SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254161
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	collezione
OGTT - Tipologia	personale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo, costituito da circa 40.000 positivi di vario formato, annovera al suo interno una grande varietà di tecniche di stampa da collocare cronologicamente tra la seconda metà del XIX secolo e la prima metà del XX. Le fotografie sono suddivise in sezioni omogenee di cui la più antica e preziosa è quella degli Unicum con 40 dagherrotipi (1840-50), di cui 35 ritratti e 5 riproduzioni di quadri; 18 ambrotipi e 83 ferrotipi con ritratti e gruppi di famiglia. Gli album fotografici sono 240, di varia tipologia e contenuto, per lo più legati a famiglie facoltose italiane e straniere, ma con importanti documentazioni storiche e di viaggio. Seguono le 903 cartelline per autore che costituiscono un repertorio enciclopedico della produzione dei fotografi operanti a Roma e in Italia dalla nascita della fotografia. L'ordinamento per autore caratterizza anche gli oltre 4000 positivi sciolti, suddivisi in 45 Contenitori. Fanno parte del fondo anche le Cartes de visite, in formato Visita (5268) e Gabinetto (169) che documentano stabilimenti fotografici italiani ed esteri, e le stereoscopie (5187) italiane e straniere di autori vari. Completano la collezione 3205 stampe di grande formato contenute in sette scatole e trentotto cartelle. A questo nucleo si aggiunge una raccolta di macchinari fotografici costituita da 34 visori stereoscopici, 13 obiettivi antichi, 3 alternatori per stereoscopie, 2 ingranditori, 3 bacinelle antiche per sviluppi, 5 macchine fotografiche antiche e una importante biblioteca (1300 volumi) composta da libri, manuali e periodici specializzati.
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTO - Ordinamento	morfologico

OGTO - Ordinamento	topografico
OGTY - Note	I materiali sono stati numerati al momento dell'inventariazione con cifra progressiva da 1 a 9708 (gli album hanno un numero di inventario unico con la specifica per ogni pagina contenuta). Le cartelle che ospitano monograficamente immagini di singoli fotografi o studi fotografici sono ordinate alfabeticamente. I materiali sono suddivisi morfologicamente in: stereoscopie (in ordine topografico), Cartes de Visite (in ordine topografico), pezzi unici, positivi sciolti, album. I positivi di grande formato sono suddivisi in piccoli nuclei ordinati alfabeticamente per autore o per soggetti e temi generici. La suddivisione morfologica è funzionale anche ad esigenze pratiche di conservazione.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Collezione Becchetti
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	40.000 ca
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
PA - PARTIZIONI	
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Cartelle per autore
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	La partizione è costituita da 903 carpette a quattro lembi in cartoncino di colore giallo, rosa e grigio, con iscrizioni autografe di Piero Becchetti sul fronte, contenenti 3946 positivi. Le singole cartelle sono ordinate alfabeticamente per autore fotografo e sono particolarmente interessanti poiché funzionali al suo lavoro di ricerca nella costituzione di un repertorio di fotografi e stabilimenti o ditte attivi nel settore, sul territorio italiano dal 1840 al 1940, a prescindere dalle tecniche utilizzate o dai soggetti trattati. Queste immagini costituiscono il corredo iconografico del volume "Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880", divenuto testo basilare di riferimento per chiunque affronti la storia della fotografia. "Si tratta di una raccolta enciclopedica, la più esaustiva possibile, della produzione dei fotografi operanti a Roma e in Italia" (Turco 2011).
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	serie
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Album Grazioli

PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	Tra i 240 album della Collezione Becchetti spiccano per la loro particolarità i tredici volumi che Giulio Grazioli Lante della Rovere ha prodotto in seguito al viaggio intorno al mondo (dall'India all'America, passando per la Cina, l'Indonesia, il Giappone) tra il 1878 e il 1882. Elementi di notevole valore per la storia della fotografia, contengono stampe prodotte tra il 1860 e il 1880, dai più famosi professionisti attivi in Oriente e Nord America (Beato, Saunders, Watkins, Muybridge, Bourne). La ricca documentazione dei luoghi, dell'architettura e del potente dato naturalistico si affianca a quella etnoantropologica, con gli usi e i costumi di popolazioni lontane e sconosciute. Tutti gli album sono stati digitalizzati e pubblicati sul sito ICCD alla pagina http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/uarchivistica&fondo=Becchetti&partizione=Album.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Roma
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	Il filo conduttore che lega questi positivi fotografici, è la rappresentazione dell’immagine di Roma agli esordi della fotografia. Il tema della capitale è fortemente presente in maniera trasversale alle varie tipologie di materiali nell'intera collezione. In modo particolare alcuni album testimoniano i cambiamenti urbanistici della città, le sue vedute monumentali e panoramiche, le antichità classiche ma anche la Roma moderna del nuovo Piano Regolatore. Non mancano i paesaggi e costumi della Campagna Romana, studi e particolari della natura e dell’ambiente: tra i Contenitori si segnalano: il Lazio di Filippo Belli (inv. 92-182), La Scuola Fotografica Romana con Giacomo Caneva, Carlo Baldassarre Simelli (inv. 183-450), Roma di Carlo Baldassarre Simelli e Filippo Lais (inv.1067-1182), Roma di Michele Mang (inv. 1653-1787), Roma e Lazio di Romualdo Moscioni (inv. 1985- 2070), Roma di Cesare Vasari (inv. 2231-2329), Roma e Campagna Romana di James Anderson (inv.2330-2419), Roma e Campagna Romana di Giacomo Brogi (inv. 2420-2489). Sono dunque tanti i professionisti che si cimentano con la capitale e la collezione Becchetti ne conserva una documentazione ricchissima e variegata.
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200480936
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	fototeca
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1992
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	208/349
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2012
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	FB00001-FB09708
INVD - Riferimento cronologico	2014
STI - ALTRE STIME	
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA103
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Becchetti, Piero
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1922-2011
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
	Piero Becchetti nasce a Roma il 11 novembre 1922. Della sua formazione scolastica e sulla sua attività lavorativa non si conosce molto. Diplomato in ragioneria è impiegato presso il Comune di Roma. Il suo grande interesse è però rivolto alla storia e in particolare alla storia di Roma. Nel 1973 entra a far parte del Gruppo dei Romanisti (fondato intorno al 1929 con lo scopo di mettere in luce il patrimonio storico-artistico, le vicen-de storiche, le tradizioni e gli uomini illustri della città) coprendo un ruolo attivo nel comitato di redazione della rivista la “Strenna dei Romanisti”. Nel 1980 entra nel consiglio dell’Associazione degli Amici dei Musei di Roma e diviene membro del comitato del “Bollettino dei Musei Comunali di Roma”. Il

PDFB - Profilo storico biografico	suo interesse per la fotografia storica si estrinseca nella partecipazione all'importantissima mostra fotografica del 1953 allestita a Palazzo Braschi, "Mostra della fotografia a Roma dal 1840 al 1915". In occasione del centenario di Roma Capitale (1970-1971) si organizza un'altra mostra nella stessa sede, in cui Becchetti sarà prestatore di opere e curatore del catalogo. La sua conoscenza storico fotografica lo porta a collaborare anche con il GFN, approfondendo lo studio del Fondo Valenziani e organizzando successivamente una esposizione (Palazzo Braschi, 1975) curata insieme a Carlo Pietrangeli ed Oreste Ferrari. Il sodalizio con Pietrangeli, prima direttore del Museo di Roma e successivamente sovrintendente dei Musei Capitolini, conduce Becchetti alla pubblicazione di alcuni volumi divenuti fondamentali per la storia della fotografia: "Fotografi e fotografia in Italia 1839 – 1890" (1978) e "La fotografia a Roma: dalle origini al 1915" (1983). Nel 1989 sarà relatore al convegno "La fotografia a Roma nel secolo XIX. La veduta, il ritratto, l'Archeologia" organizzato dal Museo di Roma per celebrare i centocinquanta anni dell'invenzione della fotografia. Becchetti muore a Roma il 28 maggio 2011.
PDFM - Motivazione/ fonte	documentazione
PDFS - Note	atti di acquisizione
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002b
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/, storia dell'Istituto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA098
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Belli, Filippo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1836–1927

AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	Contenitori 6-7
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazioni di responsabilità sui fototipi
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA059
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Mang, Michele
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1860-1887 ca
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	cartella 36 - contenitore 24 - album 126-149
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazioni di responsabilità sui fototipi
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA107
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Saunders, William Thomas
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1832-1892
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	album Grazioli
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazioni di responsabilità sui fototipi
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA108
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Beato, Felice
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1834-1906
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	Cartella 15
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione

AUTZ - Note	indicazioni di responsabilità sui fototipi
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA109
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bourne, Samuel
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1834-1912
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	inv 5083
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	panoramica della città di Calcutta eseguita nel 1860 ca, composta di sette pezzi affiancati
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA097
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Simelli, Carlo Baldassarre
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1811- 1877 post
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTW - Riferimento alla parte	Contenitori 8-9-10-19
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Difficile selezionare solo alcuni degli innumerevoli autori italiani e stranieri presenti nel fondo. Trattandosi di una collezione funzionale alla creazione di un repertorio di fotografi si indicano alcune personalità particolarmente rilevanti e si rimanda all'elenco inventariale dove sono indicati tutti i nominativi degli operatori e degli studi fotografici presenti nel fondo con gli indirizzi e le localizzazioni precise degli atelier.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Roma - Vedute - Monumenti - Archeologia
SGTI - Identificazione	Lazio <Campagna romana> - Costumi regionali - Folclore
SGTI - Identificazione	Italia - Vedute urbane - Centri storici - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Palermo - Torino - Venezia
SGTI - Identificazione	Risorgimento italiano - Eventi
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Famiglie
SGTI - Identificazione	Viaggi - Esplorazioni <India ; Giappone ; Cina ; America>
SGTI - Identificazione	Parchi naturali - Panorami - Vedute
SGTI - Identificazione	Terremoti - Danni - Zone terremotate <Messina ; Ischia>

SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il soggetto prevalente della fotografie della collezione è la città di Roma. Ma in generale il fondo ripercorre in maniera esaustiva e con pezzi di altissimo livello la storia della fotografia italiana dalla nascita ai primi decenni del Novecento. Forte è l'incidenza delle principali città italiane (oltre alla città di Roma sono presenti vedute di Milano, Torino, Firenze, Genova, Napoli, Palermo, Venezia e di altre località della penisola) con particolare attenzione alla documentazione del patrimonio artistico, architettonico e archeologico rappresentato dai siti archeologici più suggestivi. Molti album sono composti da ritratti di famiglie nobiliari. Non mancano fotografie relative ad importanti avvenimenti storici e ritratti di personaggi famosi appartenenti al mondo della politica, della chiesa, della cultura, dello spettacolo. Molto interessanti le fotografie provenienti dall'estero sempre relative al periodo 1840-1915. Si segnalano alcuni soggetti di notevole interesse storico: il Terremoto di Messina del 1908, Chicago dopo l' incendio (1871), le Esposizioni universali di Londra e di Parigi o l' Assedio di Parigi tra 1870-1871. Anche la storia del Risorgimento italiano è documentata da immagini uniche come l'assedio di Roma del 1849, l'assedio di Gaeta tra 1860 e 61, la campagna per la repressione del brigantaggio, la terza Guerra d'Indipendenza (1866), la presa di Roma del 1870, la casa di Garibaldi a Caprera (1860) o il ponte di Magenta fatto saltare dagli Austriaci durante la II Guerra di Indipendenza (1859).
DA - DATI ANALITICI	
NSC	Il 18 ottobre 1989 Piero Becchetti propone all'ICCD, nella persona dell'allora direttore Oreste Ferrari, di cedere per 850 milioni di lire tutta la propria collezione fotografica, "costituita da oltre 35.000 positivi, da una biblioteca specializzata e da un piccolo nucleo di macchine e obiettivi fotografici antichi e da una serie di visori di tutte le fogge, necessari per la visione tridimensionale delle foto stereoscopiche". Consapevole della straordinaria importanza della collezione, Ferrari caldeggia presso il Ministero l'acquisizione, ma la mancanza di fondi sul capitolo di bilancio posticipa l'ingresso del fondo Becchetti in Istituto al novembre 1992. Sarà una prima tranche costituita da 7959 fotografie e di 9 dagherrotipi, acquistata al prezzo di 404 milioni di lire, con l'impegno formale di cedere un secondo lotto della collezione al prezzo di 446 milioni di lire. Nel luglio 1995 viene stipulato il contratto tra Becchetti e l'ICCD per l'acquisto della seconda parte della sua collezione al prezzo prestabilito: 26217 positivi, 84 ferrotipie, 18 ambrotipi e 32 dagherrotipi, attrezzature fotografiche e 1726 libri e riviste di argomento fotografico. Becchetti aggiunge al materiale già definito oggetto di transazione anche un donativo, costituito da altri libri, attrezzature fotografiche e fotografie da lui acquistate in epoca recente non confluite nella sua collezione: ciò nonostante il desiderio espresso è quello che questo materiale non venga separato dal resto ma rimanga presso l'ICCD come "bene di pubblica proprietà". Il fondo è corredato da cinque elenchi dattiloscritti dallo stesso Becchetti con la stima economica per ciascun contenitore, indici dei soggetti, autori e tecniche fotografiche. Per gli album sono specificati il formato, il tipo di legatura, le quantità di stampe contenute all'interno e i temi trattati.
	La collezione Becchetti giunge in ICCD già perfettamente ordinata dal suo soggetto produttore che organizza i suoi materiali in maniera funzionale alla costituzione di un repertorio regionale per autori fotografi. Tutti i materiali seguono questo obiettivo, partendo dalle cartelline alfabetiche fino alle Carte di Visite o le stereoscopie

MTI	organizzate topograficamente per luogo e contemporaneamente in ordine alfabetico per autore. I materiali sono stati inventariati, parzialmente digitalizzati e parzialmente catalogati. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell' ICCD in alta e bassa risoluzione, ha interessato al momento circa 11.000 unità. Le immagini digitali confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) sono 4338, suddivise nelle sezioni: Album (con 26 album completi), Contenitori (con 15 partizioni), Stereoscopie (con 11 partizioni) e Grande formato costituita da due cartelle. La catalogazione ha interessato i pezzi unici, le cartelline per autore, i contenitori di positivi e i grandi formati (cartelle 36, 39, 40 e 41). Campagne catalografiche risalenti agli anni 1995-1997 sono precedenti alla pubblicazione della scheda F e pertanto presentano tracciati diversi con la presenza di un campo Note che racchiude le informazioni identificative (catalogatori Raponi, Suatoni, Rizzo e Frezza). Nel 2001 sono state catalogate 1300 unità oltre agli album Grazioli (Cosimo Chiarelli). 650 immagini sono state catalogate a livello inventariale nell'ambito del progetto "Catalogazione speditiva dei Beni mobili conservati nei depositi dei Musei statali: catalogazione e fruizione dei beni dell'ICCD" da Giusi Lombardi e Manuela Pacella (complete di digitalizzazione). Sono state realizzate anche 90 schede F a livello C in occasione di un trocinio formativo (catalogatrice Margherita Naim) tra 2009 e 2010. Si segnala la ricognizione sui pezzi unici a cura di Benedetta Cestelli Guidi, redatta nel 2012 ai fini di una valutazione patrimoniale aggiornata.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1948
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1992
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTT - Note	Nei documenti di compravendita è specificato che Becchetti comincia a collezionare fotografie nel 1948 (Archivio ICCD - faldone B3); data dell'atto di compravendita.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	pezzi unici
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	specchio d'argento, impronte digitali , strappi, pieghe, lacerazioni
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	cartelle
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Specifiche	sbiadimento, foxing, pieghe, deformazioni, strappi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	stereoscopie
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	sbiadimento, foxing, deformazioni, macchie, gore
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	grandi formati
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	foxing, pieghe, ondulazione
STCN - Note	Le stampe incollate su cartone sono generalmente in ottime condizioni mentre i supporti secondari mostrano lacerazioni. Nella cartella 38 sarebbe opportuna un'interfoliazione tra cartoni acidi a contatto diretto con le stampe. Per i formati Gabinetto e Visita e per le stereoscopie sarebbe opportuna la pulitura meccanica e il condizionamento. Per alcuni esemplari contenuti nelle cartelline alfabetiche e nei grandi formati si auspica un restauro conservativo.
STD - Modalità di conservazione	La collezione Becchetti è conservata quasi interamente presso i magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico. Nella prima sala, parete d'ingresso e parete destra, su otto scaffali metallici, sono collocati i materiali non restaurati ma condizionati in scatole a norma (album, positivi sciolti, carte de visite, stereoscopie). Sulla parete sinistra si trova la partizione delle Cartelline per autore, poste entro 25 scatole di cartone conservativo di colore nero con chiusura in velcro. Solo una piccola parte di carpette, poste nell'ultimo ripiano in basso, attende ancora la collocazione in scatole. Nella prima stanza a sinistra, sulla parete destra su scaffali metallici, sono posti i materiali restaurati conservati in scatole idonee. I pezzi unici si trovano nella seconda stanza, parete di fondo, entro scatole dedicate costruite a misura con spessori che impediscono il movimento dei pezzi, chiusura a nastro ed etichetta esterna che indica il contenuto e il numero di inventario corrispondente. Dagherrotipi e ambrotipi sono stati smontati, isolati dal materiale componente l’astuccio, spolverati e reinseriti negli astucci. I positivi di grande formato sono conservati in Sala Tevere, cassettiera, entro cartelle di cartone non conservativo spesso rinforzato con scotch da pacchi. Le apparecchiature fotografiche sono in parte collocate nell’attuale sezione espositiva del Museo Storico di Fotografia e in parte conservate nei depositi. I libri sono entrati a far parte della Biblioteca d'Istituto.
STP - Proposte di interventi	spolveratura, manutenzione, condizionamento
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Becchetti, Pietro
ACQD - Riferimento cronologico	1992
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Becchetti, Pietro
ACQD - Riferimento cronologico	1995
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB4908
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ambrotipo - Bowman, 89, Jamaica street - Glasgow (Regno Unito) - ritratto di uomo anziano, seduto - passepartout singolo ellittico in ottone - preserver in ottone decorato - privo di astuccio
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB4908.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB007703_01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Sevaistre, Eugène - Siracusa - Facciata della Chiesa di San Giovanni alle Catacombe - positivo - stereoscopia
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB007703_01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB0102
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Belli, Filippo - Campagna Romana - Popolane al lavatoio - positivo all'albumina - da Contenitore 6

FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB0102.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB0250
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Simelli, Carlo Baldassarre - Narni - Tronco e radici di una quercia - stampa positiva all'albumina - Contenitore 8
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB0250.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB0676
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Bovi, Michele - Napoli - Bambino in posa con tamburello - positivo all'albumina - Contenitore 13
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB0676.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB3324
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Senni, Gaetano - Roma - Esposizione internazionale - Piazza d'Armi - Il Palazzo delle feste durante i lavori - 25 febbraio 1911 - positivo alla gelatina ai sali d'argento
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB3324.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB4079
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dagherrotipo - ritratto di giovane uomo seduto su fondale dipinto - lastra di rame argentato, passepartout in carta e cartone

FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB4079.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB4817_10
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	India, Maharashtra, Isola Garapuri - Cave di Elephanta (La trinità Bramitica) - Album 198 - Viaggio di Grazioli-Lante della Rovere in Oriente - positivo all'albumina
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB4817_10.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FB7467
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Ritratto di giovane donna - stampa all'albumina - 1855-1870 ca.
FTAA - Autore	Laboratorio fotografico ICCD
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAK - Nome file originale	FB7467.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	INV - BECCHETTI
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	doc
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario della Collezione Becchetti
FNTA - Autore	Perugini, Anna
FNTD - Riferimento cronologico	1999-2000
FNTK - Nome file originale	inventstampa.doc
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	REST - BECCHETTI
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	tabella
FNTR - Formato	xls
FNTT - Denominazione /titolo	Restauri eseguiti sulla collezione Becchetti

FNTA - Autore	Frisoni, Cinzia
FNTD - Riferimento cronologico	2017
FNTK - Nome file originale	restauri Becchetti.xls
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berardi 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB137
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berardi Elena, Gli album di Giulio Grazioli Lante della Rovere: Cina e America, in Fabrizio Lava, Maria Rosaria Palombi (a cura di), Memorandum. Festival di fotografia storica. Terza edizione, Biella, Eventi & Progetti, 2012, pp. 34-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Turco 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB136
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Turco Simona, Studio metodologico applicato alla revisione archivistica della collezione fotografica Piero Becchetti conservata presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, tesi di Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore Cortini Letizia, AA. 2011-2012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berardi - Battaglini 2010
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB138
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Un impero in posa. La Cina sotto lo sguardo dell'Occidente, a cura di Elena Berardi e Marina Battaglini, Bologna, Bononia University Press, 2010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pasquariello 2004
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB139
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pasquariello Giovanna, Indagini scientifiche preliminari al restauro conservativo su collezioni storiche fotografiche dell'ICCD, in M.A.FO. S. comunicazioni. Inserto restauri, novembre 2004, p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Romano 1996

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB095
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Serena Romano (a cura di), Museo della fotografia, Roma, Argos, 1996, pp. 19, 67-70.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Becchetti 1983
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB044
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero, La Fotografia a Roma delle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Becchetti 1978
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB140
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero, Fotografi e fotografia in Italia: 1839-1880, Roma, Colombo, 1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Becchetti Ceccarelli 2001
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB135
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero - Ceccarelli Luigi, Roma in vetrina. Un secolo di commercio al Corso, Roma, Colombo, 2001
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Alfabeto fotografico Romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per la Grafica - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo Poli, 16 maggio-2 luglio 2017
MSTS - Note	Sono stati esposti alcuni pezzi unici della collezione: il dagherrotipo FB4076, una coppia di ambrotipi FB4911-12 e un ferrotipo FB5901
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Tintype Portraits - La collezione di ferrotipi dell’ICCD

MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, 28 novembre 2014 -30 gennaio 2015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Vista la cospicua quantità di interventi conservativi effettuati sui materiali della Collezione si è preferito allegare alla scheda una tabella riassuntiva con indicazioni cronologiche, descrizione degli interventi e nomi degli operatori impegnati nel restauro, senza dover duplicare le informazioni nel paragrafo "interventi" previsto dal tracciato. Per gli strumenti fotografici che fanno parte della Collezione si segnala la pagina http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/509/la-raccolta-di-macchine-e-strumenti-fotografici sul sito ICCD.