

# SCHEDA

## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	FF
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	12
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	01254161
<b>ESC - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, RITRATTISTICA

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	collezione
<b>OGTT - Tipologia</b>	personale
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	bene semplice

## OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo, costituito da circa 40.000 positivi di vario formato, annovera al suo interno una grande varietà di tecniche di stampa da collocare cronologicamente tra la seconda metà del XIX secolo e la prima metà del XX. Le fotografie sono suddivise in sezioni omogenee di cui la più antica e preziosa è quella degli Unicum con 40 dagherrotipi (1840-50), di cui 35 ritratti e 5 riproduzioni di quadri; 18 ambrotipi e 83 ferrotipi con ritratti e gruppi di famiglia. Gli album fotografici sono 240, di varia tipologia e contenuto, per lo più legati a famiglie facoltose italiane e straniere, ma con importanti documentazioni storiche e di viaggio. Seguono le 903 cartelline per autore che costituiscono un repertorio enciclopedico della produzione dei fotografi operanti a Roma e in Italia dalla nascita della fotografia. L'ordinamento per autore caratterizza anche gli oltre 4000 positivi sciolti, suddivisi in 45 Contenitori. Fanno parte del fondo anche le Cartes de visites, in formato Visita (5268) e Gabinetto (169) che documentano stabilimenti fotografici italiani ed esteri, e le stereoscopie (5187) italiane e straniere di autori vari. Completano la collezione 3205 stampe di grande formato contenute in sette scatole e trentotto cartelle. A questo nucleo si aggiunge una raccolta di macchinari fotografici costituita da 34 visori stereoscopici, 13 obiettivi antichi, 3 alternatori per stereoscopie, 2 ingranditori, 3 bacinelle antiche per sviluppi, 5 macchine fotografiche antiche e una importante biblioteca (1300 volumi) composta da libri, manuali e periodici specializzati.

<b>OGTO - Ordinamento</b>	numerico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	alfabetico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	morfologico

<b>OGTO - Ordinamento</b>	topografico
<b>OGTY - Note</b>	I materiali sono stati numerati al momento dell'inventariazione con cifra progressiva da 1 a 9708 (gli album hanno un numero di inventario unico con la specifica per ogni pagina contenuta). Le cartelle che ospitano monograficamente immagini di singoli fotografi o studi fotografici sono ordinate alfabeticamente. I materiali sono suddivisi morfologicamente in: stereoscopie (in ordine topografico), Cartes de Visite (in ordine topografico), pezzi unici, positivi sciolti, album. I positivi di grande formato sono suddivisi in piccoli nuclei ordinati alfabeticamente per autore o per soggetti e temi generici. La suddivisione morfologica è funzionale anche ad esigenze pratiche di conservazione.
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	attribuita
<b>OGDN - Denominazione</b>	Collezione Becchetti
<b>OGDS - Note</b>	denominazione attribuita dal soggetto conservatore
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	40.000 ca
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>PA - PARTIZIONI</b>	
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Cartelle per autore
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
<b>PACS - Descrizione della partizione</b>	La partizione è costituita da 903 carpette a quattro lembi in cartoncino di colore giallo, rosa e grigio, con iscrizioni autografe di Piero Becchetti sul fronte, contenenti 3946 positivi. Le singole cartelle sono ordinate alfabeticamente per autore fotografo e sono particolarmente interessanti poiché funzionali al suo lavoro di ricerca nella costituzione di un repertorio di fotografi e stabilimenti o ditte attivi nel settore, sul territorio italiano dal 1840 al 1940, a prescindere dalle tecniche utilizzate o dai soggetti trattati. Queste immagini costituiscono il corredo iconografico del volume "Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880", divenuto testo basilare di riferimento per chiunque affronti la storia della fotografia. "Si tratta di una raccolta enciclopedica, la più esaustiva possibile, della produzione dei fotografi operanti a Roma e in Italia" (Turco 2011).
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	serie
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Album Grazioli

<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
<b>PACS - Descrizione della partizione</b>	Tra i 240 album della Collezione Becchetti spiccano per la loro particolarità i tredici volumi che Giulio Grazioli Lante della Rovere ha prodotto in seguito al viaggio intorno al mondo (dall'India all'America, passando per la Cina, l'Indonesia, il Giappone) tra il 1878 e il 1882. Elementi di notevole valore per la storia della fotografia, contengono stampe prodotte tra il 1860 e il 1880, dai più famosi professionisti attivi in Oriente e Nord America (Beato, Saunders, Watkins, Muybridge, Bourne). La ricca documentazione dei luoghi, dell'architettura e del potente dato naturalistico si affianca a quella etnoantropologica, con gli usi e i costumi di popolazioni lontane e sconosciute. Tutti gli album sono stati digitalizzati e pubblicati sul sito ICCD alla pagina <a href="http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/uarchivistica&amp;fondo=Becchetti&amp;partizione=Album">http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/index.php?r=collezioni/uarchivistica&amp;fondo=Becchetti&amp;partizione=Album</a> .

#### **PAC - PARTIZIONE**

<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Roma
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
<b>PACS - Descrizione della partizione</b>	Il filo conduttore che lega questi positivi fotografici, è la rappresentazione dell'immagine di Roma agli esordi della fotografia. Il tema della capitale è fortemente presente in maniera trasversale alle varie tipologie di materiali nell'intera collezione. In modo particolare alcuni album testimoniano i cambiamenti urbanistici della città, le sue vedute monumentali e panoramiche, le antichità classiche ma anche la Roma moderna del nuovo Piano Regolatore. Non mancano i paesaggi e costumi della Campagna Romana, studi e particolari della natura e dell'ambiente: tra i Contenitori si segnalano: il Lazio di Filippo Belli (inv. 92-182), La Scuola Fotografica Romana con Giacomo Caneva, Carlo Baldassarre Simelli (inv. 183-450), Roma di Carlo Baldassarre Simelli e Filippo Lais (inv.1067-1182), Roma di Michele Mang (inv. 1653-1787), Roma e Lazio di Romualdo Moscioni (inv. 1985- 2070), Roma di Cesare Vasari (inv. 2231-2329), Roma e Campagna Romana di James Anderson (inv.2330-2419), Roma e Campagna Romana di Giacomo Brogi (inv. 2420-2489). Sono dunque tanti i professionisti che si cimentano con la capitale e la collezione Becchetti ne conserva una documentazione ricchissima e variegata.

#### **RV - RELAZIONI**

##### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1200480936

#### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

##### **PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

##### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	fototeca
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1992
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME</b>	
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	208/349
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2012
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	FB00001-FB09708
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>STI - ALTRE STIME</b>	
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA103
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Becchetti, Piero
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1922-2011
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
	Piero Becchetti nasce a Roma il 11 novembre 1922. Della sua formazione scolastica e sulla sua attività lavorativa non si conosce molto. Diplomato in ragioneria è impiegato presso il Comune di Roma. Il suo grande interesse è però rivolto alla storia e in particolare alla storia di Roma. Nel 1973 entra a far parte del Gruppo dei Romanisti (fondato intorno al 1929 con lo scopo di mettere in luce il patrimonio storico-artistico, le vicende storiche, le tradizioni e gli uomini illustri della città) coprendo un ruolo attivo nel comitato di redazione della rivista la "Strenna dei Romanisti". Nel 1980 entra nel consiglio dell'Associazione degli Amici dei Musei di Roma e diviene membro del comitato del "Bollettino dei Musei Comunali di Roma". Il

<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	suo interesse per la fotografia storica si estrinseca nella partecipazione all'importantissima mostra fotografica del 1953 allestita a Palazzo Braschi, "Mostra della fotografia a Roma dal 1840 al 1915". In occasione del centenario di Roma Capitale (1970-1971) si organizza un'altra mostra nella stessa sede, in cui Becchetti sarà prestatore di opere e curatore del catalogo. La sua conoscenza storico fotografica lo porta a collaborare anche con il GFN, approfondendo lo studio del Fondo Valenziani e organizzando successivamente una esposizione (Palazzo Braschi, 1975) curata insieme a Carlo Pietrangeli ed Oreste Ferrari. Il sodalizio con Pietrangeli, prima direttore del Museo di Roma e successivamente sovrintendente dei Musei Capitolini, conduce Becchetti alla pubblicazione di alcuni volumi divenuti fondamentali per la storia della fotografia: "Fotografi e fotografia in Italia 1839 – 1890" ( 1978) e "La fotografia a Roma: dalle origini al 1915" (1983). Nel 1989 sarà relatore al convegno "La fotografia a Roma nel secolo XIX. La veduta, il ritratto, l'Archeologia" organizzato dal Museo di Roma per celebrare i centocinquanta anni dell'invenzione della fotografia. Becchetti muore a Roma il 28 maggio 2011.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	documentazione
<b>PDFS - Note</b>	atti di acquisizione
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA002b
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	Vedi <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/">http://www.iccd.beniculturali.it/</a> , storia dell'Istituto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA098
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Belli, Filippo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1836–1927

<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	Contenitori 6-7
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazioni di responsabilità sui fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA059
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Mang, Michele
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	notizie 1860-1887 ca
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	cartella 36 - contenitore 24 - album 126-149
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazioni di responsabilità sui fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA107
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Saunders, William Thomas
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1832-1892
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	album Grazioli
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazioni di responsabilità sui fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA108
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Beato, Felice
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1834-1906
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	Cartella 15
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione

<b>AUTZ - Note</b>	indicazioni di responsabilità sui fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA109
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bourne, Samuel
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1834-1912
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	inv 5083
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	panoramica della città di Calcutta eseguita nel 1860 ca, composta di sette pezzi affiancati

<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA097
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Simelli, Carlo Baldassarre
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1811- 1877 post
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	Contenitori 8-9-10-19
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	Difficile selezionare solo alcuni degli innumerevoli autori italiani e stranieri presenti nel fondo. Trattandosi di una collezione funzionale alla creazione di un repertorio di fotografi si indicano alcune personalità particolarmente rilevanti e si rimanda all'elenco inventariale dove sono indicati tutti i nominativi degli operatori e degli studi fotografici presenti nel fondo con gli indirizzi e le localizzazioni precise degli atelier.

## **SG - SOGGETTO**

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Vedute - Monumenti - Archeologia
<b>SGTI - Identificazione</b>	Lazio <Campagna romana> - Costumi regionali - Folclore
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Vedute urbane - Centri storici - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Palermo - Torino - Venezia
<b>SGTI - Identificazione</b>	Risorgimento italiano - Eventi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Famiglie
<b>SGTI - Identificazione</b>	Viaggi - Esplorazioni <India ; Giappone ; Cina ; America>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Parchi naturali - Panorami - Vedute
<b>SGTI - Identificazione</b>	Terremoti - Danni - Zone terremotate <Messina ; Ischia>

**SGTD - Indicazioni sul  
soggetto**

Il soggetto prevalente della fotografie della collezione è la città di Roma. Ma in generale il fondo ripercorre in maniera esaustiva e con pezzi di altissimo livello la storia della fotografia italiana dalla nascita ai primi decenni del Novecento. Forte è l'incidenza delle principali città italiane (oltre alla città di Roma sono presenti vedute di Milano, Torino, Firenze, Genova, Napoli, Palermo, Venezia e di altre località della penisola) con particolare attenzione alla documentazione del patrimonio artistico, architettonico e archeologico rappresentato dai siti archeologici più suggestivi. Molti album sono composti da ritratti di famiglie nobiliari. Non mancano fotografie relative ad importanti avvenimenti storici e ritratti di personaggi famosi appartenenti al mondo della politica, della chiesa, della cultura, dello spettacolo. Molto interessanti le fotografie provenienti dall'estero sempre relative al periodo 1840-1915. Si segnalano alcuni soggetti di notevole interesse storico: il Terremoto di Messina del 1908, Chicago dopo l'incendio (1871), le Esposizioni universali di Londra e di Parigi o l'Assedio di Parigi tra 1870-1871. Anche la storia del Risorgimento italiano è documentata da immagini uniche come l'assedio di Roma del 1849, l'assedio di Gaeta tra 1860 e 61, la campagna per la repressione del brigantaggio, la terza Guerra d'Indipendenza (1866), la presa di Roma del 1870, la casa di Garibaldi a Caprera (1860) o il ponte di Magenta fatto saltare dagli Austriaci durante la II Guerra di Indipendenza (1859).

**DA - DATI ANALITICI**

**NSC**

Il 18 ottobre 1989 Piero Becchetti propone all'ICCD, nella persona dell'allora direttore Oreste Ferrari, di cedere per 850 milioni di lire tutta la propria collezione fotografica, "costituita da oltre 35.000 positivi, da una biblioteca specializzata e da un piccolo nucleo di macchine e obiettivi fotografici antichi e da una serie di visori di tutte le fogge, necessari per la visione tridimensionale delle foto stereoscopiche". Consapevole della straordinaria importanza della collezione, Ferrari caldeggia presso il Ministero l'acquisizione, ma la mancanza di fondi sul capitolo di bilancio posticipa l'ingresso del fondo Becchetti in Istituto al novembre 1992. Sarà una prima tranche costituita da 7959 fotografie e di 9 dagherrotipi, acquistata al prezzo di 404 milioni di lire, con l'impegno formale di cedere un secondo lotto della collezione al prezzo di 446 milioni di lire. Nel luglio 1995 viene stipulato il contratto tra Becchetti e l'ICCD per l'acquisto della seconda parte della sua collezione al prezzo prestabilito: 26217 positivi, 84 ferrotipie, 18 ambrotipi e 32 dagherrotipi, attrezzature fotografiche e 1726 libri e riviste di argomento fotografico. Becchetti aggiunge al materiale già definito oggetto di transazione anche un donativo, costituito da altri libri, attrezzature fotografiche e fotografie da lui acquistate in epoca recente non confluite nella sua collezione: ciò nonostante il desiderio espresso è quello che questo materiale non venga separato dal resto ma rimanga presso l'ICCD come "bene di pubblica proprietà". Il fondo è corredato da cinque elenchi dattiloscritti dallo stesso Becchetti con la stima economica per ciascun contenitore, indici dei soggetti, autori e tecniche fotografiche. Per gli album sono specificati il formato, il tipo di legatura, le quantità di stampe contenute all'interno e i temi trattati.

La collezione Becchetti giunge in ICCD già perfettamente ordinata dal suo soggetto produttore che organizza i suoi materiali in maniera funzionale alla costituzione di un repertorio regionale per autori fotografi. Tutti i materiali seguono questo obiettivo, partendo dalle cartelline alfabetiche fino alle Carte di Visite o le stereoscopie



MTI

organizzate topograficamente per luogo e contemporaneamente in ordine alfabetico per autore. I materiali sono stati inventariati, parzialmente digitalizzati e parzialmente catalogati. La digitalizzazione del fondo, ad opera del Laboratorio fotografico dell'ICCD in alta e bassa risoluzione, ha interessato al momento circa 11.000 unità. Le immagini digitali confluite nel progetto per un sistema di archiviazione e gestione delle immagini digitali (SAGID) sono 4338, suddivise nelle sezioni: Album (con 26 album completi), Contenitori (con 15 partizioni), Stereoscopie (con 11 partizioni) e Grande formato costituita da due cartelle. La catalogazione ha interessato i pezzi unici, le cartelline per autore, i contenitori di positivi e i grandi formati (cartelle 36, 39, 40 e 41). Campagne catalografiche risalenti agli anni 1995-1997 sono precedenti alla pubblicazione della scheda F e pertanto presentano tracciati diversi con la presenza di un campo Note che racchiude le informazioni identificative (catalogatori Raponi, Suatoni, Rizzo e Frezza). Nel 2001 sono state catalogate 1300 unità oltre agli album Grazioli (Cosimo Chiarelli). 650 immagini sono state catalogate a livello inventariale nell'ambito del progetto "Catalogazione speditiva dei Beni mobili conservati nei depositi dei Musei statali: catalogazione e fruizione dei beni dell'ICCD" da Giusi Lombardi e Manuela Pacella (complete di digitalizzazione). Sono state realizzate anche 90 schede F a livello C in occasione di un trocinio formativo (catalogatrice Margherita Naim) tra 2009 e 2010. Si segnala la ricognizione sui pezzi unici a cura di Benedetta Cestelli Guidi, redatta nel 2012 ai fini di una valutazione patrimoniale aggiornata.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1948
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1992
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
--------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data di acquisizione
--------------------------------	----------------------

<b>DTT - Note</b>	Nei documenti di compravendita è specificato che Becchetti comincia a collezionare fotografie nel 1948 (Archivio ICCD - faldone B3); data dell'atto di compravendita.
-------------------	---

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	pezzi unici
--------------------------------------	-------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, impronte digitali , strappi, pieghe, lacerazioni
--------------------------	--

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	cartelle
--------------------------------------	----------

<b>STCC - Stato di</b>	
------------------------	--

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	sbiadimento, foxing, pieghe, deformazioni, strappi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	stereoscopie
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	sbiadimento, foxing, deformazioni, macchie, gore
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	grandi formati
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	foxing, pieghe, ondulazione
<b>STCN - Note</b>	Le stampe incollate su cartone sono generalmente in ottime condizioni mentre i supporti secondari mostrano lacerazioni. Nella cartella 38 sarebbe opportuna un'interfoliazione tra cartoni acidi a contatto diretto con le stampe. Per i formati Gabinetto e Visita e per le stereoscopie sarebbe opportuna la pulitura meccanica e il condizionamento. Per alcuni esemplari contenuti nelle cartelline alfabetiche e nei grandi formati si auspica un restauro conservativo.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	La collezione Becchetti è conservata quasi interamente presso i magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico. Nella prima sala, parete d'ingresso e parete destra, su otto scaffali metallici, sono collocati i materiali non restaurati ma condizionati in scatole a norma (album, positivi sciolti, carte de visite, stereoscopie). Sulla parete sinistra si trova la partizione delle Cartelline per autore, poste entro 25 scatole di cartone conservativo di colore nero con chiusura in velcro. Solo una piccola parte di carpette, poste nell'ultimo ripiano in basso, attende ancora la collocazione in scatole. Nella prima stanza a sinistra, sulla parete destra su scaffali metallici, sono posti i materiali restaurati conservati in scatole idonee. I pezzi unici si trovano nella seconda stanza, parete di fondo, entro scatole dedicate costruite a misura con spessori che impediscono il movimento dei pezzi, chiusura a nastro ed etichetta esterna che indica il contenuto e il numero di inventario corrispondente. Dagherrotipi e ambrotipi sono stati smontati, isolati dal materiale componente l'astuccio, spolverati e reinserti negli astucci. I positivi di grande formato sono conservati in Sala Tevere, cassettera, entro cartelle di cartone non conservativo spesso rinforzato con scotch da pacchi. Le apparecchiature fotografiche sono in parte collocate nell'attuale sezione espositiva del Museo Storico di Fotografia e in parte conservate nei depositi. I libri sono entrati a far parte della Biblioteca d'Istituto.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	spolveratura, manutenzione, condizionamento
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Becchetti, Pietro
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1992
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Becchetti, Pietro
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1995
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi** no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB4908
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Ambrotipo - Bowman, 89, Jamaica street - Glasgow (Regno Unito) - ritratto di uomo anziano, seduto - passepartout singolo ellittico in ottone - preserver in ottone decorato - privo di astuccio
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB4908.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB007703_01
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Sevaistre, Eugène - Siracusa - Facciata della Chiesa di San Giovanni alle Catacombe - positivo - stereoscopia
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB007703_01.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB0102
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Belli, Filippo - Campagna Romana - Popolane al lavatoio - positivo all'albumina - da Contenitore 6

<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB0102.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB0250
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Simelli, Carlo Baldassarre - Narni - Tronco e radici di una quercia - stampa positiva all'albumina - Contenitore 8
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB0250.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB0676
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Bovi, Michele - Napoli - Bambino in posa con tamburello - positivo all'albumina - Contenitore 13
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB0676.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB3324
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Senni, Gaetano - Roma - Esposizione internazionale - Piazza d'Armi - Il Palazzo delle feste durante i lavori - 25 febbraio 1911 - positivo alla gelatina ai sali d'argento
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB3324.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB4079
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Dagherrotipo - ritratto di giovane uomo seduto su fondale dipinto - lastra di rame argentato, passepartout in carta e cartone

<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB4079.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB4817_10
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	India, Maharashtra, Isola Garapuri - Cave di Elephanta (La trinità Bramitica) - Album 198 - Viaggio di Grazioli-Lante della Rovere in Oriente - positivo all'albumina
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB4817_10.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FB7467
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Autore non identificato - Ritratto di giovane donna - stampa all'albumina - 1855-1870 ca.
<b>FTAA - Autore</b>	Laboratorio fotografico ICCD
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FB7467.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	INV - BECCHETTI
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTR - Formato</b>	doc
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Inventario della Collezione Becchetti
<b>FNTA - Autore</b>	Perugini, Anna
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1999-2000
<b>FNTK - Nome file originale</b>	inventstampa.doc
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	REST - BECCHETTI
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	tabella
<b>FNTR - Formato</b>	xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Restauri eseguiti sulla collezione Becchetti

<b>FNTA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2017
<b>FNTK - Nome file originale</b>	restauri Becchetti.xls
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Berardi 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB137
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Berardi Elena, Gli album di Giulio Grazioli Lante della Rovere: Cina e America, in Fabrizio Lava, Maria Rosaria Palombi (a cura di), Memorandum. Festival di fotografia storica. Terza edizione, Biella, Eventi & Progetti, 2012, pp. 34-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Turco 2012
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB136
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Turco Simona, Studio metodologico applicato alla revisione archivistica della collezione fotografica Piero Becchetti conservata presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, tesi di Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore Cortini Letizia, AA. 2011-2012
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Berardi - Battaglini 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB138
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Un impero in posa. La Cina sotto lo sguardo dell'Occidente, a cura di Elena Berardi e Marina Battaglini, Bologna, Bononia University Press, 2010
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Pasquariello 2004
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB139
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pasquariello Giovanna, Indagini scientifiche preliminari al restauro conservativo su collezioni storiche fotografiche dell'ICCD, in M.A.FO. S. comunicazioni. Insetto restauri, novembre 2004, p. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Romano 1996

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB095
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Serena Romano (a cura di), Museo della fotografia, Roma, Argos, 1996, pp. 19, 67-70.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Becchetti 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB044
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, La Fotografia a Roma delle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Becchetti 1978
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB140
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, Fotografi e fotografia in Italia: 1839-1880, Roma, Colombo, 1978
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Becchetti Ceccarelli 2001
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB135
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero - Ceccarelli Luigi, Roma in vetrina. Un secolo di commercio al Corso, Roma, Colombo, 2001
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Alfabeto fotografico Romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Istituto Centrale per la Grafica - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Palazzo Poli, 16 maggio-2 luglio 2017
<b>MSTS - Note</b>	Sono stati esposti alcuni pezzi unici della collezione: il dagherrotipo FB4076, una coppia di ambrotipi FB4911-12 e un ferrotipo FB5901
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Tintype Portraits - La collezione di ferrotipi dell'ICCD

<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, 28 novembre 2014 -30 gennaio 2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2017
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Vista la cospicua quantità di interventi conservativi effettuati sui materiali della Collezione si è preferito allegare alla scheda una tabella riassuntiva con indicazioni cronologiche, descrizione degli interventi e nomi degli operatori impegnati nel restauro, senza dover duplicare le informazioni nel paragrafo "interventi" previsto dal tracciato. Per gli strumenti fotografici che fanno parte della Collezione si segnala la pagina <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/509/la-raccolta-di-macchine-e-strumenti-fotografici">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/509/la-raccolta-di-macchine-e-strumenti-fotografici</a> sul sito ICCD.