

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254153
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	fototeca
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

OGTC - Consistenza /composizione

La Fototeca Oreste Ferrari è costituita da 3.525 oggetti così suddivisi: 3.331 positivi, 86 stampe fotomeccaniche, 29 fotocolor, 25 negativi su pellicola, 22 diapositive e 1 negativo su lastra. Sono presenti inoltre 3 disegni su lucido. Alcune fotografie si trovano incollate sul recto e sul verso di un medesimo supporto secondario come diverse stampe fotomeccaniche recano figurazioni su entrambi i lati del foglio andando a costituire, quindi, un totale di 3.538 immagini. Quasi tutte le stampe sono gelatine in b/n ai sali d'argento, molte delle quali baritate e smaltate. Sono presenti inoltre circa 20 positivi a colori. I formati variano da un minimo di 5x5 cm a un massimo di 20x30 cm. Insieme al materiale fotografico è conservata una cospicua quantità di documenti cartacei (276 tra carteggi, inviti, richieste di parere attribuzionistico o di expertise) che coprono un periodo di cinquantatré anni, dal 1951 al 2002.

OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTO - Ordinamento	tematico
OGTY - Note	Il fondo segue il classico ordinamento alfabetico per autore delle opere d'arte raffigurate (da Allori a Zuccari) che caratterizza gran parte delle fototeche di storici dell'arte. Le opere di ogni singolo autore sono raccolte in cartelline titolate mentre solo per alcune aree più generiche, e non strettamente legate a singole personalità, è stato scelto un ordinamento tematico per ambito. Lo stesso dicasi per le attribuzioni incerte. Le fotografie conservano pertanto l'ordinamento dato da Oreste Ferrari: sono presenti inoltre materiali ancora non ordinati (cassetti 7, 8 e 9) che attendevano una sistemazione più precisa prima della sua scomparsa, avvenuta nel 2005.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	originaria
OGDN - Denominazione	Fototeca Oreste Ferrari
OGDR - Riferimento cronologico	1949 post
OGDS - Note	denominazione riscontrabile sui timbri al verso dei positivi
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	3538
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200480936
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande

LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2005
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	14
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2011
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	OF1-OF3525
INVD - Riferimento cronologico	2008
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA066
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Ferrari, Oreste
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1927-2005
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	<p>Oreste Ferrari nasce a Roma il 5 aprile 1927. Assunto nel 1949 presso la Soprintendenza alle Gallerie di Venezia termina gli studi di filosofia l'anno seguente. Dal 1950 viene trasferito alla Soprintendenza alle Gallerie di Napoli dove resterà per dodici anni, avvicinandosi allo studio della pittura napoletana, interesse che si protrarrà nel corso del suo lungo percorso professionale. Durante questi anni verrà incaricato del riordino dell'archivio fotografico della Soprintendenza, mostrando grande attitudine metodologica già evidenziata in passato. Viene nominato ispettore aggiunto, assegnato in particolare agli uffici della Pinacoteca Nazionale di Napoli: qui svilupperà interesse per le arti applicate e le arti decorative. Nel 1958 diviene direttore del Museo Nazionale delle Ceramiche "Duca di Martina" e si dedica al riordino delle porcellane del Museo di Capodimonte. Dal 1962 Ferrari si trasferisce a Roma prendendo servizio presso la Soprintendenza alle Gallerie e Opere d'Arte per il Lazio, contestualmente gli viene affidato un altro incarico dirigenziale all'Ufficio Studi e Documentazione. Collaboratore insieme a Maurizio Calvesi e Luigi Salerno della rivista "Storia dell'Arte" fondata da Giulio Carlo Argan, ne diventerà direttore fino al 1992. Da sempre impegnato in ambito di tutela, catalogazione e valorizzazione del patrimonio sarà dirigente dell'Ufficio Centrale del Catalogo. Nel 1973 subentra a Carlo Bertelli nella direzione del</p>

	Gabinetto Fotografico Nazionale (GFN) con annessione l'anno successivo dell'Aerofototeca. Nel 1977 viene accolta la sua proposta di creazione dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di cui sarà direttore fino al 1990, anno delle sue dimissioni. L'abbandono della lunga e intensa attività istituzionale favorirà nuovamente un'epoca di studio, in particolare sulla cultura meridionale del Sei e Settecento con numerose e importanti pubblicazioni. Muore a Roma il 16 novembre 2005.
PDFM - Motivazione/ fonte	documentazione
PDFM - Motivazione/ fonte	timbro
PDFS - Note	documenti manoscritti di Oreste Ferrari allegati alle fotografie; timbro "Fototeca Oreste Ferrari" al verso di molte fotografie
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002b
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/ , storia dell'Istituto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205
AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sui pergamini che contengono i positivi
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice	

identificativo	FFA070
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Foto Rizzi
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1970-
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	A inchiostro al verso del supporto primario. Sui fototipi il timbro del fotografo si accompagna a quello della Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA068
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Pedicini, Rocco
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1950-
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al verso del supporto primario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA073
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Gabinetto Fotografico Soprintendenza alle Gallerie - Napoli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1907-
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al verso del supporto primario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA071
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Gabinetto Fotografico Nazionale
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1895-
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro

AUTZ - Note	a inchiostro al verso del supporto primario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA072
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Gabinetto Fotografico Gallerie degli Uffizi
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1904-
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al verso del supporto primario
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pittura italiana - Pittura napoletana
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 15.-16.
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 17.-18.
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 19.-20.
SGTI - Identificazione	Arte medievale - Pittura
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Durante la sua carriera di storico dell'arte Oreste Ferrari ha usato come strumento di studio la fotografia per operare analisi e confronti e per effettuare più precise attribuzioni autoriali. Il suo archivio fotografico riflette l'area dei suoi interessi ossia la pittura italiana, in modo particolare napoletana, del Seicento e del Settecento. Non mancano, comunque, riproduzioni di opere di epoca medievale come del Novecento. Vi è, inoltre, un piccolo gruppo di positivi il cui soggetto esula completamente dalla documentazione storico-artistica e si avvicina maggiormente ad una ricerca di carattere socio-antropologico: si tratta di 15 stampe alla gelatina di formato 9x12 con timbro a inchiostro dell'ICCD/GFN che raffigurano scene di genere, gruppi di contadini, ritratti e nudi (OF2431-OF2446).
DA - DATI ANALITICI	
NSC	La fototeca Oreste Ferrari è stata donata all'ICCD nel 2005 da Franca Boschetti, moglie dello storico dell'arte. Il donativo in realtà era legato a una sezione della sua biblioteca (proveniente dalla casa di Via della Croce e di Anzio) che comprende circa 3000 volumi, tra monografie di artisti, cataloghi di mostre o musei e saggi, e circa 500 periodici. Non si fa menzione delle fotografie nei carteggi relativi alla transazione, segno del carattere documentario e strettamente funzionale all'attività di ricerca di Ferrari. Biblioteca e fototeca sono pertanto immaginate come parti di una entità unica (anche all'interno dei volumi sono stati rinvenuti positivi legati alla pubblicazione). La quantità di fotografie presenti nel fondo offre l'opportunità di mettere a fuoco le modalità di analisi e studio delle opere d'arte da parte di Ferrari con l'ausilio della fotografia. Tra le numerose stampe ai sali d'argento troviamo pochissime immagini rilevanti dal punto di vista tecnico o per la qualità estetica. Le fotografie provengono da soprintendenze, case d'asta, musei e istituzioni culturali, studi fotografici italiani e stranieri. Al verso dei fototipi, oltre alla provenienza della fotografia, si trovano sia il timbro dello studioso che appunti autografi di sua mano che

chiariscono l'uso dell'immagine come strumento di ricerca e studio. I timbri presenti sui positivi mostrano una provenienza legata prevalentemente ai Gabinetti fotografici di soprintendenze italiane e di musei italiani e stranieri (es. Metropolitan Museum di New York, Fogg Museum of Art, Detroit Insitute of Arts, Museum of Fine Arts di Houston, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Musée d'Art et d'Histoire-Genève ecc). Sono ugualmente presenti studi fotografici dediti alla riproduzione di opere d'arte.

MTI

Il fondo è stato inventariato e descritto attraverso una tabella dettagliata suddivisa nei seguenti campi: oggetto, soggetto, cronologia e autore, in cui è possibile fare ricerca in relazione agli artisti e ai fotografi presenti nel fondo. Come già indicato la raccolta contiene una cospicua quantità di documenti (anch'essi individuati ed elencati in un'apposita tabella) che dovrebbero essere prelevati dalle cartelline e conservati parallelamente alle fotografie, mantenendo vivo il legame con le immagini di riferimento. Si tratta di appunti, fotocopie, ritagli di giornali, lettere, piccole pubblicazioni e documenti cartacei vari.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX-XXI
---	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1949
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	2005
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
--------------------------------	--------------

DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
--------------------------------	------------

DTT - Note	La cronologia coincide con l'arco cronologico di attività e studio del soggetto produttore.
-------------------	---

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	positivi
--------------------------------------	----------

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Specifiche	specchio d'argento, pieghe, deformazioni, abrasioni, lacerazioni, macchie
--------------------------	---

STCN - Note	Alcuni positivi dovrebbero essere rimossi o almeno isolati in materiale conservativo idoneo: l'uso di buste con carta acida ha causato foxing da contatto. Altri positivi sono uniti a materiali di corredo (lettere, carteggi) con graffette metalliche arrugginite.
--------------------	---

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	negativi
--------------------------------------	----------

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Specifiche	sindrome dell'aceto
--------------------------	---------------------

	Il fondo è conservato in cassettera metallica con dieci ante, in Sala
--	---

STD - Modalità di conservazione

Tevere, presso il GFN Archivio Fotografico. La conformazione originale dell'intero fondo, con una commistione tra positivi, negativi e materiale cartaceo allegato, è stato parzialmente modificato per motivi conservativi. I materiali erano raccolti in carpette di cartone verde (ora sostituite con materiali a norma) o in scatole di recupero contenenti in origine carta fotografica o negativi. Anche questi materiali non idonei sono stati sostituiti da buste e scatole adeguate e le pellicole sono state collocate nell'archivio negativi. All'interno delle carpette i positivi mantengono talvolta modalità conservative non idonee: materiale plastico, buste per carta fotografica o pergamini che al momento non sono stati rimossi perché contenenti informazioni importanti relative alle fotografie (autori, occasioni di ripresa, date, nomi dei committenti e appunti dello stesso Ferrari).

STP - Proposte di interventi

spolveratura, condizionamento, rimozione graffette metalliche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

CDGI - Indirizzo

via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Boschetti, Franca

ACQD - Riferimento cronologico

2005

ACQL - Luogo acquisizione

RM/Roma

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

OF001208

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAM - Titolo/didascalia

Lorenzo Lotto - Ritratto di Andrea Odoni - Londra - Hampton Court - Collezione reale (fotografia Edizioni Artistiche Fiorentini, Venezia, n. 4856)

FTAA - Autore

Laboratorio fotografico ICCD

FTAD - Riferimento cronologico

2017

FTAK - Nome file originale

OF001208.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAN - Codice identificativo**

OF000245

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAM - Titolo/didascalia	Belisario Corenzio - David che suona l'arpa - disegno - Napoli - Museo di Capodimonte, collezione Borbone (fotografia del Laboratorio fotografico della Soprintendenza alle Gallerie di Napoli, n. 38341)
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	OF000245.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	OF000233
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Correggio - Adorazione dei pastori - Dresda, Gemäldegalerie (fotografia Alinari 21911)
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	OF000233.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	OF001257
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Lanfranco – La Vergine assunta – già Londra Heim Gallery
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	OF001257.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	OF001196
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Giovanni Galli detto Spadarino - Convito degli dei (Dei bevono l' ambrosia) – Firenze – Galleria degli Uffizi (fotografia del Gabinetto fotografico della Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, n. 161350)
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	OF001196.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	OF003108
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Bracciano – Castello Odescalchi - Sala di Pisanello – Dettagli del fregio dipinto: Le muse, Diana cacciatrice (fotografia GFN D153)
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	OF003108.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	OF001272
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Maratta Carlo -Trionfo della Clemenza - Roma - Palazzo Altieri, volta del salone (fotografia GFN C7805)
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	OF001272.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ceminara 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB074
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cerminara Fabiola, Il fondo Oreste Ferrari All'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma: strumenti e prospettive di ricerca, tesi di Scuola di specializzazione in Beni storico artistici, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" , A.A. 2012-2013, relatore Prof. Marco Lattanzi
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Macrì 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB069
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Macrì Cinthia, Donazione Oreste Ferrari, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, aprile 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gabrielli 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB070
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento	Gabrielli Edith, Il fondo Oreste Ferrari e gli archivi fotografici degli storici dell'arte: prospettive di ricerca, in M.A.FO.S Comunicazioni,

bibliografico completo	Roma, aprile 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Annale 2007
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB075
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gamba Claudio (a cura di), Oreste Ferrari, Catalogo Documentazione e Tutela dei Beni Culturali. Scritti Scelti (1966-1992), Annali dell'Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli, 18/2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2009
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pacella, Manuela
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2017
AGGE - Ente/soggetto responsabile	ICCD
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Si segnalano la ricognizione completa sul fondo effettuata da Fabiola Cerminara (redazione di tesi di diploma di specializzazione), e lo studio compiuto sul fondo da Benedetta Cestelli Guidi, finalizzato alla sua rivalutazione patrimoniale.