

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda FF

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01254152

ESC - Ente schedatore ICCD

ECP - Ente competente per tutela ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria MISCELLANEA

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione collezione

OGTT - Tipologia amatoriale

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo è costituito principalmente da cartoline postali viaggiare e non viaggiare di formato standard (9x14 o 10x15). La quantità complessiva raggiunge le 6.332 unità: sono comprese tra queste anche 30 cartoline di formato panoramico (9x27, 9x40) e alcuni formati speciali (4x13) oltre ad alcuni esemplari senza illustrazione, ovvero le primissime cartoline postali in cui era stampato solo il lato indirizzo mentre l'altra faccia era vuota e dedicata interamente al testo. Le tecniche di stampa fotomeccanica sono le più varie e rispecchiano l'arco cronologico di produzione: oltre alle colotipie e fotoincisioni troviamo calcografie a retino, cromolitografie, rotocalcografie, stampe offset in quadricromia oltre a stampe alla gelatina, talvolta colorate a mano. L'insieme è composto inoltre da positivi fotografici sciolti o raccolti in album (albumine, platinotipi, aristotipi, stampe alla gomma e stampe ai sali d'argento). Completano il fondo alcuni materiali vari di corredo: biglietti, depliant, flyers, inviti e ritagli di giornale, 5 disegni, 5 libri e

	24 piante topografiche di Roma. Del fondo fanno parte anche 270 volumi raccolti da Maria Vittoria Del Vecchio Coen, ora inseriti nella biblioteca dell'ICCD.
OGTO - Ordinamento	tematico
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTY - Note	La serie "L'Italia com'era" è ordinata in ordine alfabetico per località anche se talvolta si perde questo criterio topografico per passare ad un criterio tipologico (es: città fortificate, dipinti...). La maggior parte del materiale è conservato in album tematici con titolazione, seguendo l'ordine numerico di inventariazione, mentre il rimanente è suddiviso in album senza titolo oppure raggruppato in buste o legato da nastri. Le cartoline presentano spesso delle datazioni manoscritte a matita, talvolta desunte dal timbro postale e in altri casi attribuite, al recto del supporto. Allo stesso modo sono specificati altri dati, come la provincia di appartenenza di alcune località. Talvolta due copie della stessa cartolina sono ospitate in un'unica tasca del raccoglitore e lo stesso accade per cartoline differenti con analogo soggetto.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Collezione Del Vecchio Coen
OGDR - Riferimento cronologico	2005
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	6394
QNTE - Note	la quantità complessiva degli elementi costitutivi del fondo (anche di natura non fotografica) corrisponde a 6723 unità
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
PA - PARTIZIONI	
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Fotografie
PACG - Tipo	attribuita
	La sezione è costituita da 149 positivi in parte sciolti e in parte raccolti in album. Il piccolo album Villa Ludovisia (inventariato col numero DVC2857) è costituito da 55 albumine di formato 12x17 ca e databile ante 1886, anno della demolizione dell'edificio. Villa Ludovisi occupava un'area di oltre 30 ettari, dalla porta Salaria alla porta Pinciana e da qui fino ai confini dei conventi di S. Isidoro e dei Cappuccini: nel 1883 la proprietà fu lottizzata e nel maggio 1885 vennero iniziati i lavori di rimozione degli arredi della villa e fu aperto

PACS - Descrizione della partizione

il tracciato di strade: tutto fu distrutto, statue, alberi, edifici, solo il Casino dell'Aurora fu isolato e salvato. L'album è pertanto prezioso poiché documenta lo stato dei grandi giardini con viali, alberature e sculture disseminate oltre all'edificio e ai suoi prospetti prima della distruzione. Le stampe sciolte o montate su supporto secondario sono in massima parte ritratti di famiglia come lo splendido ritratto di Attilio Coen (marito di Maria Vittoria) eseguito da Gustavo Bonaventura nel 1922. Completa la sezione l'album denominato "Colonnello d'Artiglieria Pellegrini Cav. Uff. Enrico" che contiene 21 stampe alla gelatina bromuro d'argento relative al funerale del graduato, appartenente al Regio Comando delle Truppe coloniali della Tripolitania (18 ottobre 1928).

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200480936

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2006

ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
-----------------------------	----

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	DVC1-DVC6394
INVD - Riferimento cronologico	2009

PD - PRODUZIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA074
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Del Vecchio, Vittorio
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1885-1960 ca
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Vittorio Del Vecchio nasce a Roma nel 1885 ed è figlio di Giulio Cesare, uno dei 5 fratelli Del Vecchio di Lugo di Romagna. Dopo aver studiato presso la Bocconi di Milano esercita a Roma la professione di avvocato, in linea con la tradizione di famiglia. Come conseguenza delle leggi razziali nel 1938 viene però radiato dall'albo degli avvocati riuscendo in seguito ad esercitare la professione solo per pochi privati. Dall'unione di Vittorio Del Vecchio e Clara Neri Ruffini nascono tre figli: Franca, Maria Vittoria e Giancarlo. Dal racconto orale di Maria Vittoria si apprendono notizie interessanti circa le origini della sua famiglia che a Lugo di Romagna gestiva un importante istituto di credito: a seguito di una rapina messa in atto dal famoso bandito "il Passatore", vendettero tutti i loro beni per risarcire i clienti, con conseguente fallimento e dispersione dei fratelli. Uno di loro, Giulio Cesare, si trasferì a Roma diventando l'avvocato di una grossa società e dando l'avvio al ramo romano della famiglia.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Melone 2006
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA075
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Del Vecchio, Maria Vittoria
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1916 -
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Maria Vittoria del Vecchio Coen, figlia dell'israelita Vittorio del Vecchio e di Clara Neri Ruffini fu moglie di Attilio Coen (1887-1958), a sua volta figlio di Samuel Coen fondatore nel 1880 della ditta tessile e d'abbigliamento "S. di P. Coen".
PDFM - Motivazione/ fonte	documentazione
PDFM - Motivazione/ fonte	analisi tecnico-formale
PDFM - Motivazione/ fonte	iscrizione
PDFS - Note	atto di donazione; analisi dei supporti e datazione di alcuni esemplari della collezione;
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002b
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E

PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/ , storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA076
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Stabilimenti poligrafici Alterocca
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1877-1978
AUTR - Ruolo	editore
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sugli esemplari

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA077
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Brunner & C. - Como e Zürich
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	sec. XX
AUTR - Ruolo	editore
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sugli esemplari

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA078
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Scrocchi
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni	

cronologiche	1890 ca - 2000
AUTR - Ruolo	editore
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sugli esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA079
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bonaventura, Gustavo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1882-1966
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	DVC6348
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	Timbro al verso del supporto secondario, al centro "Studio/ Bonaventura/ Roma - 152 Via/ Tomacelli/ Telef.no 61-84"
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cartoline illustrate - Donne - Bambini - Attori cinematografici - Sovrani - Regnanti
SGTI - Identificazione	Cartoline illustrate - Cartoline satiriche - Cartoline erotiche - Cartoline militari
SGTI - Identificazione	Italia - Vedute urbane - Centri storici
SGTI - Identificazione	Strade - Piazze - Monumenti
SGTI - Identificazione	Lazio - Roma - Architettura residenziale - Ville - Giardini - Villa Ludovisi <ante 1886>
SGTI - Identificazione	Paesaggi - Panorami
SGTI - Identificazione	Pubblicità - Grafica
SGTI - Identificazione	Arti decorative - Illustrazioni
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici
SGTD - Indicazioni sul soggetto	La collezione Del Vecchio Coen incarna un repertorio completo di messaggi visivi per ogni occasione. Il gruppo più consistente del fondo è sicuramente quello relativo alle vedute di città e località, sia italiane che estere, (raccolte in nove volumi titolati "L'Italia com'era"), con una particolare attenzione a Roma, città natale del soggetto produttore. A seguire c'è la ritrattistica, in modo peculiare quella del mondo femminile e infantile: in questi gruppi sono sicuramente individuabili le cartoline più interessanti e che riflettono il gusto e la moda di un'epoca. Da segnalare cartoline relative agli artisti cinematografici e alle famiglie reali europee. Infine, oltre a temi storico-artistici, sono prevalenti soggetti che riflettono specifiche forme di comunicazione, da quella galante (rappresentata sia da fiori che da coppie di innamorati) a quella erotica e satirica, spesso di accento politico. Una sezione a parte è dedicata alla grafica pubblicitaria relativa a prodotti (soprattutto mezzi di trasporto: auto e aerei) ma anche a esposizioni, mostre, lotterie, alberghi. Molto interessante la presenza di illustratori

italiani, ma soprattutto stranieri, estremamente significativi sulla scena della grafica di primo Novecento: per citarne alcuni gli americani Lester Ralph, Clarence Underwood o Alice Luella Fidler, le inglesi May Gladwin ed Ethel Parkinson, il francese Achille Luciano Mauzan e gli italiani Tito Corbella o Marina Battigelli.

DA - DATI ANALITICI

NSC

Dopo la sua nascita nel 1869 la cartolina illustrata avrà il suo massimo periodo di diffusione tra 1898 e 1905. Oltre ad essere un facile tramite per le comunicazioni diventa un oggetto altrettanto facile da collezionare nell'ambito di classi medie e medio alte. La cartolina obbedisce a nuovi meccanismi sociali e a nuove regole di moda e gusto della classe borghese, creando pertanto uno stile trasversale ai singoli paesi, come bene di consumo voluttuario e poco costoso. Questa caratteristica di internazionalità è ben visibile nella collezione Del Vecchio Coen, iniziata nei primi del Novecento da Vittorio Del Vecchio e ampliata e ordinata dalla secondogenita Maria Vittoria che ha conservato e raccolto l'immenso patrimonio non solo della sua famiglia di origine ma anche di quella acquisita, i Coen, di cui il fondo conserva qualche ritratto fotografico di qualità. Le cartoline sono indirizzate in massima parte a Vittorio Del Vecchio, ai suoi indirizzi di Milano e Roma, ma anche ad altri familiari (Gina, Giulio e Gualtiero Del Vecchio). Sono presenti anche molte cartoline inviate da Vittorio alla futura moglie Clara Neri di Bologna e altre inviate ad amici di famiglia come i fratelli Nicolais.

MTI

Oltre ad una prima ricognizione generale effettuata nel 2006 da Moira Waldmann per la tesi di laurea discussa nell'anno accademico 2006-2007 e focalizzata principalmente sulle cartoline con vedute di Roma, il fondo è stato oggetto di ulteriore studio ed esatto conteggio durante l'inventariazione avvenuta tra il 2009 e il 2010. Il gruppo di 39 oggetti tra 31 positivi, 6 cartoline fotografiche, 1 invito e una stampa rotocalcografica - donato da Maria Vittoria Del Vecchio Coen nel 2009 e definito di 'famiglia' - è stato inoltre oggetto di digitalizzazione e di catalogazione F e S, livello C (catalogatore Manuela Pacella) ed accompagnato da un file audio con l'intervista eseguita alla donatrice il 24 giugno 2010. Si ricorda la relazione sul fondo redatta nel 2010 da Manuela Pacella e conservata in ICCD.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
------------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
-----------	------

DTSV - Validità	ca
-----------------	----

DTSF - A	2008
----------	------

DTSL - Validità	ca
-----------------	----

DTM - Motivazione/fonte	timbro
-------------------------	--------

DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
-------------------------	------------

DTT - Note	La cronologia deriva da iscrizioni e date presenti al verso delle cartoline. La raccolta non solo si è tramandata di padre in figlia ma è stata continuamente aggiornata da quest'ultima, giungendo fino ai giorni nostri.
------------	--

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	cartoline fotografiche
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , strappi, pieghe, lacerazioni
STCN - Note	Parte delle cartoline erano state utilizzate per una esposizione e si trovavano ancora inserite in passe-partout e conservate in cassettera.

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	album Villa Ludovisia - DVC2857
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	sbiadimento, deformazioni

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	positivi sciolti
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	sbiadimento, foxing, deformazioni, macchie, gore

STD - Modalità di conservazione

Attualmente le cartoline esposte sono state rimosse dai passe-partout (eliminando le linguette in carta giapponese utilizzate per il montaggio) e riaccorpate alle altre. Il fondo si trova nei locali del GFN Archivio Fotografico, Sala Tevere, armadio 4. Alcuni degli album che contengono le cartoline sono costituiti da materiali non idonei alla conservazione e dovrebbero essere sostituiti, così come dovrebbero essere rimossi e archiviati a parte molti articoli di giornale inseriti negli album. Il nucleo di positivi fotografici meriterebbe una sistemazione idonea dopo la pulitura anche in virtù di alcune tecniche fotografiche presenti (gomma bicromata, platinotipi). Alcune stampe sono montate su normali fogli di carta con angolini adesivi e indicazioni cronologiche o relative ai soggetti e ai luoghi. Si consiglia distacco, interfoliazione tra gli esemplari e conservazione in scatola idonea.

STP - Proposte di interventi	spolveratura, spianamento, risarcimento lacerazioni, condizionamento
-------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Del Vecchio Coen, Maria Vittoria
ACQD - Riferimento cronologico	2006
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma

ACQE - Note	6.315 oggetti tra cartoline, stampe, album, libri e cartine
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Del Vecchio Coen, Maria Vittoria
ACQD - Riferimento cronologico	2009
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
ACQE - Note	31 positivi, 6 cartoline fotografiche, 1 invito e 1 stampa rotocalcografica
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Del Vecchio Coen, Maria Vittoria
ACQD - Riferimento cronologico	2010
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
ACQE - Note	40 cartoline postali edite dopo i restauri della Cappella degli Scrovegni a Padova (2002)
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DVC003651
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Coppia di innamorati, 1910, dalla serie "Galanti - Fiori"
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	DVC003651.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DVC000813
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Napoli - Isola di Nisida dall'alto, 1934, Ediz. Vincenzo Carcavallo - Napoli, dalla serie "L'ITALIA COM'ERA - VOL. V"
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DVC000813.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DVC003297
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Bambini olandesi, 1905, dalla serie "Bambini"
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DVC003297.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DVC000997
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Rimini - Porto Canale, 1908, Editore Borghesi Durando - Rimini, dalla serie "L'ITALIA COM'ERA - VOL. V"
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DVC000997.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DVC003464
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Grande Lotteria Nazionale Italiana, 1911, dalla serie "Pubblicitarie"
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DVC003464.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DVC001842
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Cartolina erotica: ritratto di donna, 1942, dalla serie "Figure femminili"
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DVC001842.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DVC003839
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Cartolina augurale di buon onomastico, 1911, dalla serie "Ricordo - Augurali"

FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DVC003839.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DVC002902
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ritratto di Marion Davies, 1920 ca, stampa alla gelatina bromuro d'argento, dalla serie ""Artisti 1929-30 - Cinema - Giornali"
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DVC002902.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DVC003418
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	May Gladwin, Coppia di bambini sotto l'ombrello, 1905-1910, Wezel & Naumann - Leipzig, dalla serie "Bambini"
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DVC003418.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	DVC003099
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Maria José del Belgio e Umberto II di Savoia, 1930, dalla serie "Famiglie Reali Europee"
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	DVC003099.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	INV Del Vecchio Coen
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	xls
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario fondo Del Vecchio Coen
FNTD - Riferimento	

cronologico	2009-2010
FNTK - Nome file originale	Del Vecchio Coen.xls
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Melone 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB079
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Melone Letizia, La collezione Vittorio Del Vecchio, "M.A.FO.S Comunicazioni", Roma, aprile 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zucchetti 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB081
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchetti Gabriella, Raccolta bibliografica M. Vittoria Del Vecchio Coen, in "M.A.FO.S Comunicazioni", Roma, aprile 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Mori 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB080
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mori Rachele, Intervista a Maria Vittoria Del Vecchio Coen, in "M.A. FO.S Comunicazioni", Roma, aprile 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Maté - Cattaneo - Manzone 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB082
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maté Donatella - Cattaneo Barbara - Manzone Pierluigi, Stampe fotomeccaniche nelle collezioni fotografiche: identificazione delle tecniche, Viterbo, Betagamma, 2012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Callegari - Sturani 1997
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB078
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Callegari Paola - Sturani Enrico (a cura di), L'Italia in posa: cento anni di cartoline illustrate, Electa Napoli, 1997
	in particolare: Fabbiani Bruno - Sturani Enrico, La cartolina in quanto

BIBN - Note	supporto fisico, pp. 25-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Rapisarda 1983
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB077
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rapisarda Andrea, Il mondo in cartolina: 1898-1918, Rizzoli, Milano 1983
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Procaccia 2013
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB076
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Procaccia Claudio (a cura di), Ebrei a Roma tra Risorgimento ed emancipazione: 1814-1914, Roma, Gangemi, 2013
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	evento culturale
MSTT - Titolo /denominazione	Presentazione delle nuove acquisizioni
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, 2-9 aprile 2006, in occasione della Settimana della Cultura
MSTS - Note	positivi esposti: da DVC6009 a DVC6029; da DVC6042 a DVC6049
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2010
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pacella, Manuela
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2017
AGGE - Ente/soggetto responsabile	ICCD
AGGN - Responsabile	

ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Berardi, Elena