

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254164
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	MISCELLANEA

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	raccolta
OGTT - Tipologia	amatoriale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

## OGTC - Consistenza /composizione

Complessivamente 141 negativi su vetro di diversi formati (6x6, 9x13, 13x18 cm) di cui 67 lastre al collodio e 74 lastre alla gelatina bromuro d'argento. 1 positivo (dal negativo H6232) con data del 1936. Il fondo comprende anche 136 positivi di riproduzione da lastra originale (ne risultano mancanti 5 rispetto al numero complessivo) stampati per favorire la visualizzazione delle immagini e renderle facilmente consultabili. Le lastre sono state riprodotte con stampa a contatto incollata su cartoncino di supporto marrone, con etichetta dattiloscritta apposta in alto che riporta soggettazione, datazione, tecnica e numero di inventario. I supporti sono stati plastificati. Insieme al materiale

	cartaceo c'è una cartella collegata alla mostra realizzata a Roma nel gennaio 1976 sul fondo Valenziani.
<b>OGTO - Ordinamento</b>	numerico
<b>OGTY - Note</b>	l'ordinamento è numerico benché i materiali morfologicamente differenti siano conservati in luoghi diversi
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	originaria
<b>OGDN - Denominazione</b>	Raccolta Enrico Valenziani
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	307
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>PA - PARTIZIONI</b>	
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	progetto
<b>PACI - Codice identificativo della partizione</b>	VAL01
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Mostra delle fotografie di Enrico Valenziani
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
<b>PACS - Descrizione della partizione</b>	Cartella contenente 29 immagini e documenti (frontespizi di volumi sulla fotografia, bolle e fatture commerciali di studi fotografici oltre ad un ritratto di Enrico Valenziani). La cartella è connessa alla mostra realizzata a Roma nel gennaio 1976 sul fondo Valenziani. Tutte le fotografie sono inventariate e montate su cartoncino al pari delle altre riproduzioni a contatto.
<b>PACZ - Note</b>	La cartella è conservata in cassettera, nei locali dell'archivio, insieme al resto dei positivi di riproduzione.
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è compreso in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione di contesto
<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	archivio istituzionale
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201363015
<b>REZ - Note</b>	Fondo acquisito dal GFN nel 1972.
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1975
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	casa
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	residenza di Emilio Valenziani
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	abitazione
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	[dato soggetto alla legge sulla privacy]
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1908 post
<b>PRDU - Data fine</b>	1972
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	archivio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via in Miranda, 5
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1972
<b>PRDU - Data fine</b>	1975
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME</b>	
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	neg 1205/ pos 1206
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2013
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	30691-30697
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1972
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	6138-6268
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1972
<b>STI - ALTRE STIME</b>	
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA008
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Valenziani, Enrico
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1842-1908
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
	Nato a Roma nel 1842, intraprende gli studi classici fino al secondo anno di Università da dove viene espulso a causa della sua partecipazione a movimenti politici. Abbandonati gli studi trova impiego presso la Società delle Strade Ferrate Romane, non rinuncia all'attività politica e frequenta un comitato liberale clandestino fino al 1868, anno in cui viene scoperto, arrestato e costretto all'esilio. Lascia Roma e si trasferisce a Firenze dal fratello Carlo, anch'esso in esilio

<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	per motivi politici. Nel settembre del 1870 ritorna a Roma al seguito delle truppe italiane ed è a Porta Pia, dove combatte per la liberazione della città accanto al cugino Augusto Valenziani. In seguito si trasferisce definitivamente nella capitale e trova impiego nell'amministrazione comunale di Roma come Capo degli Uffici Didattici Amministrativi della Pubblica Istruzione. Si dedica con passione alla fotografia e nel 1888, insieme all'amico Giovanni Gargioli, è tra i fondatori dell' "Associazione degli Amatori di fotografia" dove ricopre la carica di Consigliere fino al 1892, quando, per ragioni ignote, rassegna le dimissioni, continuando però a partecipare alle attività in qualità di socio. L'Associazione in poco tempo conta numerosi iscritti e promuove diverse attività: dal maggio 1889 pubblica un periodico bimestrale, il "Bollettino dell'Associazione degli Amatori di Fotografia in Roma" e nello stesso mese inaugura, nel Padiglione di Piazza Colonna, la prima esposizione annuale di fotografia, dove lo stesso Valenziani espone delle istantanee. Nel 1906, per motivi di salute lascia anticipatamente il lavoro e continua a dedicarsi alla fotografia. Nello stesso anno è nominato membro del Comitato Nazionale per l'Esposizione del 1911 da tenersi a Roma. Enrico Valenziani muore a Roma nel 1908, lasciando in eredità al figlio Emilio, anch'esso fotografo dilettante, una collezione di oltre mille negativi su vetro comprendenti ritratti di famiglia, vedute italiane e straniere.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	Becchetti Contini Ferrari 1975
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA002
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	Vedi <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/">http://www.iccd.beniculturali.it/</a> , storia dell'Istituto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA008
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Valenziani, Enrico

<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1842-1908
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	H 6236
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	nota manoscritta allegata alla lastra
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA009
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	D'Alessandri, Antonio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1824-1893
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	F 30692-93-94-95-96-97, H6180, H 6200, H 6234, H6243, H 6268
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	Becchetti 1993
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA010
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Tuminello, Lodovico
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1824-1907
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA029
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Altobelli e Molins
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1860-1865
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTW - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	H6245
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Becchetti 1993
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Architettura - Monumenti - Chiese - Ville
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Vedute - Fontane
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Eventi - Inaugurazione delle Colonna dell'Immacolata
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Eventi - Esecuzioni capitali - Monti, Giuseppe - Tognetti, Gaetano
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Anzio - Soldati - Accampamenti militari - Truppe francesi - Squadriglieri pontifici
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pontefici - Papa Pio IX - Visite papali - Benedizioni papali - Treno di Pio IX
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Biblioteca Apostolica Vaticana - Musei Vaticani - Scultura
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	La Raccolta comprende al suo interno un primo nucleo di negativi (10) che documentano il campo militare di Anzio e la visita di Pio IX alle truppe pontificie nel 1862. Vi sono inoltre diverse immagini che mostrano momenti particolari quali le benedizioni papali nelle basiliche di Roma, la visita di Pio IX al ponte ferroviario di San Paolo, l'inaugurazione della Colonna dell'Immacolata in Piazza di Spagna (1856) e l'esecuzione capitale di Giuseppe Monti e Gaetano Tognetti (1868). La maggior parte delle fotografie, infine, ritrae i luoghi simbolo della città di Roma e le sculture dei Musei Vaticani.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>NSC</b>	La Raccolta Valenziani entrò a far parte dei fondi storici del Gabinetto Fotografico Nazionale nel 1972. L'acquisizione ebbe luogo per volontà dell'allora direttore del GFN Carlo Bertelli, che in ragione del rilevante interesse storico della raccolta, dell'eccezionalità delle immagini connesse con un preciso e importante periodo storico, il Risorgimento, e per di più eseguite da un patriota, ritenne particolarmente adeguato il suo inserimento tra i beni dello stato. Inoltre, il Bertelli nel motivare le ragioni dell'acquisto sottolineava come l'acquisizione di tale raccolta rappresentasse il coronamento dei lunghi sforzi della ricerca negli antichi archivi fotografici, ed un modo più che degno di celebrare il centenario della Capitale d'Italia, in quanto le immagini relative agli avvenimenti tra il 1849 e 1870 erano finora note solo attraverso stampe e non attraverso negativi originali. Alcune stampe del Valenziani, infatti, erano già note perché esposte in occasione della mostra "Roma dell'Ottocento" (organizzata dall'Istituto di Studi Romani nel 1932), nella sezione dedicata a Pio IX; alcune furono donate dal figlio del fotografo, Emilio Valenziani, all'amico Giuseppe Ceccarelli (Ceccarius) e al prof. Antonio Muñoz (ora al Museo di Roma), mentre altre furono pubblicate, ma senza indicazioni in merito alla provenienza, nell'"Album Romano" di Silvio Negro. La rivelazione dell'esistenza di un'intera raccolta di negativi, si ebbe solo quando il Colonnello Emilio Valenziani, dopo aver letto una recensione della mostra organizzata, nel 1970, dal GFN per celebrare il Venti Settembre messosi in contatto con il direttore lo informò sul contenuto delle lastre di sua proprietà e della sua volontà di metterle a disposizione. Alla prima lettera del 25 ottobre del 1970, segue una lunga corrispondenza tra il Colonnello Valenziani e il Direttore Carlo Bertelli che documenta con precisione il lungo iter dell'

acquisizione da parte del GFN delle 141 lastre che tuttora costituiscono la Raccolta Valenziani. Come già osservato da Piero Becchetti all'interno ci sono alcuni negativi originali o in copia di Antonio D'Alessandri, sono le lastre relative alla visita del Pontefice Pio IX all'accampamento militare di Anzio nel 1862. Molte altre, circa 23 (quasi tutte le fotografie di documentazione artistica), sono sicuramente riproduzioni da positivi, e tra questi almeno 6 riportano la didascalia di Lodovico Tuminello; il negativo relativo alla visita di Pio IX al ponte ferroviario di San Paolo è attribuito ai fotografi Altobelli e Molins, (sono presenti due lastre relative allo stesso soggetto e con lo stesso numero di inventario -H 6245- una è oramai completamente sbiadita). Altre lastre, inoltre, appartengono probabilmente ad altri fotografi a cui non è ancora stato dato un nome, mentre non è sempre possibile individuare con esattezza le lastre eseguite dallo stesso Emilio Valenziani; a lui è attribuita l'immagine dell'esecuzione capitale di Monti e Tognetti, avvenuta a Roma, in Via dei Cerchi, nel 1868, di cui attualmente, all'interno della raccolta, si conservano solo una copia tratta dal negativo originale e un positivo datato 1936 ca (vedi nota manoscritta allegata alla lastra).

**MTI**

La Raccolta è stata digitalizzata dal laboratorio fotografico dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; è stata in parte restaurata nel 2002 (67 lastre al collodio), non è stata catalogata.

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
---	--------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1860
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1908
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
--------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	referimenti biografici
--------------------------------	------------------------

<b>DTT - Note</b>	La cronologia deriva dai dati biografici: anno di morte del soggetto produttore e sua attività di fotografo e collezionista.
-------------------	--

## **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	67 lastre al collodio
--------------------------------------	-----------------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	63 lastre alla gelatina bromuro d'argento/ 11 lastre al collodio
--------------------------------------	--

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Specifiche</b>	depositi superficiali, lesioni, sbiadimento, lacune
--------------------------	---

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	positivi di riproduzione
--------------------------------------	--------------------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	deformazione del supporto secondario
<b>STCN - Note</b>	la collocazione in un cassetto dello schedario metallico ha provocato un lieve inarcamento dei cartoncini di supporto
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Le lastre al collodio sono conservate in apposite buste a ph neutro mentre i negativi alla gelatina ed alcuni collodi non sono stati sottoposti ad alcun intervento conservativo e sono ancora custoditi nelle vecchie buste originali del GFN, nei magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico. I positivi di riproduzione sono collocati in cassetto di schedario metallico, nella sala di consultazione del GFN Archivio Fotografico.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	pulitura, spolveratura, condizionamento
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	67 lastre al collodio 10x12 cm (H 6138-H6151, H6165, H6173, H6178, H6179, H6185-H6187, H6190, H6197.H6199, H6204, H6205, H6207, H6208, H6210-H6214, H6217-H6219, H6222-H6232, H6235, H6237-H6241, H6244, H6249-H6253, H6260-H6264, H6266-H6267)
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	spolveratura, pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2002
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Le lastre sono state spolverate e pulite con acqua demineralizzata, soluzioni di acqua più alcool, detergenti. Le buste conservative originali sono state spolverate, pulite e conservate separatamente dalle lastre.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Laboratorio '39
<b>RSTO - Note</b>	Si conservano presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione le schede di restauro accompagnate da un'accurata relazione sullo stato del fondo prima e dopo il restauro e sul tipo di interventi eseguiti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Valenziani, Emilio
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1972
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F30692
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fratelli D'Alessandri - Anzio. Visita del papa Pio IX alle truppe pontificie - collodio - 1862
<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F30692.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F30696
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fratelli D'Alessandri - Anzio. Accampamento delle truppe pontificie - collodio - 1862
<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F30696.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	F30697
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fratelli D'Alessandri - Anzio. Gruppo di prelati dell'anticamera segreta di Pio IX (Francesco Saverio de Mérode, Francesco Ricci Paracciani, George Talbot, Edoardo Borromeo) - collodio - 1862
<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F30697.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	H6139
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Autore non identificato - Città del Vaticano. Musei Vaticani - Arianna dormiente - collodio - 1865 ca
<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	H6139.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	H6141
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
	Autore non identificato - Città del Vaticano. Musei vaticani - Braccio

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	nuovo, gruppo di statue - collodio
<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	H6141.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Becchetti 1996
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, Roma nelle fotografie dei fratelli D'Alessandri. 1858-1930, Roma, Colombo 1996, p. 121, n. 126; p. 123, n. 127; p. 127, n. 131; p. 128, n. 132; p. 129, n. 133; p. 130, n. 134; p. 131, n. 135; p. 134, n. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Becchetti 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983, p. 138, n. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Becchetti Contini Ferrari 1975
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB007
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, Contini Maria Teresa, Ferrari Oreste, Le fotografie di Enrico Valenziani, Firenze, Centro Di, 1975
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Negro 1965
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Negro Silvio, Nuovo Album Romano, Milano, Neri Pozza, 1965
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Negro 1956
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB004
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento</b>	

<b>bibliografico completo</b>	Negro Silvio, Album Romano, Casini, Firenze, 1956
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mostra di Roma 1932
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mostra di Roma nell'Ottocento, Roma, Istituto di studi romani, 1932, p. 81, n. 11, n. 13, n. 20; p. 82, n. 21, n. 23, n. 24, n. 25, n. 28.
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Le fotografie di Enrico Valenziani
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Palazzo Braschi, 11 dicembre 1975 – 11 gennaio 1976
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2007
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Lombardi, Giusi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2014
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena