

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254159
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo è costituito da 4421 lastre negative in vetro, per la maggior parte al collodio (2854) e alla gelatina bromuro d'argento (1282). Sono inoltre presenti 285 positivi all'albumina riportati su vetro.
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTY - Note	Nel 1938, dopo oltre un ventennio dall'acquisizione, le lastre sono state inventariate con il criterio per formato adottato dal GFN, con lettere B, C, D e E. I positivi di riproduzione sono collocati nell'archivio GFN suddivisi topograficamente per località e alfabeticamente per contenitore architettonico.

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attribuita
-------------	------------

OGDN - Denominazione	Archivio Cugnoni
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	4421
QNTE - Note	La quantità indicata si riferisce ai materiali negativi, volendo aggiungere le stampe positive di riproduzione aumenta quasi del doppio.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di contesto
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	archivio istituzionale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201363015
REZ - Note	L'archivio è stato acquisito dal GFN nel 1913.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1975
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	

ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	archivio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via in Miranda, 5
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Gabinetto Fotografico Nazionale
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1913
PRDU - Data fine	1975
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	1200
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2013
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	GFN_B000495 - GFN_B000774; GFN_D001470 - GFN_D005537; GFN_C011298 - GFN_C011325; GFN_E016008 - GFN_E016128
INVD - Riferimento cronologico	2013
STI - ALTRE STIME	
STI - ALTRE STIME	
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA096
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Cugnoni, Valeriano
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	attivo 1880-1913 ca
PDFR - Ruolo	soggetto produttore

PDFB - Profilo storico biografico	Non si hanno indicazioni precise sulla biografia di Valeriano Cugnoni. Fotografo professionista risulta inserito nella Guida Monaci del 1906 con studio sito in Via Poli 25; inoltre, nel 1907 risulta avere una succursale in Corso Umberto I e nel 1910 in Via Ovidio a Prati. Probabilmente Cugnoni affiancava ad una autonoma attività di produzione di immagini, l'acquisto di negativi appartenuti ad altri studi fotografici e lo smercio di stampe con soggetti facilmente commerciabili.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Cestelli Guidi 2014

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002b
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/ , storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA097
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Simelli, Carlo Baldassarre
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1811- 1877 post
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	Cestelli Guidi 2014; confronto con positivi attribuiti all'autore

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA098

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Belli, Filippo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1836-1927
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	Cestelli Guidi 2014; confronto con positivi con timbro dell'autore
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA099
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Chauffourier, Gustave Eugène
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1845-1919
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	Garric 2016; confronto con positivi attribuiti all'autore
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA100
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Tuminello, Lodovico
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1824-1907
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	arredi di Palazzo Corsini (D4172-D4319)
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	Cestelli Guidi 2014; confronto con positivi dell'autore
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA102
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Laurent, Jean
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni	

cronologiche	1816-1892 ante
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	documentazione di Granada
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	Cestelli Guidi 2014; confronto con positivi dell'autore

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Lazio - Centri storici - Roma - Monumenti - Chiese - Palazzi
SGTI - Identificazione	Musei - Scultura - Musei archeologici - <Museo Archeologico Nazionale>
SGTI - Identificazione	Opere d'arte - Musei - Gallerie - Collezioni - Dipinti
SGTI - Identificazione	Architettura residenziale - Palazzi <Palazzo Corsini ; Palazzo Spada>
SGTI - Identificazione	Architettura residenziale - Ville - Parchi - Giardini <Villa Aldobrandini ; Villa Borghese ; Villa Doria Pamphili, Villa Torlonia <Frascati> ; Villa d'Este <Tivoli>
SGTI - Identificazione	Vaticano - Logge di Pio IX - Decorazioni - Affreschi
SGTI - Identificazione	Architettura rustica - Contadini - Folclore - Costumi regionali
SGTI - Identificazione	Roma <provincia> - Albano Laziale ; Genazzano ; Marino ; Olevano Romano
SGTI - Identificazione	Vegetazione - Flora - Boschi - Alberi
SGTI - Identificazione	Italia - Centri storici - Arezzo ; Firenze ; Lucca ; Milano ; Modena ; Orvieto ; Parma ; Piacenza ; Pisa ; Pistoia ; Siena ; Venezia
SGTI - Identificazione	Spagna - Granada - Alhambra
SGTD - Indicazioni sul soggetto	<p>Il fondo Cugnoni raccoglie principalmente documentazione del patrimonio architettonico italiano. Sono molte le città d'arte presenti con vedute dei monumenti più significativi: Venezia e il Veneto in generale ma anche la Toscana o l'Emilia-Romagna con numerosi centri. La città più documentata resta però Roma con una dettagliata ricognizione sugli elementi decorativi delle importanti opere artistiche presenti nel centro storico. Oltre ai palazzi, alle chiese e alle piazze più rilevanti il fondo contiene immagini delle raccolte di dipinti e sculture della città di Roma (Musei Vaticani, Capitolini e Lateranensi, Museo Nazionale Romano, aperto nel 1889). Sono incluse magnifiche vedute della collezione Albani di scultura classica (proprietà Torlonia), e vedute della Villa di Giulio III prima del restauro del Ninfeo e del suo utilizzo come Museo di Arte Etrusca. Oltre alle collezioni di scultura vi si trovano tutte le quadre della città, tra cui quella Borghese, Spada, dell'Accademia di San Luca ed anche alcuni dipinti della Corsini. Da ricordare le immagini di "Roma scomparsa" in seguito ai lavori di sistemazione urbanistica. Altro nucleo importante è costituito dai paesaggi campestri e costumi contadini in area laziale (Tivoli, Frascati, Genazzano, Genzano, Olevano, Albano). Significativa la presenza di documentazioni accuratissime delle ville nei pressi di Roma (tra tutte Villa Aldobrandini, Villa Borghese, Villa Doria Pamphili, Villa Torlonia a Frascati, Villa d'Este a Tivoli) con equa attenzione al dato architettonico e a quello naturalistico con straordinarie immagini dei giardini e della vegetazione che circondano le ville. Si segnala inoltre la ricognizione ricchissima degli arredi</p>

interni di Palazzo Corsini alla Lungara. L'estero è rappresentato da una serie di riprese dell'Alhambra, a Granada, con dettagli architettonici e decorativi.

DA - DATI ANALITICI

NSC

Il fondo Cugnoni era originariamente costituito da 9000 negativi su vetro di vario formato. Grazie all'interessamento di Corrado Ricci, che suggerisce all'allora direttore del Gabinetto Fotografico Nazionale Giovanni Gargioli di valutare l'importanza del fondo, questo viene acquisito solo in parte nel 1913, dopo un preciso lavoro di selezione dei soggetti che potevano integrare il patrimonio visivo e documentario dell'Istituto. Lo stesso Gargioli scrive "Fatta una accurata cernita delle negative di proprietà Cugnoni abbiamo trovato che circa 4000 di queste sono per noi catalogabili e di non poco ausilio alle nostre collezioni" e la transazione avviene grazie a Carlo Carboni, suo successore nella direzione del GFN, smembrando pertanto la collezione e privandola di una sezione corposa relativa alle arti minori: oreficeria, merletti, armi, mobili e arredi. La figura di Valeriano Cugnoni, artefice della trattativa e della vendita, è purtroppo ancora piuttosto nebulosa. Non si conosce l'esatta parentela col più famoso Ignazio (1822-1903), personaggio eminente nella Roma di metà '800: proveniente da una famiglia in stretti rapporti con il Papato, ingegnere ed astronomo per la Compagnia del Gesù presso l'Osservatorio del Collegio Romano. Non si conosce nemmeno con chiarezza la sua attività professionale, anche se viene indicato dalla bibliografia meno recente come "fotografo professionista con studio in Via Pola con succursale in Via Orsini" (Becchetti, 1983, p. 294). Questa incertezza sulla sua figura ha portato in passato ad ipotizzare che la collezione appartenesse ad Ignazio Cugnoni, o fosse addirittura il prodotto di una sua attività di fotografo, peraltro mai documentata (Porretta, 1976). Recenti approfondimenti (Cestelli Guidi, 2014) hanno invece tratteggiato per Valeriano Cugnoni un ruolo di "artista-imprenditore", probabilmente fotografo egli stesso (come indica il timbro del suo studio Fotografico Artistico), legato alla riproduzione di materiali acquisiti nel tempo e al loro commercio. Il nodo fondamentale per la comprensione di questo fondo sta proprio nell'accumulo senz'altro ragionato, da parte di Cugnoni, di lastre negative appartenenti ad altri fotografi attivi sul territorio romano, ma non solo, tra 1860 e 1900. All'interno dell'insieme sono state individuate, grazie a confronti con positivi attribuibili con timbri o iscrizioni, alcune personalità come Carlo Baldassarre Simelli e Filippo Belli, soprattutto per il nucleo tematico legato ai costumi della campagna laziale (Albano Laziale, Genazzano) o per i cantieri in Vaticano (Logge dei Palazzi Vaticani). Lodovico Tuminello è autore della ricca documentazione degli arredi interni di Palazzo Corsini ed è probabile che questi negativi siano stati acquisiti nel 1903 da Cugnoni in occasione dell'asta dei materiali Tuminello organizzata alla chiusura della sua attività professionale. Si affianca a questi artisti fotografi anche il nome di Gustave Eugène Chauffourier, in particolare per le immagini architettoniche delle ville del circondario romano (Villa Aldobrandini, Villa Borghese, Villa Doria Pamphili, Villa Torlonia a Frascati, Villa d'Este a Tivoli) ma anche per alcune vedute di Roma, grazie al riscontro con numerosi positivi presenti in varie collezioni italiane e straniere tratti da queste lastre e univocamente attribuiti al fotografo. Il fatto che Chauffourier subentri nel 1871 nello studio di via Del Corso 509, già occupato da Simelli e che, come tutte le fonti riportano, ne acquisisca in parte le lastre, può rendere più complessa o più incerta la paternità delle riprese. Resta comunque importante aggiungere questo tassello alla

lista dei professionisti che hanno costituito questa ricca collezione iconografica. Ricordiamo tra questi anche il francese Jean Laurent, attivo in Spagna e autore delle vedute e dettagli dell'Alhambra.

MTI

Il fondo è stato inventariato tra il 1932 e il 1938, dopo molti anni dall'acquisizione. Questo accadde durante il trasferimento di tutti i materiali del GFN all'Istituto Luce incaricato, dal 1928 al dopoguerra, della produzione e gestione del patrimonio fotografico dello stato. Il fondo Cugnoni si salvò dal trasferimento proprio perché non ancora inventariato. Contestualmente furono realizzate stampe di riproduzione a contatto da lastra, ora conservate in GFN Archivio Fotografico. Ogni stampa è incollata o fissata con pellicola trasparente su cartone di supporto di colore marrone che riporta una etichetta manoscritta con indicazioni sul soggetto e il numero di GFN attribuito. L'accessibilità alle immagini per studio e consultazione è possibile grazie a queste stampe che non costituiscono un corpus omogeneo, ma sono disseminate nell'ordinamento generale topografico alfabetico del GFN, rintracciabili grazie ad una tabella inventariale che riporta i dati identificativi delle singole riprese. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, ha interessato quasi l'intero corpus (4303 unità), ad esclusione dei formati più grandi. Le immagini digitali sono confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID), consentendo pertanto anche la consultazione in rete. Il fondo non è stato catalogato con scheda F.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
---	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1880
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1913
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
--------------------------------	----------------------

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
--------------------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	negativi al collodio
--------------------------------------	----------------------

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Specifiche	abrasioni, sbiadimento, sollevamenti, ingiallimento
--------------------------	---

STCN - Note	il 20% delle lastre presenta lacune o rotture
--------------------	---

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	negativi ai sali d'argento
--------------------------------------	----------------------------

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Specifiche	specchio d'argento, lacune
--------------------------	----------------------------

Tutte le lastre sono conservate in buste a quattro falde di carta in fibra

STD - Modalità di conservazione	di cotone a ph neutro, inserite verticalmente sul lato maggiore in scatole di cartone Archival Folding Boxboard a ph neutro. Le lastre al collodio sono conservate presso i magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico, prima stanza, parete destra, due scaffali metallici. Le lastre ai sali d'argento e i positivi all'albumina riportati su vetro sono conservati nella stanza 142, primo piano, parete di fondo, lato sinistro, su scaffale metallico. Le lastre di formato B sono posate a terra, condizionate in scatole di legno. Le lastre rotte sono conservate in scatola a parte. I positivi di riproduzione sono collocati nell'archivio GFN suddivisi topograficamente per località e alfabeticamente per contenitore architettonico.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	negativi al collodio
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, rimozione adesivi, consolidamento, protezione finale
RSTD - Riferimento cronologico	2002
RSTT - Descrizione intervento	Rimozione del vetro di supporto applicato alle lastre incrinata o rotte, rimozione degli adesivi con tricloroetilene, pulitura a secco (recto con pennello morbido, verso con pompetta ad aria), pulitura a umido del supporto con soluzione acquosa, montaggio delle lastre rotte o incrinata con cartone e incastonatura. Per le lastre rotte formato 30x40 si è utilizzato un montaggio con vetro di supporto lato emulsione e chiusura con nastro adesivo Filmoplast P90 di carta bianco a ph neutro. Le buste originali sono state spolverate e inserite in un settore distinto della scatola che contiene le lastre.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Laboratorio '39
RSTO - Note	Contestualmente è stata richiesta un'analisi microbiologica su alcune lastre al Laboratorio Biologico del Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato: sono stati prelevati, in corrispondenza delle mascherature in carta, campioni di colonie microfungine risultate prive di vitalità. Pertanto non si sono necessari trattamenti specifici prima del restauro.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	negativi alla gelatina bromuro d'argento
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, spolveratura, consolidamento, sostituzioni-integrazioni, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2002
RSTT - Descrizione intervento	Pulitura a secco (spolveratura), pulitura a umido sul lato vetro con tampone 100% cotone e soluzione con soluzione idroalcolica. Le etichette e maschere in carta con distacchi e rotture sono state incollate sul supporto di vetro con colla Klucel-G 8%. Consolidamento dei sollevamenti dell'emulsione, montaggio delle lastre rotte o incrinata con cartone e incastonatura. Le lastre sono state inserite in buste a quattro falde mentre le buste originali sono state spolverate e inserite in un settore distinto della scatola che contiene le lastre.

RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Laboratorio '39
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	negativi all'albumina incollati su vetro
RSTI - Tipo intervento	risarcimento strappi, pulitura meccanica, consolidamento, protezione finale, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2002
RSTT - Descrizione intervento	Pulitura a secco e ad umido sul lato vetro. Gli strappi del supporto cartaceo sono stati incollati sul supporto in vetro con colla Klucel-G 6%. Le lastre incrinatae sono state consolidate con nastro adesivo idoneo e collocate in cartelle di cartone Canson chiuse con nastro di cotone.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Laboratorio '39

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Cugnoni, Valeriano
ACQD - Riferimento cronologico	1913
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	D001530
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Tivoli - Villa d'Este, terrazza panoramica - 1878 ca
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D001530.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	D003537
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Venezia - Campo Ss. Giovanni e Paolo, donne che attingono acqua dal pozzo - 1883 ca.
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D003537.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	D004036
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Roma - Villa Borghese, Passeggiata del Pincio, cactus
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D004036.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	D004274
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Tuminello, Ludovico - Roma - Palazzo Corsini, tavolo su cui sono allestiti dei bicchieri e ampolle - 1880 ca
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D004274.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	D001666
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Roma - Basilica di S. Paolo fuori le mura, facciata durante i lavori di ricostruzione dopo l'incendio del 1823, sono già completati i mosaici con Cristo benedicente tra i Ss. Pietro e Paolo, l'Agnus Dei e quattro Profeti - 1873-1890
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D001666.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	D001568
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Belli, Filippo - Anticoli Corrado - Bambina sulla strada per Saracinesco
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	D001568.jpg
FTAT - Note	positivo da questa lastra è reperibile nel fondo Becchetti (FB000141)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	INV Cugnoni
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario Fondo fotografico Cugnoni
FNTD - Riferimento cronologico	2013
FNTK - Nome file originale	2013lista-1200-Fondo_fotografico_Fondo_fotografico_Cugnoni.pdf

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Cestelli Guidi 2014
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB114
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cestelli Guidi Benedetta, Assenza dell'autore. Le raccolte fotografiche Tuminello e Cugnoni tra prassi artistica e processi di archiviazione nel Gabinetto Fotografico Nazionale, in Bollettino d'Arte, NN. 22-23, aprile- settembre 2014, Serie VII, pp. 207-236

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	M.A.FO.S. 2004
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB124
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il Restauro del Fondo "Cugnoni" - Relazione della ditta Laboratorio '39, in M.A.FO.S. comunicazioni. Insetto restauri, novembre 2004

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Becchetti 1983
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB044
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero, La Fotografia a Roma delle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983, pp. 27-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Garric 2016
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB115
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Garric Jean-Philippe, Photographes et architectes à Rome au XIXe siècle. Collaboration et culture partagée, le cas des légendes Chauffourier, in Architectes et photographes au XIXe siècle (Actes de colloques) [in linea], 21 giugno 2016, INHA, Parigi
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://inha.revues.org/7097
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Del Prete 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB127
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il fondo fotografico del Piano regolatore di Roma 1883: la visione trasformata, Roma, Gangemi, 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Memoria fotografica 1993
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB125
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Castel Sant'Angelo: la memoria fotografica, 1850-1904, Roma, De Luca, 1993
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Becchetti 1978
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB116
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Roma dei fotografi al tempo di Pio IX. 1846-1878, Roma, Multigrafica, 1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Maggi 2004
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB118
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maggi Angelo, Un interprete d'architettura dimenticato: Ignazio Cugnoni e la "gentile Alhambra", in Acta Photographica, n. 2, Bologna, 2004, pp. 11-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Porretta 1976
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB117
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Porretta Sebastiano (a cura di), Ignazio Cugnoni fotografo, Torino, Einaudi, 1976
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena