

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** FF

**LIR - Livello catalogazione** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 12

**NCTN - Numero catalogo generale** 01254152

**ESC - Ente schedatore** ICCD

**ECP - Ente competente per tutela** ICCD

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** storico artistico

**CTG - Categoria** MISCELLANEA

### OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** collezione

**OGTT - Tipologia** amatoriale

**OGTV - Configurazione strutturale e di contesto** bene semplice

### OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo è costituito principalmente da cartoline postali viaggiare e non viaggiare di formato standard (9x14 o 10x15). La quantità complessiva raggiunge le 6.332 unità: sono comprese tra queste anche 30 cartoline di formato panoramico (9x27, 9x40) e alcuni formati speciali (4x13) oltre ad alcuni esemplari senza illustrazione, ovvero le primissime cartoline postali in cui era stampato solo il lato indirizzo mentre l'altra faccia era vuota e dedicata interamente al testo. Le tecniche di stampa fotomeccanica sono le più varie e rispecchiano l'arco cronologico di produzione: oltre alle colcotipie e fotoincisioni troviamo calcografie a retino, cromolitografie, rotocalcografie, stampe offset in quadricromia oltre a stampe alla gelatina, talvolta colorate a mano. L'insieme è composto inoltre da positivi fotografici sciolti o raccolti in album (albumine, platinotipi, aristotipi, stampe alla gomma e stampe ai sali d'argento). Completano il fondo alcuni materiali vari di corredo: biglietti, depliant, flyers, inviti e ritagli di giornale, 5 disegni, 5 libri e

	24 piante topografiche di Roma. Del fondo fanno parte anche 270 volumi raccolti da Maria Vittoria Del Vecchio Coen, ora inseriti nella biblioteca dell'ICCD.
<b>OGTO - Ordinamento</b>	tematico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	numerico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	alfabetico
<b>OGTY - Note</b>	La serie "L'Italia com'era" è ordinata in ordine alfabetico per località anche se talvolta si perde questo criterio topografico per passare ad un criterio tipologico (es: città fortificate, dipinti...). La maggior parte del materiale è conservato in album tematici con titolazione, seguendo l'ordine numerico di inventariazione, mentre il rimanente è suddiviso in album senza titolo oppure raggruppato in buste o legato da nastri. Le cartoline presentano spesso delle datazioni manoscritte a matita, talvolta desunte dal timbro postale e in altri casi attribuite, al recto del supporto. Allo stesso modo sono specificati altri dati, come la provincia di appartenenza di alcune località. Talvolta due copie della stessa cartolina sono ospitate in un'unica tasca del raccoglitore e lo stesso accade per cartoline differenti con analogo soggetto.
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	attribuita
<b>OGDN - Denominazione</b>	Collezione Del Vecchio Coen
<b>OGDR - Riferimento cronologico</b>	2005
<b>OGDS - Note</b>	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	6394
<b>QNTE - Note</b>	la quantità complessiva degli elementi costitutivi del fondo (anche di natura non fotografica) corrisponde a 6723 unità
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>PA - PARTIZIONI</b>	
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Fotografie
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
	La sezione è costituita da 149 positivi in parte sciolti e in parte raccolti in album. Il piccolo album Villa Ludovisia (inventariato col numero DVC2857) è costituito da 55 albumine di formato 12x17 ca e databile ante 1886, anno della demolizione dell'edificio. Villa Ludovisi occupava un'area di oltre 30 ettari, dalla porta Salaria alla porta Pinciana e da qui fino ai confini dei conventi di S. Isidoro e dei Cappuccini: nel 1883 la proprietà fu lottizzata e nel maggio 1885 vennero iniziati i lavori di rimozione degli arredi della villa e fu aperto

**PACS - Descrizione della partizione**

il tracciato di strade: tutto fu distrutto, statue, alberi, edifici, solo il Casino dell'Aurora fu isolato e salvato. L'album è pertanto prezioso poiché documenta lo stato dei grandi giardini con viali, alberature e sculture disseminate oltre all'edificio e ai suoi prospetti prima della distruzione. Le stampe sciolte o montate su supporto secondario sono in massima parte ritratti di famiglia come lo splendido ritratto di Attilio Coen (marito di Maria Vittoria) eseguito da Gustavo Bonaventura nel 1922. Completa la sezione l'album denominato "Colonnello d'Artiglieria Pellegrini Cav. Uff. Enrico" che contiene 21 stampe alla gelatina bromuro d'argento relative al funerale del graduato, appartenente al Regio Comando delle Truppe coloniali della Tripolitania (18 ottobre 1928).

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1200480936

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	fototeca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2006

**ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
-----------------------------	----

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME****INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	DVC1-DVC6394
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2009

**PD - PRODUZIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA074
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Del Vecchio, Vittorio
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1885-1960 ca
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Vittorio Del Vecchio nasce a Roma nel 1885 ed è figlio di Giulio Cesare, uno dei 5 fratelli Del Vecchio di Lugo di Romagna. Dopo aver studiato presso la Bocconi di Milano esercita a Roma la professione di avvocato, in linea con la tradizione di famiglia. Come conseguenza delle leggi razziali nel 1938 viene però radiato dall'albo degli avvocati riuscendo in seguito ad esercitare la professione solo per pochi privati. Dall'unione di Vittorio Del Vecchio e Clara Neri Ruffini nascono tre figli: Franca, Maria Vittoria e Giancarlo. Dal racconto orale di Maria Vittoria si apprendono notizie interessanti circa le origini della sua famiglia che a Lugo di Romagna gestiva un importante istituto di credito: a seguito di una rapina messa in atto dal famoso bandito "il Passatore", vendettero tutti i loro beni per risarcire i clienti, con conseguente fallimento e dispersione dei fratelli. Uno di loro, Giulio Cesare, si trasferì a Roma diventando l'avvocato di una grossa società e dando l'avvio al ramo romano della famiglia.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	Melone 2006
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA075
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Del Vecchio, Maria Vittoria
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1916 -
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Maria Vittoria del Vecchio Coen, figlia dell'israelita Vittorio del Vecchio e di Clara Neri Ruffini fu moglie di Attilio Coen (1887-1958), a sua volta figlio di Samuel Coen fondatore nel 1880 della ditta tessile e d'abbigliamento "S. di P. Coen".
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	documentazione
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	iscrizione
<b>PDFS - Note</b>	atto di donazione; analisi dei supporti e datazione di alcuni esemplari della collezione;
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA002b
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E

<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	Vedi <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/">http://www.iccd.beniculturali.it/</a> , storia dell'Istituto

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA076
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Stabilimenti poligrafici Alterocca
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1877-1978
<b>AUTR - Ruolo</b>	editore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sugli esemplari

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA077
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Brunner & C. - Como e Zürich
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	sec. XX
<b>AUTR - Ruolo</b>	editore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sugli esemplari

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA078
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Scrocchi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni</b>	

<b>cronologiche</b>	1890 ca - 2000
<b>AUTR - Ruolo</b>	editore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sugli esemplari
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA079
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bonaventura, Gustavo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1882-1966
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	DVC6348
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	Timbro al verso del supporto secondario, al centro "Studio/ Bonaventura/ Roma - 152 Via/ Tomacelli/ Telef.no 61-84"

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Cartoline illustrate - Donne - Bambini - Attori cinematografici - Sovrani - Regnanti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cartoline illustrate - Cartoline satiriche - Cartoline erotiche - Cartoline militari
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Vedute urbane - Centri storici
<b>SGTI - Identificazione</b>	Strade - Piazze - Monumenti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Lazio - Roma - Architettura residenziale - Ville - Giardini - Villa Ludovisi <ante 1886>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Paesaggi - Panorami
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pubblicità - Grafica
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arti decorative - Illustrazioni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	La collezione Del Vecchio Coen incarna un repertorio completo di messaggi visivi per ogni occasione. Il gruppo più consistente del fondo è sicuramente quello relativo alle vedute di città e località, sia italiane che estere, (raccolte in nove volumi intitolati "L'Italia com'era"), con una particolare attenzione a Roma, città natale del soggetto produttore. A seguire c'è la ritrattistica, in modo peculiare quella del mondo femminile e infantile: in questi gruppi sono sicuramente individuabili le cartoline più interessanti e che riflettono il gusto e la moda di un'epoca. Da segnalare cartoline relative agli artisti cinematografici e alle famiglie reali europee. Infine, oltre a temi storico-artistici, sono prevalenti soggetti che riflettono specifiche forme di comunicazione, da quella galante (rappresentata sia da fiori che da coppie di innamorati) a quella erotica e satirica, spesso di accento politico. Una sezione a parte è dedicata alla grafica pubblicitaria relativa a prodotti (soprattutto mezzi di trasporto: auto e aerei) ma anche a esposizioni, mostre, lotterie, alberghi. Molto interessante la presenza di illustratori

italiani, ma soprattutto stranieri, estremamente significativi sulla scena della grafica di primo Novecento: per citarne alcuni gli americani Lester Ralph, Clarence Underwood o Alice Luella Fidler, le inglesi May Gladwin ed Ethel Parkinson, il francese Achille Luciano Mauzan e gli italiani Tito Corbella o Marina Battigelli.

## DA - DATI ANALITICI

NSC

Dopo la sua nascita nel 1869 la cartolina illustrata avrà il suo massimo periodo di diffusione tra 1898 e 1905. Oltre ad essere un facile tramite per le comunicazioni diventa un oggetto altrettanto facile da collezionare nell'ambito di classi medie e medio alte. La cartolina obbedisce a nuovi meccanismi sociali e a nuove regole di moda e gusto della classe borghese, creando pertanto uno stile trasversale ai singoli paesi, come bene di consumo voluttuario e poco costoso. Questa caratteristica di internazionalità è ben visibile nella collezione Del Vecchio Coen, iniziata nei primi del Novecento da Vittorio Del Vecchio e ampliata e ordinata dalla secondogenita Maria Vittoria che ha conservato e raccolto l'immenso patrimonio non solo della sua famiglia di origine ma anche di quella acquisita, i Coen, di cui il fondo conserva qualche ritratto fotografico di qualità. Le cartoline sono indirizzate in massima parte a Vittorio Del Vecchio, ai suoi indirizzi di Milano e Roma, ma anche ad altri familiari (Gina, Giulio e Gualtiero Del Vecchio). Sono presenti anche molte cartoline inviate da Vittorio alla futura moglie Clara Neri di Bologna e altre inviate ad amici di famiglia come i fratelli Nicolais.

MTI

Oltre ad una prima ricognizione generale effettuata nel 2006 da Moira Waldmann per la tesi di laurea discussa nell'anno accademico 2006-2007 e focalizzata principalmente sulle cartoline con vedute di Roma, il fondo è stato oggetto di ulteriore studio ed esatto conteggio durante l'inventariazione avvenuta tra il 2009 e il 2010. Il gruppo di 39 oggetti tra 31 positivi, 6 cartoline fotografiche, 1 invito e una stampa rotocalcografica - donato da Maria Vittoria Del Vecchio Coen nel 2009 e definito di 'famiglia' - è stato inoltre oggetto di digitalizzazione e di catalogazione F e S, livello C (catalogatore Manuela Pacella) ed accompagnato da un file audio con l'intervista eseguita alla donatrice il 24 giugno 2010. Si ricorda la relazione sul fondo redatta nel 2010 da Manuela Pacella e conservata in ICCD.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
------------------------------------	--------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
-----------	------

DTSV - Validità	ca
-----------------	----

DTSF - A	2008
----------	------

DTSL - Validità	ca
-----------------	----

DTM - Motivazione/fonte	timbro
-------------------------	--------

DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
-------------------------	------------

DTT - Note	La cronologia deriva da iscrizioni e date presenti al verso delle cartoline. La raccolta non solo si è tramandata di padre in figlia ma è stata continuamente aggiornata da quest'ultima, giungendo fino ai giorni nostri.
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	cartoline fotografiche
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , strappi, pieghe, lacerazioni
<b>STCN - Note</b>	Parte delle cartoline erano state utilizzate per una esposizione e si trovavano ancora inserite in passe-partout e conservate in cassettera.

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	album Villa Ludovisia - DVC2857
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	sbiadimento, deformazioni

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	positivi sciolti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	sbiadimento, foxing, deformazioni, macchie, gore

**STD - Modalità di conservazione**

Attualmente le cartoline esposte sono state rimosse dai passe-partout (eliminando le linguette in carta giapponese utilizzate per il montaggio) e riaccorpate alle altre. Il fondo si trova nei locali del GFN Archivio Fotografico, Sala Tevere, armadio 4. Alcuni degli album che contengono le cartoline sono costituiti da materiali non idonei alla conservazione e dovrebbero essere sostituiti, così come dovrebbero essere rimossi e archiviati a parte molti articoli di giornale inseriti negli album. Il nucleo di positivi fotografici meriterebbe una sistemazione idonea dopo la pulitura anche in virtù di alcune tecniche fotografiche presenti (gomma bicromata, platinotipi). Alcune stampe sono montate su normali fogli di carta con angolini adesivi e indicazioni cronologiche o relative ai soggetti e ai luoghi. Si consiglia distacco, interfoliazione tra gli esemplari e conservazione in scatola idonea.

<b>STP - Proposte di interventi</b>	spolveratura, spianamento, risarcimento lacerazioni, condizionamento
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Del Vecchio Coen, Maria Vittoria
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2006
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma



<b>ACQE - Note</b>	6.315 oggetti tra cartoline, stampe, album, libri e cartine
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Del Vecchio Coen, Maria Vittoria
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2009
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>ACQE - Note</b>	31 positivi, 6 cartoline fotografiche, 1 invito e 1 stampa rotocalcografica
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Del Vecchio Coen, Maria Vittoria
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2010
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>ACQE - Note</b>	40 cartoline postali edite dopo i restauri della Cappella degli Scrovegni a Padova (2002)
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DVC003651
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Coppia di innamorati, 1910, dalla serie "Galanti - Fiori"
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DVC003651.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DVC000813
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Napoli - Isola di Nisida dall'alto, 1934, Ediz. Vincenzo Carcavallo - Napoli, dalla serie "L'ITALIA COM'ERA - VOL. V"
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DVC000813.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DVC003297
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Bambini olandesi, 1905, dalla serie "Bambini"
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DVC003297.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DVC000997
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Rimini - Porto Canale, 1908, Editore Borghesi Durando - Rimini, dalla serie "L'ITALIA COM'ERA - VOL. V"
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DVC000997.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DVC003464
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Grande Lotteria Nazionale Italiana, 1911, dalla serie "Pubblicitarie"
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DVC003464.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DVC001842
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cartolina erotica: ritratto di donna, 1942, dalla serie "Figure femminili"
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DVC001842.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DVC003839
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cartolina augurale di buon onomastico, 1911, dalla serie "Ricordo - Augurali"

<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DVC003839.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DVC002902
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ritratto di Marion Davies, 1920 ca, stampa alla gelatina bromuro d'argento, dalla serie ""Artisti 1929-30 - Cinema - Giornali"
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DVC002902.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DVC003418
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	May Gladwin, Coppia di bambini sotto l'ombrello, 1905-1910, Wezel & Naumann - Leipzig, dalla serie "Bambini"
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DVC003418.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DVC003099
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Maria José del Belgio e Umberto II di Savoia, 1930, dalla serie "Famiglie Reali Europee"
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DVC003099.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	INV Del Vecchio Coen
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTR - Formato</b>	xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Inventario fondo Del Vecchio Coen
<b>FNTD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2009-2010
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Del Vecchio Coen.xls
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Melone 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB079
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Melone Letizia, La collezione Vittorio Del Vecchio, "M.A.FO.S Comunicazioni", Roma, aprile 2006
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zucchetti 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB081
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchetti Gabriella, Raccolta bibliografica M. Vittoria Del Vecchio Coen, in "M.A.FO.S Comunicazioni", Roma, aprile 2006
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mori 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB080
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mori Rachele, Intervista a Maria Vittoria Del Vecchio Coen, in "M.A. FO.S Comunicazioni", Roma, aprile 2006
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Maté - Cattaneo - Manzone 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB082
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Maté Donatella - Cattaneo Barbara - Manzone Pierluigi, Stampe fotomeccaniche nelle collezioni fotografiche: identificazione delle tecniche, Viterbo, Betagamma, 2012
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Callegari - Sturani 1997
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB078
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Callegari Paola - Sturani Enrico (a cura di), L'Italia in posa: cento anni di cartoline illustrate, Electa Napoli, 1997
	in particolare: Fabbiani Bruno - Sturani Enrico, La cartolina in quanto

<b>BIBN - Note</b>	supporto fisico, pp. 25-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Rapisarda 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB077
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Rapisarda Andrea, Il mondo in cartolina: 1898-1918, Rizzoli, Milano 1983
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Procaccia 2013
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB076
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Procaccia Claudio (a cura di), Ebrei a Roma tra Risorgimento ed emancipazione: 1814-1914, Roma, Gangemi, 2013
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Presentazione delle nuove acquisizioni
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, 2-9 aprile 2006, in occasione della Settimana della Cultura
<b>MSTS - Note</b>	positivi esposti: da DVC6009 a DVC6029; da DVC6042 a DVC6049
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2010
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pacella, Manuela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2017
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>AGGN - Responsabile</b>	

<b>ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena