

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254163
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	MISCELLANEA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	collezione
OGTT - Tipologia	personale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Insieme formato da 38 positivi -di cui 33 albumine e 5 carte salate- di medio e grande formato (prevalentemente da 20 x 25 cm ca a 30 x 40 cm ca) montati su passe-partout e ordinati in due scatole conservative telate.
OGTO - Ordinamento	misto
OGTY - Note	L'ordinamento è misto perché il fondo è ordinato sia numericamente che per autore.

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Collezione Lattanzi

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	38
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	2000
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	MC
PRVC - Comune	Montecosaro
PRVL - Località	MONTECOSARO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	casa
PRCF - Uso contenitore fisico	abitazione
PRCU - Indicazioni viabilistiche	[dato soggetto alla legge sulla privacy]

PRCS - Specifiche	residenza del collezionista Rolando Lattanzi
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1970 ca
PRDU - Data fine	2000
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	7
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2010
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	FL001-FL038
INVD - Riferimento cronologico	2001
STI - ALTRE STIME	
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA001
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Lattanzi, Rolando
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1948-1998
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Rolando Lattanzi, di professione imprenditore, ha collezionato per circa venti anni più di 150 fotografie (insieme ad altri oggetti di antiquariato) acquistate generalmente presso mercatini e collezionisti durante i suoi viaggi di lavoro in Italia e all'estero.
PDFM - Motivazione/ fonte	comunicazione orale
PDFS - Note	Le indicazioni sull'arco cronologico dell'esercizio del ruolo sono state fornite dal figlio del collezionista: Rolando Jr. Lattanzi.
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale.

PDFB - Profilo storico biografico	Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/ , storia dell'Istituto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA003
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Beato, Felice
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1833-1907
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Chiarelli, 2002

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA004
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fenton, Roger
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1819-1869
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Si veda per la bibliografia il contributo di Chiarelli, 2002. La presenza di iscrizioni con indicazione di responsabilità sul supporto secondario conferma l'attribuzione al fotografo.

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA005
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Robertson, James
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1813-1888
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia

AUTZ - Note	Chiarelli, 2002
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA007
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anderson, James
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1813-1877
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Chiarelli, 2002
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA006
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bonfils, Felix
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1831-1885
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Si veda per la bibliografia il contributo di Chiarelli, 2002. La presenza di iscrizioni con indicazione di responsabilità nell'immagine, in basso, conferma l'attribuzione al fotografo.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Guerra - Accampamenti - Campi di battaglia - Soldati - Truppe
SGTI - Identificazione	Cina - Seconda Guerra dell'Oppio - 1860
SGTI - Identificazione	Guerra di Crimea - 1853-1856
SGTI - Identificazione	Istanbul - Vedute
SGTI - Identificazione	Terra Santa - Palestina - Monumenti
SGTI - Identificazione	Roma - Vedute
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il Fondo Lattanzi è composto essenzialmente da due nuclei tematici. Il primo conta complessivamente 8 fotografie ed è una piccola ma importante testimonianza della fotografia di guerra. Le immagini eseguite da Fenton e Robertson realizzate durante la guerra di Crimea (1853-1856) documentano i campi di battaglia, le linee di confine, gli accampamenti e le rovine delle città assediate; tra le fotografie si conserva la celebre The valley of shadow of death di Roger Fenton. La fotografia di Felice Beato, realizzata in occasione della seconda guerra dell'Oppio (Cina, 1860) mostra i cadaveri e le macerie del Forte Takù, appena espugnato dagli inglesi. Il secondo nucleo è composto da 30 immagini legate alla fotografia di viaggio e in particolare all'oriente;

tra queste due vedute di Costantinopoli di James Robertson e 25 immagini dei luoghi sacri della Palestina eseguite da Felix Bonfils. Vi sono inoltre tre vedute di Roma, raffiguranti il Colosseo, Castel Sant' Angelo e la Basilica di San Pietro attribuite al fotografo James Anderson.

DA - DATI ANALITICI

NSC

Il Fondo Lattanzi, costituito da 38 fotografie della seconda metà dell'Ottocento, è entrato a far parte delle collezioni dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione nel 2001, in seguito alla proposta dell'esercizio del diritto di acquisto (nota n. 2017 del 5/12/2000) da parte dell'Ufficio Esportazione di Roma all'Ufficio Centrale per i Beni Archeologici Artistici e Storici. Tale proposta è stata formulata sulla base del parere favorevole espresso dall'apposita commissione di esportazione che ha ritenuto di particolare interesse e convenienza per lo Stato l'acquisto delle fotografie in esame, in ragione dell'intrinseco carattere di rarità e pregio, del rilievo che gli autori hanno nell'ambito della storia della fotografia e della loro scarsa presenza nelle collezioni pubbliche. Il Comitato di Settore per i beni artistici e storici, nella seduta del 16/1/2001 ha espresso parere favorevole all'acquisizione della collezione e ne ha disposto la collocazione nel Museo/ Archivio di Fotografia Storica dell'ICCD. Dopo l'acquisizione la collezione ha assunto la denominazione di "Fondo Lattanzi" in riferimento al nome del collezionista. Si segnala sul sito dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione: <http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/194/fondi-fotografici/129/lattanzi>

MTI

In seguito all'acquisizione il fondo è stato inventariato, restaurato ma non catalogato. Esiste una documentazione fotografica relativa al fondo realizzata prima e dopo il restauro: 86 fotografie (10x15); 38 diacolor, 3 negativi, 1 prova di stampa.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1970

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1998

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione/fonte riferimenti biografici

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Specifiche specchio d'argento, macchie

STCN - Note Le alterazioni causate da umidità si trovano in massima parte sui supporti secondari.

STD - Modalità di conservazione Attualmente i positivi sono conservati in passe-partout con cartone di pura cellulosa a ph neutro, interfoliati con carta giapponese, all'interno di scatole idonee alla conservazione conservate presso i magazzini climatizzati del GFN Archivio fotografico.

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	albumine
RSTI - Tipo intervento	manutenzione, condizionamento, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2002
RSTT - Descrizione intervento	In tutti i casi: pulitura, rimozione incrostazioni e spianamento. Dove necessario: distacco della fotografia dal cartone, restauro di strappi e lacune, fissaggio, consolidamento del supporto, velatura, ritocco.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Cecchin, Donatella
RSTO - Note	Si conservano presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione le schede di restauro accompagnate da un'accurata relazione sullo stato del fondo prima e dopo il restauro e sul tipo di interventi eseguiti.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	carte salate
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2002
RSTT - Descrizione intervento	Vista l'importanza storica ed estetica del montaggio si è deciso di mantenere uniti i due supporti. Per preservare la carta salata da futuri deterioramenti è stato inserito un foglio di velo di isolamento tra il supporto secondario e la stampa fotografica.
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Cecchin, Donatella
RSTO - Note	Si conservano presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione le schede di restauro e un'accurata relazione sullo stato del fondo prima e dopo il restauro e sul tipo di interventi eseguiti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Lattanzi, Rolando Jr.
ACQD - Riferimento cronologico	2001
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	FL000001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Beato, Felice - Forte Taku - albumina - 1859
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAK - Nome file originale	FL000001.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FL000002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Fenton, Roger - Balaklava from Guards Hill (Crimea) - carta salata - 1855
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAK - Nome file originale	FL000002.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FL000009
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Robertson, James - Veduta generale di Sebastopoli dopo l'assedio - albumina - 1853-1856
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAK - Nome file originale	FL000009.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FL000025
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Bonfils, Felix - Couvent de Mar-Saba (Palestine) - albumina - 1867-1872
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAK - Nome file originale	FL000025.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FL000038
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Anderson, James - St. Pierre de Rome - albumina - 1855- 1877
FTAA - Autore	Valentini, Stefano

FTAK - Nome file originale	FL000038.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	7_Fondo_Lattanzi_inv
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	file in formato .xls
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario del Fondo Lattanzi
FNTD - Riferimento cronologico	2012
FNTK - Nome file originale	7_Fondo_Lattanzi_inv.xls
FNTO - Note	
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Chiarelli 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB001
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiarelli Cosimo, Il fondo fotografico denominato Lattanzi, in M.A. FO.S. Comunicazioni, (marzo 2002)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Chiarelli 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB002
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiarelli Cosimo, Grandi fotografi nella raccolta Lattanzi, in M.A.FO. S. Comunicazioni (marzo 2002)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Chiarelli 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB003
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiarelli Cosimo, Il fondo fotografico denominato Lattanzi, in Dall'opera al museo. Opere d'arte acquistate nel 2001, Roma, Campisano Editore, 2002, pp. 58-61.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Marsicola Palombi 2014
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB031
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	atti
	Marsicola Clemente, Palombi Maria Rosaria, Gli archivi fotografici

BIBM - Riferimento bibliografico completo

dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Gabinetto fotografico nazionale e Aerofototeca nazionale, in Immagini e memoria. Gli archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, a cura di Barbara Fabjan, Roma, Gangemi, 2014, pp. 13-22

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo

mostra

MSTT - Titolo /denominazione

Dall'opera al museo. Opera d'arte acquistate nel 2001

MSTE - Ente/soggetto organizzatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

MSTL - Luogo, sede espositiva, data

Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, 15-30 aprile 2002

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo

mostra

MSTT - Titolo /denominazione

Memorandum, Festival di fotografia storica - III edizione

MSTE - Ente/soggetto organizzatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

MSTL - Luogo, sede espositiva, data

Biella, Museo del Territorio biellese, 24 marzo – 29 aprile 2012 - Torino, Museo Regionale di Scienze Naturali, 23 marzo – 29 aprile 2012/ Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele - Museo Nazionale Preistorico Etnografico L. Pigorini, 12 maggio - 15 giugno 2012

MSTS - Note

L'esposizione, dalle sedi tradizionali di Torino e Biella, è stata trasferita a partire da maggio, nelle due sedi romane del Museo Pigorini e dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2007

CMPN - Responsabile ricerca e redazione

Lombardi, Giusi

FUR - Funzionario responsabile

Berardi, Elena

AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE

AGGD - Anno di aggiornamento/revisione

2014

AGGE - Ente/soggetto responsabile

ICCD

AGGN - Responsabile ricerca e redazione

Frisoni, Cinzia

AGGF - Funzionario responsabile

Berardi, Elena