SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254167
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	istituzionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

OGTC - Consistenza /composizione	L'insieme è costituito in massima parte da albumine, con rara presenza di gelatine e alcuni aristotipi, per un totale di 154 unità. Quasi tutte incollate su cartone di supporto di grammatura pesante (spesso incurvato e deformato), con timbro dell'istituto di provenienza, nome dell'allievo, a volte anno del concorso e firma del direttore.
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTO - Ordinamento	topografico
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Pensionato Artistico Nazionale
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	154
QNTE - Note	essendo il fondo MPI ancora in fase di riordino, è possibile che esista una percentuale di fotografie pertinenti al Pensionato Artistico non ancora individuate o estrapolate dai cassetti, che possa incrementarne le quantità
OGC - TRATTAMENTO CATA	LOGRAFICO
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA
RVE - STRUTTURA COMPLES RVEL - Livello nella struttura complessa	1
RVEL - Livello nella	1
RVEL - Livello nella struttura complessa	1
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTR	1 I BENI
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTR RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo	1 I BENI è contenuto in
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTR RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTR RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione RSET - Tipo scheda	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale FF
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTRE RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene RSEC - Identificativo	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale FF archivio
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTR' RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene RSEC - Identificativo univoco della scheda	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale FF archivio 1200000056-0 contenuto nell'archivio MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTR RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene RSEC - Identificativo univoco della scheda REZ - Note	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale FF archivio 1200000056-0 contenuto nell'archivio MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTRI RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene RSEC - Identificativo univoco della scheda REZ - Note LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale FF archivio 1200000056-0 contenuto nell'archivio MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTR' RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene RSEC - Identificativo univoco della scheda REZ - Note LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR PVC - LOCALIZZAZIONE	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale FF archivio 1200000056-0 contenuto nell'archivio MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti AFICO - AMMINISTRATIVA
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTRI RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene RSEC - Identificativo univoco della scheda REZ - Note LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR PVC - LOCALIZZAZIONE PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale FF archivio 1200000056-0 contenuto nell'archivio MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti AFICO - AMMINISTRATIVA
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTR' RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene RSEC - Identificativo univoco della scheda REZ - Note LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR PVC - LOCALIZZAZIONE PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale FF archivio 1200000056-0 contenuto nell'archivio MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti AFICO - AMMINISTRATIVA ITALIA Lazio RM Roma
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTRI RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene RSEC - Identificativo univoco della scheda REZ - Note LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR PVC - LOCALIZZAZIONE PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale FF archivio 1200000056-0 contenuto nell'archivio MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti AFICO - AMMINISTRATIVA ITALIA Lazio RM Roma
RVEL - Livello nella struttura complessa RSE - RELAZIONI CON ALTR' RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo relazione RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene RSEC - Identificativo univoco della scheda REZ - Note LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR PVC - LOCALIZZAZIONE PVCS - Stato PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune	I BENI è contenuto in correlazione istituzionale FF archivio 1200000056-0 contenuto nell'archivio MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti AFICO - AMMINISTRATIVA ITALIA Lazio RM Roma

LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle		
LDCF - Uso	ufficio		
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande		
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18		
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione		
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico		
LDCD - Riferimento cronologico	1975		
ACB - ACCESSIBILITA' AL BI	ENE		
ACBA - Accessibilità	sì		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE		
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente		
PRV - LOCALIZZAZIONE			
PRVS - Stato	ITALIA		
PRVR - Regione	Lazio		
PRVP - Provincia	RM		
PRVC - Comune	Roma		
	PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo		
PRCF - Uso contenitore fisico	istituto di formazione		
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande		
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via di San Michele, 13		
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro		
PRD - DATI CRONOLOGICI			
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1973 ante		
PRDU - Data fine	1975		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE		
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente		
PRV - LOCALIZZAZIONE			
PRVS - Stato	ITALIA		
PRVR - Regione	Lazio		
PRVP - Provincia	RM		
PRVC - Comune	Roma		
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA		
PRCT - Tipologia			

contenitore fisico	chiesa
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Santa Marta al Collegio Romano
PRCF - Uso contenitore fisico	deposito
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza del Collegio Romano
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1975
PRDU - Data fine	1978
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	ex Istituto Gabelli
PRCF - Uso contenitore fisico	deposito
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza di Porta Portese, 1
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1978
PRDU - Data fine	1980
UB - DATI PATRIMONIALI/INVE	NTARI/STIME
INP - INVENTARIO PATRIMO	NIALE IN VIGORE
INPC - Codice inventario patrimoniale	1198
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2013
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA038
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Pensionato Artistico Nazionale
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni	

cronologiche	1891-1941
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Il Pensionato Artistico Nazionale in Roma fu istituito con R. D. 2 luglio 1891 per volere del Ministro della Pubblica Istruzione, Pasquale Villari, con sede in via Ripetta, nell'edificio che dal 1873 accoglieva l' Istituto di Belle Arti. L'organizzazione interna dell'istituzione era saldamente controllata dalla Giunta Superiore di Belle Arti, composta da artisti famosi, che fungevano da commissione giudicatrice per i concorsi di opere pubbliche. La Giunta diede vita al Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti, guidato dal Direttore dell'Istituto di Belle Arti di Roma, e incaricato di formulare i temi da estrarre in sede di concorso, di valutare gli elaborati prodotti e di esercitare un controllo periodico sul profitto dei pensionanti. Le pensioni erano quadriennali e il regolamento interno prevedeva per i giovani artisti viaggi di istruzione in Italia, nel corso del primo biennio, e all'estero nella terza annualità, realizzando al termine un saggio e una relazione del lavoro svolto durante l'esperienza di viaggio. Il Pensionato si configurò da subito come un istituto di perfezionamento, in cui potevano formarsi artisti già preparati, visto il limite di età per la partecipazione, che da 26 anni fu portato progressivamente fino a 32, in modo da offrire opportunità anche ai candidati esclusi di ripresentarsi. I quattro anni di formazione potevano essere una buona base per l'inserimento successivo -soprattutto per gli architetti- negli uffici regionali per la conservazione dei monumenti istituiti proprio nel 1891 o per incarichi relativi a opere pubbliche. Nel giugno 1909 il regolamento del Pensionato Artistico Nazionale venne modificato apportando alcune variazioni significative. In primo luogo l'aggiunta di una borsa di studio per la decorazione, da affiancarsi alle discipline classiche (pittura, scultura e architettura), poi il dimezzamento dei tempi di permanenza presso l'istituto da quattro a due anni. Nel dicembre del 1919 venne finalmente assegnata una nuova sede al Pensionato Artistico Nazionale, dopo
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	iscrizione
PDFS - Note	Documentazione presente presso l'Archivio Centrale dello Stato, Fondo Ministero della Pubblica Istruzione, Fascicoli relativi al pensionato Artistico Nazionale. Iscrizioni presenti sui supporti secondari confermano il ruolo del soggetto produttore.
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002
PDFN - Nome scelto di	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/, storia dell'Istituto
J - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA016
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dell'Otti, Alessandro
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1896-1920
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a secco al recto del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA017
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dubray, Luigi
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1892-1900
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al verso del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA018
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dalla Nave, Guglielmo

AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX ultimo quarto
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al recto del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABI	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA019
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Orlandini & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1897-1910
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al recto del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABI	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA020
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Allais, Secondo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1886-1911
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al recto e al verso del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABI	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA021
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Arena, Giacomo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1860-1910 ca
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro al verso del supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABI	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA022

1	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Valenti e Passerini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1908-1916
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	timbro a secco al recto del supporto secondario
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Opere d'arte - Concorsi - Pensionato Artistico Nazionale
SGTI - Identificazione	Accademie di Belle Arti - Bologna - Carrara - Firenze - Lucca - Modena - Milano - Napoli - Palermo - Parma - Roma - Torino - Venezia
SGTI - Identificazione	Pittura - Bozzetti
SGTI - Identificazione	Scultura - Bozzetti
SGTI - Identificazione	Architettura - Progetti - Disegni
SGTI - Identificazione	Lazio - Roma - Palazzo Caffarelli
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi pubblici - Interni - Esposizioni
SGTD - Indicazioni sul soggetto	L'insieme è costituito in massima parte da elaborati prodotti per il concorso. Oltre alle prove di ammissione, alcune carpette contengono semplicemente esercitazioni accademiche di allievi, legate a un particolare anno di corso o a specifici docenti (es. Seravezza – Lucca; Carrara). Un altro gruppo di stampe alla gelatina (alcune datate 1930-31) incollate su cartoncino marrone sembra provenire da un album smembrato: il supporto è stato ritagliato su due lati, a volte eliminando anche la parte iniziale del nome dell'allievo che ha prodotto l' elaborato, altre volte rendendo mutile le stesse stampe. Un gruppo di positivi è particolarmente interessante perché documenta gli interni di quella che si presume essere la sede del Pensionato, con didascalie precise per i vari ambienti. Vista la datazione presente su alcuni esemplari di questa serie e l'analisi tecnico formale dei fototipi, si ipotizza che si tratti della seconda sede dell'Istituto, nei locali di Palazzo Caffarelli, dopo il trasferimento del 1920. I concorsi maggiormente documentati sono quelli del 1896 (tema per la pittura: Pigmalione, tema per la scultura: Orazio che trafigge la sorella, tema per l'architettura: Edificio in stile italiano), 1898-1899 (tema per la pittura: Il giuramento di Pontida, tema per la scultura: bassorilievo da verso dantesco dell'Inferno, tema per l'architettura: Grande chiesa cattedrale di stile ogivale italiano), 1900-1901 (tema per la pittura: Atti degli Apostoli. Credi tu Agrippa ai profeti?, tema per la scultura: Le Marie al sepolcro di Cristo, tema per l'architettura: progetto per il palazzo della prefettura). Quantitativamente hanno la prevalenza gli elaborati relativi a pittura e scultura e solo nell'ultima e recente ricognizione sono stati rinvenuti progetti di ambito architettonico.
DA - DATI ANALITICI	
	Il fondo è costituito da riproduzioni di opere estemporanee realizzate da allievi di Accademie o Istituti di Belle Arti per l'ammissione al concorso che avrebbe garantito un soggiorno di quattro anni presso il Pensionato Artistico Nazionale con sede a Roma. Le prove di ammissione -relative alle tre discipline di studio: pittura, scultura e architettura- si svolgevano in alcuni istituti periferici, in particolare:

Bologna, Carrara, Firenze, Lucca, Modena, Milano, Napoli, Palermo, Parma, Torino e Venezia, oltre che presso l'Istituto di Belle Arti di Roma. Gli allievi producevano un primo elaborato per accedere alla vera e propria prova di concorso: un nudo per scultori e pittori e una prova di composizione per gli architetti. Queste venivano giudicate in sede dai direttori d'istituto e solo attraverso il superamento di questa prima fase gli studenti potevano partecipare al successivo bando per il Pensionato. Il concorso si svolgeva con una prova estemporanea e definitiva in cui i partecipanti avevano dieci ore di tempo per presentare un bozzetto sul tema deciso dal Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti. Il bando di concorso cita espressamente che **NSC** "dei bozzetti ex tempore deve farsi la mattina successiva alla prova una nitida fotografia e nel giorno stesso dovranno essere mandate le negative al Ministero". I concorrenti avevano poi a disposizione quaranta giorni ininterrotti, con orario dalle otto alle sedici, per lo sviluppo del bozzetto e la realizzazione effettiva dell'opera. La necessità di fotografare immediatamente gli elaborati allo stadio progettuale, come garanzia di fedele documentazione, e di inviarne copia al Ministero spiega la presenza di questo gruppo di materiali all'interno del fondo MPI, benché provenienti probabilmente da un diverso ufficio della stessa Direzione, ovvero quella Divisione per l'Arte Moderna che gestiva anche l'istruzione accademica artistica e musicale. La documentazione dei bozzetti prodotti si accumula nel corso del tempo dando vita a un sub fondo facilmente individuabile per caratteristiche morfologiche e iconografiche. La maggior parte degli elaborati si riferisce ai concorsi che vanno dal 1896 al 1901, e coprono quindi un arco cronologico molto ristretto, con qualche eccezione successiva (1910). Stampe delle prove estemporanee sono conservate anche presso l'Archivio centrale dello Stato di Roma. Il materiale relativo al Pensionato Artistico romano è rientrato parzialmente all'interno del progetto di sperimentazione catalografica sul fondo MPI. Nel 2013 sono state realizzate 13 schede di catalogo di livello P-precatalogo (previa inventariazione dei singoli pezzi), accorpando i positivi in aggregati per insiemi tematici o legati alla provenienza topografica, per un totale di 105 positivi schedati (vedi **MTI** schede da NCTN 01251036 a NCTN 01251048). Successivamente, da una ricognizione nelle cassettiere collocate in Sala chiostro, che contengono buste ordinate alfabeticamente per autore, sono stati rinvenuti altri 49 esemplari ricollegabili a questo nucleo. In concomitanza con la catalogazione sono stati digitalizzati alcuni positivi da allegare alla scheda. I nuovi rinvenimenti sono stati ordinati, ma non ancora inventariati e digitalizzati. DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Fascia cronologica XIX-XX /periodo **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1896 DTSV - Validità ca 1931 DTSF - A DTSL - Validità ca DTM - Motivazione/fonte data

iscrizione

DTM - Motivazione/fonte

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	La cronologia deriva dalle date manoscritte sui fototipi e dall'analisi dei temi di concorso. Si veda inoltre la bibliografia (Damigella 2002).
O - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCP - Riferimento alla parte	materiali già catalogati
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	polveri, deformazione del supporto secondario, strappi, foxing
STCN - Note	il supporto secondario, generalmente in cartone di grammatura pesante, presenta incurvamento
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCP - Riferimento alla parte	materiali non ancora catalogati
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	polveri, sbiadimento, deformazione del supporto secondario
STCN - Note	alcuni degli elaborati (specialmente relativi alla sezione di architettura risultano quasi illeggibili a causa dello sbiadimento e delle alterazioni causate dall'acidità del cartoncino di supporto
STD - Modalità di conservazione	Materiale catalogato conservato con ordinamento topografico nelle cassettiere antro cartelline sospese, nei locali del GFN Archivio Fotografico. Il restante materiale è attualmente in fase di riordino.
STP - Proposte di interventi	spolveratura, pulitura, condizionamento
U - CONDIZIONE GIURIDICA E	PROVVEDIMENTI DI TUTELA
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGN - Note	Via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Riferimento cronologico	1973
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
O - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAN - Codice identificativo	MPI6016096
	MPI6016096 documentazione allegata

BIBM - Riferimento bibliografico completo Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp.	FTAF - Formato	jpg
cronologico FTAK - Nome file originale FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Codice identificativo FTAY - Genere FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale FTAD - Riferimento FTAD - Riferimento FTAN - Codice identificativo FTAN - Codice identificativo FTAN - Codice identificativo FTAN - Titolo/didascalia FTAP - Tipo FTAT - FORMA FTAN - Codice identificativo FTAN - Codice identificativo FTAN - Titolo/didascalia FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAP - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale FTAD - Riferimento bibliografia di confronto BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbrevalazione BIBB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Codice identificativo BIBK - Genere BIBH - Codice identificativo BIBK - Riferimento bibliografico completo BIBH - Riferimento bibliografico completo	FTAM - Titolo/didascalia	scultura: concorso 1900-1901 - tema: Le Marie al sepolcro -
FTA - Codice identificativo FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAM - Titolo/didascalia FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAP - Tipo FTAF - Formato FTA - Codice identificativo FTAK - Nome file originale FTA - Ocitice identificativo FTAY - Codice identificativo FTAY - Codice identificativo FTAY - Genere FTAM - Titolo/didascalia ### Autore non identificato - Eduardo Recco - elaborato per la sezione pittura: concorso 1896 - tema: Pigmalione - Accademia di Belle Arti di Napoli - albumina ### Autore non identificativo PTAK - Nome file originale ### Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 ### FTAB - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale ### Abbreviazione BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBB - Etipo BIBM - Riferimento bibliografico completo ### Abbreviazione BIBM - Riferimento bibliografico completo ### BIBM -		2013
FTAN - Codice identificativo FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAM - Titolo/didascalia FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale FTAN - Codice identificativo FTAY - Tipo FTAT - Formato FTAN - Titolo/didascalia FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale FTAN - Codice identificativo FTAY - Codice identificativo FTAY - Genere FTAY - Tipo FTAF - Formato FTAM - Titolo/didascalia FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAM - Titolo/didascalia FTAP - Tipo FTAM - Titolo/didascalia FTAP - Tipo FTAM - Titolo/didascalia FTAP - Tipo FTAM - Titolo/didascalia FTAP - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale FTAB - Riferimento cronologico FTAM - Titolo/didascalia FTAD - Riferimento cronologico FTAM - Titolo/didascalia FTAB - Riferimento cronologico FTAM - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBF - Tipo BIBH - Codice identificativo BIBS - Genere BIBH - Codice identificativo BIBS - Genere BIBH - Codice identificativo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferim	FTAK - Nome file originale	MPI6016096.jpg
FTAY - Tipo fotografia digitale (file) FTAF - Formato jpg Autore non identificato - Eduardo Recco - elaborato per la sezione pittura: concorso 1896 - tema: Pigmalione - Accademia di Belle Arti di Napoli - albumina FTAD - Riferimento conologico PTAK - Nome file originale MPI6016104.jpg FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Codice identificativo FTAY - Genere documentazione allegata fotografia digitale (file) FTAF - Formato jpg Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico PTAK - Nome file originale MPI6016193.jpg BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BER - 2008 BIBB - Ente schedatore BIBR - Codice identificativo BIBR - Genere bibliografia di confronto tesi di laurea Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'ogetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sul Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.iu/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 51-673).	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAM - Titolo/didascalia FTAM - Titolo/didascalia FTAM - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale FTAP - Tipo FTAM - Titolo/didascalia MPI6016104.jpg FTAS - Odice identificativo FTAN - Codice identificativo FTAM - Titolo/didascalia MPI60161093 FTAM - Tipo FTAM - Titolo/didascalia FTAM - Titolo/didascalia Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAM - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Rifer	FTAN - Codice identificativo	MPI6016104
FTAM - Titolo/didascalia FTAM - Titolo/didascalia FTAM - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale FTAP - Tipo FTAM - Titolo/didascalia MPI6016193 documentazione allegata fotografia digitale (file) FTAF - Formato FTAM - Titolo/didascalia Autore non identificato - Eduardo Recco - elaborato per la sezione pittura: concorso 1896 - tema: Pigmalione - Accademia di Belle Arti di Napoli - albumina BTAM - Nome file originale MPI6016193 documentazione allegata fotografia digitale (file) jpg Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAM - Titolo/didascalia FTAM - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo PFE024 BIBN - Note June - Accademia di Belle Arti dibancia - Accademia di Belle Arti di Roma in Nationale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 117-17).	FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAM - Titolo/didascalia Autore non identificato - Eduardo Recco - elaborato per la sezione pittura: concorso 1896 - tema: Pigmalione - Accademia di Belle Arti di Napoli - albumina FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale MPI6016104.jpg FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Codice identificativo FTAY - Genere Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBK - Genere BIBH - Tipo tesi di laurea Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione delloggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 16173).	FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia pittura: concorso 1896 - tema: Pigmalione - Accademia di Belle Arti di Napoli - albumina FTAD - Riferimento cronologico 2013 FTAK - Nome file originale MPI6016104.jpg FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Codice identificativo MPI6016193 FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAF - Formato jpg Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico MPI6016193.jpg BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione Berta 2008 BIBJ - Ente schedatore ICCD BIBH - Codice identificativo FFB024 BIBS - Genere bibliografia di confronto tesi di laurea BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo Artistico nazionale dell'orgetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TES1.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall 1904 al 1915 (pp. 111-117; Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 1173).	FTAF - Formato	jpg
cronologico FTAK - Nome file originale MPI6016104.jpg FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Codice identificativo FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAF - Formato Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBK - Genere BIBH - Codice identificativo BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento BIBM - Ri	FTAM - Titolo/didascalia	pittura: concorso 1896 - tema: Pigmalione - Accademia di Belle Arti
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Codice identificativo FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) jpg Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento		2013
FTAN - Codice identificativo FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAF - Formato jpg Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico 2013 FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBX - Genere BIBF - Tipo tesi di laurea Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 1661); Il Pensionato Artistico	FTAK - Nome file originale	MPI6016104.jpg
FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAF - Formato pg Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento BIBM -	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAP - Tipo FTAF - Formato FTAM - Titolo/didascalia Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBJ - Codice identificativo BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBN - Note BIBN - Note FORDA Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 1173).	FTAN - Codice identificativo	MPI6016193
FTAF - Formato FTAM - Titolo/didascalia Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1914 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166-173).	FTAX - Genere	documentazione allegata
Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBN - Note BIBN - Note Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico o Affarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 2013 Autore non identificatio - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale - gelatina ai sali d'argento - 1931 2013 MPI6016193.jpg Berta 2008 Berta 2008 FFB024 bibliografia di confronto tesi di laurea Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1914 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1914 al 1915 (pp. 1173).	FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
razionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 FTAD - Riferimento cronologico FTAK - Nome file originale BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Note BIBN - Note BIBN - Note nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 2013 APIGO ANDIA - 1931 APIGO ANDIA - 1931 APIGO ANDIA - 1931 BERTA - Note nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931 2013 APIGO ANDIA - 1931 BERTA - Note - 1931 APIGO ANDIA - 1931 BERTA - Note - 1931 BERTA - Abbreviazione BERTA - 2008 BERTA 2008 BERT	FTAF - Formato	jpg
cronologico FTAK - Nome file originale MPI6016193.jpg BIB - BIBLIOGRAFIA BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBK - Genere BIBK - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Note BIBN - Note BIBN - Note BIBN - Note MPI6016193.jpg MPI6016193.jpg Berta 2008 Berta 2008 FFB024 bibliografia di confronto tesi di laurea Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166 173).	FTAM - Titolo/didascalia	nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali
BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBK - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBN - Note BIBR - Abbreviazione Berta 2008 FFB024 bibliografia di confronto tesi di laurea Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166 173).		2013
BIBR - Abbreviazione BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBX - Genere BIBF - Tipo BERTA Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166 173).	FTAK - Nome file originale	MPI6016193.jpg
BIBJ - Ente schedatore BIBH - Codice identificativo BIBX - Genere BIBF - Tipo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBM - Riferimento bibliografico completo BIBN - Note BIBN - Note BIBN - Note ICCD FFB024 bibliografia di confronto tesi di laurea Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1914 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166 173).	BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBH - Codice identificativo BIBX - Genere bibliografia di confronto tesi di laurea Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1914 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166 173).	BIBR - Abbreviazione	Berta 2008
BIBX - Genere BIBF - Tipo tesi di laurea Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166 173).	BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBM - Riferimento bibliografico completo Bibm - Riferimento Bibliografico completo Bibm - Riferimento bibliografico completo Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166) 173).	BIBH - Codice identificativo	FFB024
BIBM - Riferimento bibliografico completo Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166) 173).	BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBM - Riferimento bibliografico completo Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008 Pdf scaricabile alla pagina: http://dspace-roma3.caspur.it/bitstream /2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166 173).	BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBN - Note Application Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 173).		dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIBN - Note	/2307/154/2/TESI.pdf in particolare si segnalano i capitoli: Il Pensionato Artistico Nazionale, dall'istituzione al concorso del 1902 (pp. 51-65); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1904 al 1915 (pp. 111-117); Il Pensionato Artistico Nazionale, dal 1919 al 1925 (pp. 166
	BIB - BIBLIOGRAFIA	

DIDD ALL.	Demicalle 2007
BIBR - Abbreviazione	Damigella 2007
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB021
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Damigella Anna Maria, La scultura del Pensionato Artistico Nazionale, 1891-1940, Roma, Lithos, 2007
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Damigella 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB022
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Damigella Anna Maria, L'Artista studente. I concorsi del pensionato artistico nazionale di pittura, 1891-1939, Roma, S.A.C.S., 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Borghi 1955
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB023
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Borghi Mino, Il pensionato artistico nazionale nella sua storia, estratto da Studi Romani, anno III, n.3, 1955
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bollettino 1909
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB025
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Concorso al Pensionato Artistico Nazionale in Roma, in Bollettino d'Arte, Anno III, VII, agosto, 1909, pp. 319-320
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/multimedia/BollettinoArteIt/documents/1349876258747_7Concorsi_p319.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monumenti istituzioni 1992
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB032
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bencivenni Mario, Dalla Negra Riccardo, Grifoni Paola, Monumenti e istituzioni. Il decollo e la riforma del servizio di tutela dei monumenti in Italia, 1880-1915, Firenze, Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici per le province di Firenze e Pistoia, Sezione didattica, 1992

AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI		
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA		
CMPD - Anno di redazione	2015	
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia	
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena	