

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                | FF       |
| LIR - Livello catalogazione      | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO             |          |
| NCTR - Codice Regione            | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 01254159 |
| ESC - Ente schedatore            | ICCD     |
| ECP - Ente competente per tutela | ICCD     |

## OG - BENE CULTURALE

|   |   |
|---|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT                   | storico artistico   |
| CTG - Categoria                                 | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE   |
| OGT - DEFINIZIONE BENE                          |   |
| OGTD - Definizione                              | archivio  |
| OGTT - Tipologia                                | professionale   |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | bene semplice   |
| OGTC - Consistenza /composizione                | Il fondo è costituito da 4421 lastre negative in vetro, per la maggior parte al collodio (2854) e alla gelatina bromuro d'argento (1282). Sono inoltre presenti 285 positivi all'albumina riportati su vetro.   |
| OGTO - Ordinamento                              | numerico  |
| OGTO - Ordinamento                              | alfabetico  |
| OGTY - Note                                     | Nel 1938, dopo oltre un ventennio dall'acquisizione, le lastre sono state inventariate con il criterio per formato adottato dal GFN, con lettere B, C, D e E. I positivi di riproduzione sono collocati nell'archivio GFN suddivisi topograficamente per località e alfabeticamente per contenitore architettonico. |

## OGD - DENOMINAZIONE

|             |            |
|-------------|------------|
| OGDT - Tipo | attribuita |
|-------------|------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>OGDN - Denominazione</b>                            | Archivio Cugnoni   |
| <b>OGDS - Note</b>                                     | denominazione attribuita dal soggetto conservatore   |
| <b>QNT - QUANTITA'</b>                                 |  |
| <b>QNTI - Quantità degli elementi</b>                  | 4421   |
| <b>QNTE - Note</b>                                     | La quantità indicata si riferisce ai materiali negativi, volendo aggiungere le stampe positive di riproduzione aumenta quasi del doppio. |
| <b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>                 |  |
| <b>OGCT - Trattamento catalografico</b>                | scheda unica   |
| <b>OGM - Modalità di individuazione</b>                | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica   |
| <b>OGR - Disponibilità del bene</b>                    | bene disponibile   |
| <b>RV - RELAZIONI</b>                                  |  |
| <b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>                  |  |
| <b>RSER - Tipo relazione</b>                           | è compreso in  |
| <b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>                | correlazione di contesto   |
| <b>RSET - Tipo scheda</b>                              | FF   |
| <b>RSED - Definizione del bene</b>                     | archivio istituzionale   |
| <b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>      | 1201363015   |
| <b>REZ - Note</b>                                      | L'archivio è stato acquisito dal GFN nel 1913.   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b> |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>                            |  |
| <b>PVCS - Stato</b>                                    | ITALIA   |
| <b>PVCR - Regione</b>                                  | Lazio  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                | RM   |
| <b>PVCC - Comune</b>                                   | Roma   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                    |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                | ospizio  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                           | apostolico   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                    | Conservatorio delle Zitelle  |
| <b>LDCF - Uso</b>                                      | fototeca   |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>                | Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                | via di San Michele, 18   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                   | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                               | GFN Archivio Fotografico   |
| <b>LDCD - Riferimento cronologico</b>                  | 1975   |
| <b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>                    |  |

|  |  |
|--|--|
| ACBA - Accessibilità   | sì   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b> |  |
| TLC - Tipo di localizzazione                                 | luogo di provenienza/collocazione precedente   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>                                  |  |
| PRVS - Stato   | ITALIA   |
| PRVR - Regione   | Lazio  |
| PRVP - Provincia   | RM   |
| PRVC - Comune  | Roma   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                          |  |
| PRCT - Tipologia contenitore fisico                          | palazzo  |
| PRCF - Uso contenitore fisico                                | archivio   |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche                             | Via in Miranda, 5  |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico                   | Gabinetto Fotografico Nazionale  |
| <b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>                                |  |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio                   | 1913   |
| PRDU - Data fine   | 1975   |
| <b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME</b>                |  |
| <b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>               |  |
| INPC - Codice inventario patrimoniale                        | 1200   |
| INPR - Data dell'immissione in patrimonio                    | 2013   |
| <b>INV - ALTRI INVENTARI</b>                                 |  |
| INVN - Codice inventario                                     | GFN_B000495 - GFN_B000774; GFN_D001470 - GFN_D005537; GFN_C011298 - GFN_C011325; GFN_E016008 - GFN_E016128 |
| INVD - Riferimento cronologico                               | 2013   |
| <b>STI - ALTRE STIME</b>                                     |  |
| <b>STI - ALTRE STIME</b>                                     |  |
| <b>PD - PRODUZIONE</b>                                       |  |
| <b>PDF - RESPONSABILITA'</b>                                 |  |
| PDFJ - Ente schedatore                                       | ICCD   |
| PDFH - Codice identificativo                                 | FFA096   |
| PDFN - Nome scelto di persona o ente                         | Cugnoni, Valeriano   |
| PDFP - Tipo intestazione                                     | P  |
| PDFA - Indicazioni cronologiche                              | attivo 1880-1913 ca  |
| PDFR - Ruolo   | soggetto produttore  |

|  |   |
|--|---|
| <b>PDFB - Profilo storico biografico</b> | Non si hanno indicazioni precise sulla biografia di Valeriano Cugnoni. Fotografo professionista risulta inserito nella Guida Monaci del 1906 con studio sito in Via Poli 25; inoltre, nel 1907 risulta avere una succursale in Corso Umberto I e nel 1910 in Via Ovidio a Prati. Probabilmente Cugnoni affiancava ad una autonoma attività di produzione di immagini, l'acquisto di negativi appartenuti ad altri studi fotografici e lo smercio di stampe con soggetti facilmente commerciabili. |
| <b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>         | bibliografia  |
| <b>PDFS - Note</b>                       | Cestelli Guidi 2014   |

#### PDF - RESPONSABILITA'

|   |   |
|---|---|
| <b>PDFJ - Ente schedatore</b>               | ICCD  |
| <b>PDFH - Codice identificativo</b>         | FFA002b   |
| <b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b> | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione   |
| <b>PDFP - Tipo intestazione</b>             | E   |
| <b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1975-   |
| <b>PDFR - Ruolo</b>                         | soggetto conservatore   |
| <b>PDFB - Profilo storico biografico</b>    | L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche. |
| <b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>            | bibliografia  |
| <b>PDFS - Note</b>                          | Vedi <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/">http://www.iccd.beniculturali.it/</a> , storia dell'Istituto   |

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD  |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA097  |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Simelli, Carlo Baldassarre  |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P   |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1811- 1877 post   |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | bibliografia  |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | confronto   |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | Cestelli Guidi 2014; confronto con positivi attribuiti all'autore |

##### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>       | ICCD   |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b> | FFA098 |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Belli, Filippo   |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1836-1927  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo  |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | confronto  |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | Cestelli Guidi 2014; confronto con positivi con timbro dell'autore |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>         |  |
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD   |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA099   |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Chauffourier, Gustave Eugène                                       |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1845-1919  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo  |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | confronto  |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | Garric 2016; confronto con positivi attribuiti all'autore          |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>         |  |
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD   |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA100   |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Tuminello, Lodovico  |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>      | 1824-1907  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                         | fotografo  |
| <b>AUTW - Riferimento alla parte</b>        | arredi di Palazzo Corsini (D4172-D4319)                            |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>             | confronto  |
| <b>AUTZ - Note</b>                          | Cestelli Guidi 2014; confronto con positivi dell'autore            |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>         |  |
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>               | ICCD   |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>         | FFA102   |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b> | Laurent, Jean  |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>             | P  |
| <b>AUTA - Indicazioni</b>                   |  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>cronologiche</b>                  | 1816-1892 ante  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                  | fotografo   |
| <b>AUTW - Riferimento alla parte</b> | documentazione di Granada                               |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>      | confronto   |
| <b>AUTZ - Note</b>                   | Cestelli Guidi 2014; confronto con positivi dell'autore |

## **SG - SOGGETTO**

### **SGT - SOGGETTO**

|  |   |
|--|---|
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Lazio - Centri storici - Roma - Monumenti - Chiese - Palazzi  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Musei - Scultura - Musei archeologici - <Museo Archeologico Nazionale>  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Opere d'arte - Musei - Gallerie - Collezioni - Dipinti  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Architettura residenziale - Palazzi <Palazzo Corsini ; Palazzo Spada>   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Architettura residenziale - Ville - Parchi - Giardini <Villa Aldobrandini ; Villa Borghese ; Villa Doria Pamphili, Villa Torlonia <Frascati> ; Villa d'Este <Tivoli>  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Vaticano - Logge di Pio IX - Decorazioni - Affreschi  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Architettura rustica - Contadini - Folclore - Costumi regionali   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Roma <provincia> - Albano Laziale ; Genazzano ; Marino ; Olevano Romano   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Vegetazione - Flora - Boschi - Alberi   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Italia - Centri storici - Arezzo ; Firenze ; Lucca ; Milano ; Modena ; Orvieto ; Parma ; Piacenza ; Pisa ; Pistoia ; Siena ; Venezia  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | Spagna - Granada - Alhambra   |
| <b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b> | <p>Il fondo Cugnoni raccoglie principalmente documentazione del patrimonio architettonico italiano. Sono molte le città d'arte presenti con vedute dei monumenti più significativi: Venezia e il Veneto in generale ma anche la Toscana o l'Emilia-Romagna con numerosi centri. La città più documentata resta però Roma con una dettagliata ricognizione sugli elementi decorativi delle importanti opere artistiche presenti nel centro storico. Oltre ai palazzi, alle chiese e alle piazze più rilevanti il fondo contiene immagini delle raccolte di dipinti e sculture della città di Roma (Musei Vaticani, Capitolini e Lateranensi, Museo Nazionale Romano, aperto nel 1889). Sono incluse magnifiche vedute della collezione Albani di scultura classica (proprietà Torlonia), e vedute della Villa di Giulio III prima del restauro del Ninfeo e del suo utilizzo come Museo di Arte Etrusca. Oltre alle collezioni di scultura vi si trovano tutte le quadre della città, tra cui quella Borghese, Spada, dell'Accademia di San Luca ed anche alcuni dipinti della Corsini. Da ricordare le immagini di "Roma scomparsa" in seguito ai lavori di sistemazione urbanistica. Altro nucleo importante è costituito dai paesaggi campestri e costumi contadini in area laziale (Tivoli, Frascati, Genazzano, Genzano, Olevano, Albano). Significativa la presenza di documentazioni accuratissime delle ville nei pressi di Roma (tra tutte Villa Aldobrandini, Villa Borghese, Villa Doria Pamphili, Villa Torlonia a Frascati, Villa d'Este a Tivoli) con equa attenzione al dato architettonico e a quello naturalistico con straordinarie immagini dei giardini e della vegetazione che circondano le ville. Si segnala inoltre la ricognizione ricchissima degli arredi</p> |

interni di Palazzo Corsini alla Lungara. L'estero è rappresentato da una serie di riprese dell'Alhambra, a Granada, con dettagli architettonici e decorativi.

## DA - DATI ANALITICI

NSC

Il fondo Cugnoni era originariamente costituito da 9000 negativi su vetro di vario formato. Grazie all'interessamento di Corrado Ricci, che suggerisce all'allora direttore del Gabinetto Fotografico Nazionale Giovanni Gargioli di valutare l'importanza del fondo, questo viene acquisito solo in parte nel 1913, dopo un preciso lavoro di selezione dei soggetti che potevano integrare il patrimonio visivo e documentario dell'Istituto. Lo stesso Gargioli scrive "Fatta una accurata cernita delle negative di proprietà Cugnoni abbiamo trovato che circa 4000 di queste sono per noi catalogabili e di non poco ausilio alle nostre collezioni" e la transazione avviene grazie a Carlo Carboni, suo successore nella direzione del GFN, smembrando pertanto la collezione e privandola di una sezione corposa relativa alle arti minori: oreficeria, merletti, armi, mobili e arredi. La figura di Valeriano Cugnoni, artefice della trattativa e della vendita, è purtroppo ancora piuttosto nebulosa. Non si conosce l'esatta parentela col più famoso Ignazio (1822-1903), personaggio eminente nella Roma di metà '800: proveniente da una famiglia in stretti rapporti con il Papato, ingegnere ed astronomo per la Compagnia del Gesù presso l'Osservatorio del Collegio Romano. Non si conosce nemmeno con chiarezza la sua attività professionale, anche se viene indicato dalla bibliografia meno recente come "fotografo professionista con studio in Via Pola con succursale in Via Orsini" (Becchetti, 1983, p. 294). Questa incertezza sulla sua figura ha portato in passato ad ipotizzare che la collezione appartenesse ad Ignazio Cugnoni, o fosse addirittura il prodotto di una sua attività di fotografo, peraltro mai documentata (Porretta, 1976). Recenti approfondimenti (Cestelli Guidi, 2014) hanno invece tratteggiato per Valeriano Cugnoni un ruolo di "artista-imprenditore", probabilmente fotografo egli stesso (come indica il timbro del suo studio Fotografico Artistico), legato alla riproduzione di materiali acquisiti nel tempo e al loro commercio. Il nodo fondamentale per la comprensione di questo fondo sta proprio nell'accumulo senz'altro ragionato, da parte di Cugnoni, di lastre negative appartenenti ad altri fotografi attivi sul territorio romano, ma non solo, tra 1860 e 1900. All'interno dell'insieme sono state individuate, grazie a confronti con positivi attribuibili con timbri o iscrizioni, alcune personalità come Carlo Baldassarre Simelli e Filippo Belli, soprattutto per il nucleo tematico legato ai costumi della campagna laziale (Albano Laziale, Genazzano) o per i cantieri in Vaticano (Logge dei Palazzi Vaticani). Lodovico Tuminello è autore della ricca documentazione degli arredi interni di Palazzo Corsini ed è probabile che questi negativi siano stati acquisiti nel 1903 da Cugnoni in occasione dell'asta dei materiali Tuminello organizzata alla chiusura della sua attività professionale. Si affianca a questi artisti fotografi anche il nome di Gustave Eugène Chauffourier, in particolare per le immagini architettoniche delle ville del circondario romano (Villa Aldobrandini, Villa Borghese, Villa Doria Pamphili, Villa Torlonia a Frascati, Villa d'Este a Tivoli) ma anche per alcune vedute di Roma, grazie al riscontro con numerosi positivi presenti in varie collezioni italiane e straniere tratti da queste lastre e univocamente attribuiti al fotografo. Il fatto che Chauffourier subentri nel 1871 nello studio di via Del Corso 509, già occupato da Simelli e che, come tutte le fonti riportano, ne acquisisca in parte le lastre, può rendere più complessa o più incerta la paternità delle riprese. Resta comunque importante aggiungere questo tassello alla

lista dei professionisti che hanno costituito questa ricca collezione iconografica. Ricordiamo tra questi anche il francese Jean Laurent, attivo in Spagna e autore delle vedute e dettagli dell'Alhambra.

**MTI**

Il fondo è stato inventariato tra il 1932 e il 1938, dopo molti anni dall'acquisizione. Questo accadde durante il trasferimento di tutti i materiali del GFN all'Istituto Luce incaricato, dal 1928 al dopoguerra, della produzione e gestione del patrimonio fotografico dello stato. Il fondo Cugnoni si salvò dal trasferimento proprio perché non ancora inventariato. Contestualmente furono realizzate stampe di riproduzione a contatto da lastra, ora conservate in GFN Archivio Fotografico. Ogni stampa è incollata o fissata con pellicola trasparente su cartone di supporto di colore marrone che riporta una etichetta manoscritta con indicazioni sul soggetto e il numero di GFN attribuito. L'accessibilità alle immagini per studio e consultazione è possibile grazie a queste stampe che non costituiscono un corpus omogeneo, ma sono disseminate nell'ordinamento generale topografico alfabetico del GFN, rintracciabili grazie ad una tabella inventariale che riporta i dati identificativi delle singole riprese. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, ha interessato quasi l'intero corpus (4303 unità), ad esclusione dei formati più grandi. Le immagini digitali sono confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID), consentendo pertanto anche la consultazione in rete. Il fondo non è stato catalogato con scheda F.

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|   |        |
|---|--------|
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b> | XIX-XX |
|---|--------|

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1880 |
|------------------|------|

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSV - Validità</b> | post |
|------------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1913 |
|-----------------|------|

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSL - Validità</b> | ante |
|------------------------|------|

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b> | data di acquisizione |
|--------------------------------|----------------------|

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b> | bibliografia |
|--------------------------------|--------------|

## **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b> | negativi al collodio |
|--------------------------------------|----------------------|

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>STCS - Specifiche</b> | abrasioni, sbiadimento, sollevamenti, ingiallimento |
|--------------------------|---|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>STCN - Note</b> | il 20% delle lastre presenta lacune o rotture |
|--------------------|---|

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| <b>STCP - Riferimento alla parte</b> | negativi ai sali d'argento |
|--------------------------------------|----------------------------|

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| <b>STCS - Specifiche</b> | specchio d'argento, lacune |
|--------------------------|----------------------------|

Tutte le lastre sono conservate in buste a quattro falde di carta in fibra

|  |  |
|--|--|
| <b>STD - Modalità di conservazione</b>   | di cotone a ph neutro, inserite verticalmente sul lato maggiore in scatole di cartone Archival Folding Boxboard a ph neutro. Le lastre al collodio sono conservate presso i magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico, prima stanza, parete destra, due scaffali metallici. Le lastre ai sali d'argento e i positivi all'albumina riportati su vetro sono conservati nella stanza 142, primo piano, parete di fondo, lato sinistro, su scaffale metallico. Le lastre di formato B sono posate a terra, condizionate in scatole di legno. Le lastre rotte sono conservate in scatola a parte. I positivi di riproduzione sono collocati nell'archivio GFN suddivisi topograficamente per località e alfabeticamente per contenitore architettonico. |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                  |  |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>     | negativi al collodio   |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | pulitura meccanica, rimozione adesivi, consolidamento, protezione finale   |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 2002   |
| <b>RSTT - Descrizione intervento</b>     | Rimozione del vetro di supporto applicato alle lastre incrinata o rotte, rimozione degli adesivi con trichloroetilene, pulitura a secco (recto con pennello morbido, verso con pompetta ad aria), pulitura a umido del supporto con soluzione acquosa, montaggio delle lastre rotte o incrinata con cartone e incastonatura. Per le lastre rotte formato 30x40 si è utilizzato un montaggio con vetro di supporto lato emulsione e chiusura con nastro adesivo Filmoplast P90 di carta bianco a ph neutro. Le buste originali sono state spolverate e inserite in un settore distinto della scatola che contiene le lastre.  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione  |
| <b>RSTN</b>                              | Laboratorio '39  |
| <b>RSTO - Note</b>                       | Contestualmente è stata richiesta un'analisi microbiologica su alcune lastre al Laboratorio Biologico del Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato: sono stati prelevati, in corrispondenza delle mascherature in carta, campioni di colonie microfungine risultate prive di vitalità. Pertanto non si sono necessari trattamenti specifici prima del restauro.  |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                  |  |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>     | negativi alla gelatina bromuro d'argento   |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | pulitura meccanica, spolveratura, consolidamento, sostituzioni-integrazioni, condizionamento   |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 2002   |
| <b>RSTT - Descrizione intervento</b>     | Pulitura a secco (spolveratura), pulitura a umido sul lato vetro con tampone 100% cotone e soluzione con soluzione idroalcolica. Le etichette e maschere in carta con distacchi e rotture sono state incollate sul supporto di vetro con colla Klucel-G 8%. Consolidamento dei sollevamenti dell'emulsione, montaggio delle lastre rotte o incrinata con cartone e incastonatura. Le lastre sono state inserite in buste a quattro falde mentre le buste originali sono state spolverate e inserite in un settore distinto della scatola che contiene le lastre.   |

|  |   |
|--|---|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione   |
| <b>RSTN</b>                              | Laboratorio '39   |
| <b>RST - INTERVENTI</b>                  |   |
| <b>RSTP - Riferimento alla parte</b>     | negativi all'albumina incollati su vetro  |
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | risarcimento strappi, pulitura meccanica, consolidamento, protezione finale, condizionamento  |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 2002  |
| <b>RSTT - Descrizione intervento</b>     | Pulitura a secco e ad umido sul lato vetro. Gli strappi del supporto cartaceo sono stati incollati sul supporto in vetro con colla Klucel-G 6%. Le lastre incrinare sono state consolidate con nastro adesivo idoneo e collocate in cartelle di cartone Canson chiuse con nastro di cotone. |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione   |
| <b>RSTN</b>                              | Laboratorio '39   |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

|  |   |
|--|---|
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>              |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>             | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>            | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                        | via del Collegio Romano, 27                                 |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                      |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                | acquisto  |
| <b>ACQN - Nome</b>                             | Cugnoni, Valeriano  |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b>          | 1913  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>               | RM/Roma   |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | no  |

**DO - DOCUMENTAZIONE**

|   |  |
|---|--|
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | D001530  |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata                              |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file)                           |
| <b>FTAF - Formato</b>                   | jpg  |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>         | Tivoli - Villa d'Este, terrazza panoramica - 1878 ca |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Laboratorio fotografico ICCD                         |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>   | 2017   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>       | D001530.jpg  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | D003537  |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg  |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>       | Venezia - Campo Ss. Giovanni e Paolo, donne che attingono acqua dal pozzo - 1883 ca. |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Laboratorio fotografico ICCD   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2017   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>     | D003537.jpg  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | D004036   |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata                               |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file)                            |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>       | Roma - Villa Borghese, Passeggiata del Pincio, cactus |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Laboratorio fotografico ICCD                          |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2017  |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>     | D004036.jpg   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | D004274  |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg  |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>       | Tuminello, Ludovico - Roma - Palazzo Corsini, tavolo su cui sono allestiti dei bicchieri e ampolle - 1880 ca |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Laboratorio fotografico ICCD   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2017   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>     | D004274.jpg  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | D001666  |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg  |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>       | Roma - Basilica di S. Paolo fuori le mura, facciata durante i lavori di ricostruzione dopo l'incendio del 1823, sono già completati i mosaici con Cristo benedicente tra i Ss. Pietro e Paolo, l'Agnus Dei e quattro Profeti - 1873-1890 |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Laboratorio fotografico ICCD   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2017   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>     | D001666.jpg  |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | D001568  |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAF - Formato</b>                 | jpg  |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>       | Belli, Filippo - Anticoli Corrado - Bambina sulla strada per Saracinesco |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Laboratorio fotografico ICCD   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2017   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>     | D001568.jpg  |
| <b>FTAT - Note</b>                    | positivo da questa lastra è reperibile nel fondo Becchetti (FB000141)    |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>   | INV Cugnoni  |
| <b>FNTX - Genere</b>                  | documentazione allegata  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                    | inventario   |
| <b>FNTR - Formato</b>                 | pdf  |
| <b>FNTT - Denominazione /titolo</b>   | Inventario Fondo fotografico Cugnoni                           |
| <b>FNTD - Riferimento cronologico</b> | 2013   |
| <b>FNTK - Nome file originale</b>     | 2013lista-1200-Fondo_fotografico_Fondo_fotografico_Cugnoni.pdf |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Cestelli Guidi 2014   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB114  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in periodico   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Cestelli Guidi Benedetta, Assenza dell'autore. Le raccolte fotografiche Tuminello e Cugnoni tra prassi artistica e processi di archiviazione nel Gabinetto Fotografico Nazionale, in Bollettino d'Arte, NN. 22-23, aprile- settembre 2014, Serie VII, pp. 207-236 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | M.A.FO.S. 2004   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB124   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in periodico  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Il Restauro del Fondo "Cugnoni" - Relazione della ditta Laboratorio '39, in M.A.FO.S. comunicazioni. Insetto restauri, novembre 2004 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>         | Becchetti 1983         |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>       | ICCD                   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b> | FFB044                 |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | libro   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Becchetti Piero, La Fotografia a Roma delle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983, pp. 27-28   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Garric 2016   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB115  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | sito web  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Garric Jean-Philippe, Photographes et architectes à Rome au XIXe siècle. Collaboration et culture partagée, le cas des légendes Chauffourier, in Architectes et photographes au XIXe siècle (Actes de colloques) [in linea], 21 giugno 2016, INHA, Parigi |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="http://inha.revues.org/7097">http://inha.revues.org/7097</a>   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Del Prete 2002  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB127  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Il fondo fotografico del Piano regolatore di Roma 1883: la visione trasformata, Roma, Gangemi, 2002   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Memoria fotografica 1993  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB125  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | catalogo mostra   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Castel Sant'Angelo: la memoria fotografica, 1850-1904, Roma, De Luca, 1993  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Becchetti 1978  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB116  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | catalogo mostra   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Roma dei fotografi al tempo di Pio IX. 1846-1878, Roma, Multigrafica, 1978  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Maggi 2004  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB118  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo   |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in periodico  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Maggi Angelo, Un interprete d'architettura dimenticato: Ignazio Cugnoni e la "gentile Alhambra", in Acta Photographica, n. 2, Bologna, 2004, pp. 11-18 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Porretta 1976  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | ICCD   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | FFB117   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Porretta Sebastiano (a cura di), Ignazio Cugnoni fotografo, Torino, Einaudi, 1976  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2017   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Frisoni, Cinzia  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Berardi, Elena   |