposizioni universali - Parigi <1900>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura civile - Palazzi per esposizioni - Padiglioni - Allestimenti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Elementi naturali - Montagne - Panorami <Monte Rigi>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Bari - Genova - Milano - Monza - Napoli - Roma - Taranto
<b>SGTI - Identificazione</b>	Svizzera - Basilea - Lucerna - Zurigo - Weggis
<b>SGTI - Identificazione</b>	Regno Unito - Gran Bretagna - Londra
<b>SGTI - Identificazione</b>	Francia - Dieppe - Nizza - Parigi - Versailles
<b>SGTI - Identificazione</b>	Principato di Monaco - Montecarlo

**SGTD - Indicazioni sul soggetto**

I negativi del fondo Rossi Canosa documentano un viaggio di piacere eseguito da Giovanni Battista Rossi con parenti e amici tra agosto e settembre del 1900 in varie città europee ed avente come punto di riferimento l'Esposizione Universale di Parigi. Il viaggio si svolse in varie tappe tra l'Italia, la Francia, la Svizzera, il principato di Monaco e l'Inghilterra e toccò Napoli, Genova, Milano, Monza, la Costa Azzurra, Montecarlo, Lucerna, Zurigo, Basilea, Parigi e Londra. In tutte queste località Rossi scattò numerose foto. Le fotografie più interessanti (circa un centinaio) sono proprio quelle relative all'evento parigino perché testimoniano edifici effimeri in seguito andati distrutti come i vari Padiglioni (tra cui quello dell'Italia, delle Indie Olandesi, degli Stati Uniti, dell'Agricoltura, della Metallurgia e delle Miniere) e strutture come il Castello d'Acqua e il Mappamondo. Documentano inoltre la nascita di alcune costruzioni che oggi caratterizzano il panorama parigino, (Tour Eiffel, Grand Palais e Petit Palais). Oltre alle immagini concernenti il viaggio del 1900 vi sono fotografie che ritraggono Bari, Napoli, Roma e Taranto, eseguite probabilmente in altre occasioni.

**DA - DATI ANALITICI****NSC**

Nel settembre del 1985 Giovanni Battista Rossi, omonimo e nipote dell'avvocato Giovanni Battista Rossi, fotografo dilettante, cede a Giovanni Pansini, titolare dello studio "Ottica Gianni Foto", parte del materiale fotografico ereditato dal nonno. Queste fotografie (283 negativi, per la maggior parte inerenti il viaggio eseguito nel 1900 da Rossi all'Esposizione Universale di Parigi) vengono vendute nel 2000 da Giovanni Pansini all'ICCD e costituiscono oggi il fondo in esame. Già nel novembre 1985 Giovanni Battista Rossi provvede a far vincolare presso la Soprintendenza Archivistica per la Puglia le rimanenti fotografie ed altri documenti di interesse storico ereditati dal nonno. Dopo l'acquisizione del fondo da parte dell'ICCD, Giovanni Battista Rossi propose una seconda vendita con le restanti fotografie ancora in suo possesso. Contestualmente diede avvio a un lavoro di ricognizione su questo materiale tra il 2004 e il 2005 (a cura della dottoressa Ceci del Consorzio Idria). La trattativa di compravendita non andò a buon fine ma all'ICCD fu consegnata copia di questo studio costituito da una relazione complessiva sul fondo e sulla sua composizione residua. Fanno parte di questo nucleo le stampe positive tratte dalle lastre conservate in ICCD, stampate dallo stesso Rossi e raccolte entro un album intitolato: "Viaggio: Napoli, Genova, Milano, Lucerna, Zurigo, Basilea, Parigi, Londra, Parigi, Nizza, Montecarlo – 10 agosto-settembre 1900". Le stampe sono accompagnate da brevi testi manoscritti di carattere didascalico di mano dello stesso Rossi,

molto utili ai fini di una corretta soggettazione ed utilizzati durante l'attività di catalogazione.

**MTI**

Il Fondo Rossi Canosa è stato inventariato nel 2000 e restaurato tra il 2000 e il 2001. Il Consorzio Idria di Bari è stato incaricato dall'ICCD nel 2003 di studiare, digitalizzare e catalogare il fondo; per questo motivo è stato autorizzato, nel febbraio del 2003, il trasferimento dei materiali presso il Consorzio. La restituzione è avvenuta il 16 luglio 2003 con la consegna di una relazione contenente dati bio-bibliografici relativi al fondo e al suo autore, la catalogazione svolta con Scheda F dalla dottoressa Lucia Ceci e le immagini digitalizzate delle lastre. L'intera campagna catalogografica è stata riversata nel Catalogo Generale dei Beni Culturali, Beni fotografici, Lazio, ICCD ed è consultabile in rete sul sito <http://www.catalogo.beniculturali.it/>.

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XIX-XX

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1895

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1920

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione/fonte** documentazione

**DTM - Motivazione/fonte** riferimenti biografici

**DTT - Note** L'arco cronologico deriva dalla data di morte del soggetto produttore e dalla relazione bio-bibliografica a cura del Consorzio Idria.

## **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** intero bene

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, impronte digitali , ingiallimento

**STD - Modalità di conservazione** I negativi sono collocati entro buste di carta neutra a quattro falde e raccolti in tre scatole per lunga conservazione; questi materiali per archiviazione sono conformi alla normativa ISO 10214.

### **RST - INTERVENTI**

**RSTP - Riferimento alla parte** intero bene

**RSTI - Tipo intervento** pulitura meccanica, consolidamento, spianamento, rimozione di elementi non originali, condizionamento

**RSTD - Riferimento cronologico** 2000-2001

**RSTT - Descrizione intervento** Pulitura, consolidamento e spianamento dello strato di emulsione, ricomposizione lastre rotte e incrinata tramite microcerotti in nastro neutro, rimozione residui di carta pergamino incollata sull'emulsione.

**RSTE - Ente responsabile** Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

<b>RSTN</b>	Studio Berselli s.a.s.
<b>RSTO - Note</b>	Oltre alle schede di restauro vi sono 21 diapositive che documentano lo stato di alcune lastre (FRC 261, FRC 270, FRC 276, FRC 280) prima e dopo l'intervento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Pansini, Giovanni
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2000
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FRC208
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Parigi, Esposizione Universale del 1900: la Tour Eiffel, Maréorama e il Globo celeste, 1900
<b>FTAA - Autore</b>	Consorzio Idria
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FRC208.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FRC090
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Milano - Piazza del Duomo
<b>FTAA - Autore</b>	Consorzio Idria
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FRC090.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FRC057
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Londra - Trafalgar Square vista da Whitehall
<b>FTAA - Autore</b>	Consorzio Idria
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FRC057.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FRC000031
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Svizzera - Rigi - dalla ferrovia Vitznau-Rigi - Bazar
<b>FTAA - Autore</b>	Consorzio Idria
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FRC000031.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FRC000166
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Italia - Genova - Quartiere Carignano (sullo sfondo la Basilica di Santa Maria Assunta)
<b>FTAA - Autore</b>	Consorzio Idria
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FRC000166.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FRC000132
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Italia - Napoli - Borgo Santa Lucia (Santa Lucia Vecchia)
<b>FTAA - Autore</b>	Consorzio Idria
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FRC000132.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FRC000206
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Francia - Parigi - Panorama con Torre Eiffel
<b>FTAA - Autore</b>	Consorzio Idria

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2003
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FRC000206.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	inventario Rossi Canosa
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTR - Formato</b>	xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Inventario fondo Rossi Canosa
<b>FNTA - Autore</b>	ICCD
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2000
<b>FNTK - Nome file originale</b>	inventario Rossi Canosa.xls
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	relazione Rossi Canosa
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di ricerca
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Relazione sul fondo Rossi Canosa
<b>FNTA - Autore</b>	Consorzio Idria
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2003
<b>FNTK - Nome file originale</b>	relazione Rossi Canosa 2003.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Borghini 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB073
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Borghini Gabriele, Archivio fotografico di Giovanni Battista Rossi, in Acquisizioni e Donazioni. Archeologia: Arte Orientale – Arte dal Medioevo al Novecento – Architettura. 1999-2000, a cura di Laura D'Agostino [et al.], Roma, Gangemi, 2002, p. 172.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Berselli 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB066
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Berselli Silvia, Relazione sul restauro conservativo dei fondi fotografici Le Lieure, Casa Savoia e Rossi/Canosa, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ICCD 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB067
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Redazione ICCD, Fondo denominato Rossi Canosa, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Pansini Rossi 1995
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB065
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pansini Giovanni - Rossi Giovanni Battista (a cura di), Come eravamo. Il 1900 a Canosa – testimonianze fotografiche. Bari, Laterza, 1995
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Fiorentino 2007
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB068
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fiorentino Giovanni, L'Ottocento fatto immagine, Palermo, Sellerio, 2007
<b>BIBN - Note</b>	in particolare: L'Ottocento nel cuore. Immagini da un'Esposizione, pp. 19-24
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Come eravamo. Il 1900 a Canosa. Testimonianze fotografiche
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Comune di Canosa di Puglia
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Fondazione Archeologica Canosina
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Canosa di Puglia - Palazzo Sinesi - Fondazione Archeologica Canosina - dicembre 1995 - gennaio 1996
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2007
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pacella, Manuela

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2016
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La parte residua del fondo è stata in seguito venduta da Giovanni Battista Rossi a Giovanni Pansini (una sezione nel 2005 e l'altra nel 2007) e al Comune di Canosa di Puglia (Album). Nel 2005, grazie a una legge regionale, è stato finanziato il progetto "Sistema degli Archivi" con cui è stato risistemato l'Archivio storico del Comune di Canosa di Puglia che ha potuto così acquisire il materiale fotografico sopra descritto.