

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254165
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	MISCELLANEA

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

**OGTC - Consistenza /composizione**  
Insieme costituito da 1081 diapositive stereoscopiche su vetro, per la maggior parte dipinte a mano con colori all'anilina e del formato standard di cm 8,5x17. 73 diapositive su vetro per la maggior parte dipinte a mano con colori all'anilina, del formato standard di cm 8,5 x10. 275 riproduzioni cibachrome (con loro numerazione - non progressiva - da 12275 a 15152) eseguite da Lorenzo Scaramella in occasione della mostra "Il Mondo in Stereoscopia. Henri Le Lieure fotografo e collezionista" (1996).

**OGTO - Ordinamento**  
numerico

## OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	originaria
OGDN - Denominazione	Archivio Le Lieure

## QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	1429
--------------------------------	------

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1995-1997
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME</b>	
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	1
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2014
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	0001-0275
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1995
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	0276-1074
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2001
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	1075-1155
<b>INVD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2008
<b>STI - ALTRE STIME</b>	
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA011
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Le Lieure, Henri
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1831-1914
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	<p>Henri Le Lieure de l'Aubepin (Nantes 1831 – Roma 1914), nobile francese, è attivo a Torino come fotografo dal 1861 con la società "Fotografia Parigina". Le Lieure arriva nella capitale sabauda qualche anno prima, intorno al 1859, al seguito dell'esercito francese; la sua "Photographie Parisienne" apre al caffè di Barnaba Panizza alla Rotonda del Giardino Pubblico dei Bastioni a Torino nel 1861. Diviene unico titolare della Società nel 1863 (precedentemente le fonti riportano "Le Lieure e Comp.") e rimane allo stesso indirizzo sino al 1869. In seguito si trasferisce a Roma nel 1870 dove è attivo prima in piazza Mignanelli 23, vera e propria succursale dello studio torinese, e dal 1880 in via del Mortaro 19. Nel frattempo la "Fotografia Parigina" continua la propria attività a Torino dal 1870 in via della Rocca 8, luogo precedentemente occupato dall'atelier dei Fratelli Bernieri e la cui direzione è affidata ad Alessandro Pasta. Quest'ultimo dirige lo studio Le Lieure sino al 1878, anno in cui decide di mettersi in proprio. Dal 1879 Le Lieure cede studio e archivio torinese a Luigi Scanagatti che sul verso delle sue fotografie ricorderà il proprio alunnato con il fotografo francese e la conservazione delle sue negative. A Torino, come poi a Roma, Le Lieure diviene celebre come ritrattista dell'alta borghesia, dell'aristocrazia e del mondo culturale. Oltre ai ritratti - singoli e di gruppo – il fotografo predilige scene di genere, particolari avvenimenti politici, feste in maschera e quelle piccole rappresentazioni teatrali che spesso avvenivano nei salotti aristocratici. Non manca del resto in Le Lieure un interesse verso il genere della veduta, dimostrato sia dall'esecuzione nel 1866 dell'album "Turin ancien et moderne" (venti stampe fotografiche accompagnate da commenti storici di celebri studiosi) sia dall'acquisto nei primi anni Settanta di vedute stereoscopiche su vetro presso le ditte francesi "Ferrier père et fils et Soulier et Lévy" e "Lachenal &amp; Favre". Il fotografo francese è tra i primi in Italia ad eseguire il procedimento meccanico della fotogliptia grazie al quale è premiato con diploma di primo grado all'Esposizione di Torino del 1871. Nel 1880 acquista l'archivio fotografico del ritrattista romano Henry Zinsler e nel 1881 viene premiato con medaglia in bronzo all'Esposizione Nazionale di Milano per ritratti in costume e di gruppo. Nel 1908 abbandona la professione e cede stabilimento ed archivio al livornese Ugo Bettini il cui Fondo è oggi conservato presso il Museo di Roma e contiene quindi parte dell'archivio Le Lieure (soprattutto negativi). Il fotografo francese è inoltre noto per essere stato il primo in Italia a proiettare nel 1896 in via del Mortaro 17, in locali attigui al suo studio, il Cinema Lumière (pellicole proiettate anche a ritroso), oltre a diapositive sia stereoscopiche che non, e ad aver allestito il primo Museo Fotografico</p>

in Italia con l'esposizione di macchine, obiettivi e fototipi. Probabilmente Le Lieure era entrato in possesso di pellicole Lumière e del cinematografo grazie all'appoggio a Parigi del genero giornalista Paul Ziegler (1852-1909). Infine è da segnalare che lo stesso Le Lieure eseguì brevi cortometraggi di cui due girati a Roma: il primo nell'ottobre del 1896 al Pantheon dal titolo "Dimostrazione popolare alle LL.AA. i Principi di Napoli"; il secondo nel giugno del 1897 dal titolo "la Rivista delle truppe".

**PDFM - Motivazione/ fonte** bibliografia

**PDFS - Note** Borghini 1996

#### **PDF - RESPONSABILITA'**

**PDFJ - Ente schedatore** ICCD

**PDFH - Codice identificativo** FFA002

**PDFN - Nome scelto di persona o ente** Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**PDFP - Tipo intestazione** E

**PDFA - Indicazioni cronologiche** 1975-

**PDFR - Ruolo** soggetto conservatore

**PDFB - Profilo storico biografico** L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.

**PDFM - Motivazione/ fonte** bibliografia

**PDFS - Note** Vedi <http://www.iccd.beniculturali.it/>, storia dell'Istituto

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore** ICCD

**AUTH - Codice identificativo** FFA011

**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Le Lieure, Henri

**AUTP - Tipo intestazione** P

**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1831-1914

**AUTR - Ruolo** fotografo

**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia

**AUTZ - Note** Borghini 1996

##### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore** ICCD

**AUTH - Codice identificativo** FFA012

**AUTN - Nome scelto di**

<b>persona o ente</b>	Ferrier père et fils et Soulier et Lévy
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1859 ca-1903
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	marchio
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazioni di responsabilità sugli esemplari

#### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA0013
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Lachenal & Favre
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1869 ca-1891
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	Si veda la bibliografia: Borghini 1996. La presenza di indicazioni di responsabilità sugli esemplari conferma la paternità degli autori.

#### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA0014
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Léon & Lévy
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1864 ca-1873
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	Si veda la bibliografia: Borghini 1996. La presenza di indicazioni di responsabilità sugli esemplari conferma la paternità degli autori.

### **SG - SOGGETTO**

#### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Architettura - Palazzi - Ville - Ponti
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Vedute - Piazze - Mercati
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Palazzo del Quirinale
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Eventi - Cerimonie - Parate - Carnevale
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Attività sportive - Regate - Corse - Caccia
<b>SGTI - Identificazione</b>	Attori - Ritratti fotografici
	Europa - Austria - Belgio - Germania - Grecia - Inghilterra - Irlanda -

<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Norvegia - Olanda - Russia - Scozia - Spagna - Svezia - Svizzera - Turchia - Vedute - Paesaggi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Africa - Cina - Egitto - Giappone - Israele - Stati Uniti - Vedute - Paesaggi
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Il nucleo più importante del Fondo Le Lieure è costituito da diapositive stereoscopiche su vetro colorate a mano. La stereoscopia, caratterizzata dalla visione tridimensionale e dalla scelta di soggetti e inquadrature il più possibile neutrali e referenziali, richiamava una vasta e colta clientela che voleva ‘viaggiare’ in tutto il mondo senza muoversi da casa. Per accontentare i propri clienti Le Lieure acquista intorno ai primi anni Settanta del XIX secolo un nutrito gruppo di stereoscopie scattate in diversi luoghi d’Europa come in Africa, in Cina o in Giappone ad opera delle due ditte parigine “Ferrier père et fils et Soulier et Lévy” e “Lachenal &amp; Favre”. A questo corpus si aggiungono le stereoscopie realizzate da Le Lieure stesso a Roma in occasione di eventi politici, militari o folcloristici e di cui le più importanti sono quelle realizzate all’interno del Palazzo del Quirinale dopo il 1893.</p>
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>NSC</b>	<p>Della lunga e proficua attività del fotografo francese Henri Le Lieure rimangono oggi molti esemplari in collezioni pubbliche e private. Molte delle fotografie riguardanti l’attività torinese sono oggi conservate presso il Museo della Fotografia Fratelli Alinari a Firenze e provengono dalla collezione di Michele Falzone del Barbarò. Quelle relative invece all’attività romana si possono dividere in tre sezioni. La prima - costituita soprattutto da ritratti provenienti dalla collezione di Piero Becchetti - si trova oggi presso il Fondo Becchetti conservato presso il GFN Archivio Fotografico. La seconda - costituita in prevalenza da negativi provenienti dall’archivio dello stesso Le Lieure, ceduto, insieme allo studio nel 1908, al fotografo Ugo Bettini il cui intero fondo è stato acquisito nel 1958 dal Museo di Roma - è ancora oggi conservata presso l’Archivio Fotografico Comunale. La terza, infine - costituita da diapositive su vetro sia stereoscopiche che non - è stata venduta all’ICCD dai discendenti di Le Lieure nel 1995 e nel 1997 e costituisce l’archivio in esame. L’intero fondo proviene direttamente dallo studio romano di Henri Le Lieure, databile quindi a dopo il 1870. Sono riferibili a Le Lieure tutte le diapositive di soggetto romano (200 ca.) in cui spicca il gruppo di 27 con interni del Quirinale eseguito quasi sicuramente dopo il 1893 (Morozzi, L.; Colalucci, F. in Borghini, G.). Le rimanenti diapositive sono state acquistate da Le Lieure a Parigi da due ditte specializzate in stereoscopie su vetro, la “Ferrier père et fils et Soulier et Lévy” e la “Lachenal &amp; Favre”. Allo stato attuale degli studi (Cameron, J.B. in Borghini, G.) l’ipotesi è che Le Lieure abbia acquistato dei duplicati di negativi e una certa quantità di copie di positivi (probabilmente solo il vetro anteriore della stereoscopia, perché più leggero). E’ comunque quasi certo che la colorazione a mano sulla maggior parte delle diapositive sia opera sua o dei suoi collaboratori, come il montaggio per renderle fruibili nello stereoscopio. Si tratta con tutta probabilità di modelli usati da Le Lieure nel suo studio. I discendenti di Le Lieure conservano ancora parte del Fondo originario, come dimostra una proposta d’acquisto datata 1998 ma non accettata dall’ICCD in cui si propone la vendita di 95 positivi su carta e 35 positivi su carta colorati a mano.</p>
	<p>L’inventariazione del Fondo Le Lieure è avvenuta in tre momenti - nel 1995, nel 2001 e nel 2008 - mentre il restauro in quattro tempi, nel 1995, nel 2000, nel 2001 e nel 2009. In occasione della mostra del</p>

**MTI**

1996 (Borghini, G.) le 275 stereoscopie acquistate nel 1995 dall'ICCD sono state oggetto di un approfondito studio confluito nel catalogo ed importante soprattutto ai fini di una corretta attribuzione autoriale delle fotografie del fondo. Lo studio del 1996 è utile anche per le rimanenti lastre fotografiche acquistate nel 1997 poiché provenienti dal medesimo archivio originario, con stessa soggettazione e storia. La parte più consistente del Fondo - 1074 stereoscopie - è stata catalogata con Scheda F da Marcello Frezza nel 2001. Questa catalogazione è stata oggetto poi di un'accurata revisione nel 2003 da parte di Livia Castelli. Le medesime 1074 stereoscopie sono state inoltre digitalizzate da Lorenzo Scaramella. Tra il 2009 e il 2010, infine - dopo l'inventariazione delle ultime 80 diapositive (di cui 7 stereoscopiche) - l'ultima parte del Fondo è stata digitalizzata, restaurata e catalogata.

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XIX

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1870

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1897

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione/fonte** bibliografia

**DTM - Motivazione/fonte** riferimenti biografici

**DTM - Motivazione/fonte** iscrizione

**DTM - Motivazione/fonte** analisi tecnica

**DTT - Note**

La cronologia deriva dall'arco cronologico relativo all'attività romana del soggetto produttore, da iscrizioni manoscritte con datazioni, dalla rarità delle lastre colorate a mano prima degli ultimi due decenni del XIX secolo. Si veda inoltre la bibliografia: Borghini 1996.

## **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento, macchie

**STD - Modalità di conservazione**

1074 diapositive sono conservate in 31 scatole di cartone neutro riposte sugli scaffali dei magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico. Ciascuna lastra è poi archiviata all'interno di buste di tereftalato di polietilene. Le 80 diapositive sottoposte a restauro sono collocate in tre scatole di cartone a norma; ciascuna lastra è a sua volta riposta in buste a quattro falde.

### **RST - INTERVENTI**

**RSTP - Riferimento alla parte** 275 diapositive stereoscopiche su vetro

**RSTI - Tipo intervento** pulitura meccanica, sostituzioni-integrazioni, protezione finale, condizionamento

**RSTD - Riferimento cronologico** 1995

<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura, sostituzione vetri di protezione rotti, fissaggio emulsione, eliminazione condensa e nastri adesivi plastici, nuova sigillatura vetri e creazione di finestre per le scritte sull'emulsione, nuova applicazione etichette originarie
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Studio Berselli s.a.s.
<b>RSTO - Note</b>	Sono stati effettuati interventi di restauro molto laboriosi, che Silvia Berselli descrive nel suo saggio pubblicato sul catalogo della mostra del 1996 (Borghini, G.).
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	500 diapositive stereoscopiche su vetro
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, sostituzioni-integrazioni, rimozione di elementi non originali, protezione finale, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2000
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura, sostituzione vetri di protezione rotti, fissaggio emulsione, eliminazione condensa e nastri adesivi plastici, nuova sigillatura vetri e creazione di finestre per le scritte sull'emulsione, nuova applicazione etichette originarie
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Studio Berselli s.a.s.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	299 diapositive stereoscopiche su vetro
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, rimozione di elementi non originali, sostituzioni-integrazioni, protezione finale, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2001
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura, sostituzione vetri di protezione rotti, fissaggio emulsione, eliminazione condensa e nastri adesivi plastici, nuova sigillatura vetri e creazione di finestre per le scritte sull'emulsione, nuova applicazione etichette originarie
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Studio Berselli s.a.s.
<b>RSTO - Note</b>	Le schede di restauro sono accompagnate da una relazione tecnica sullo stato di conservazione prima del restauro e sugli interventi eseguiti.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	80 diapositive su vetro di cui 7 stereoscopiche
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento</b>	



<b>cronologico</b>	2009
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Art'è snc di Tiziana Macaluso e Silvia Zappalà

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Jannoni Sebastianini Scaffidi, Gabriella
<b>ACQN - Nome</b>	Celani, Alessandra
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1995 e 1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>ACQE - Note</b>	L'acquisto è avvenuto in due fasi, la prima (1995) relativa a 275 diapositive stereoscopiche su vetro per un valore complessivo di 13.750.000 lire e la seconda (1997) relativa a 806 diapositive stereoscopiche e 73 diapositive su vetro per un valore complessivo di 46.500.000 lire.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCDFFLL1076
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Le Lieure, Henri (attr.) - Gesù e Maria - diapositiva stereoscopica su vetro colorata a mano - 1870-1897
<b>FTAK - Nome file originale</b>	ICCDFFLL1076.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCDFFLL1085
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Le Lieure, Henri (attr.) - Corse alle Capannelle - diapositiva stereoscopica su vetro colorata a mano - 1870-1897
<b>FTAK - Nome file originale</b>	ICCDFFLL1085.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCDFFLL1117
-------------------------------------	--------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Le Lieure, Henri (attr.) - Veduta di Carpineto - diapositiva su vetro colorata a mano - 1870-1897
<b>FTAK - Nome file originale</b>	ICCDFLL1117.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ICCDFLL1127
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Le Lieure, Henri (attr.) - Studio di alberi - diapositiva su vetro colorata a mano - 1870-1897
<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	ICCDFLL1127.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FFLEL01
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	JPG
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	sistemazione conservativa delle diapositive entro scatole e buste a quattro falde
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FFLEL01.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FFLEL02
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	sistemazione delle diapositive entro buste a quattro falde
<b>FTAA - Autore</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>FTAK - Nome file originale</b>	FFLEL02.JPG
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	inv_Le Lieure 1-1074
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTR - Formato</b>	file in formato .xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Inventario Le Lieure 1-1074
<b>FNTD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2001
<b>FNTK - Nome file originale</b>	inv_Le Lieure 1-1074.xls
<b>FNTO - Note</b>	inventario parziale del fondo
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	INV_LeLieure
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTR - Formato</b>	file in formato .xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Inventario Le Lieure 1075-1155
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2008
<b>FNTK - Nome file originale</b>	INV_LeLieure.xls
<b>FNTO - Note</b>	inventario parziale del fondo
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Fondo Le Lieure 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Redazione ICCD, Fondo Le Lieure, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Berselli 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Berselli Silvia, Relazione sul restauro conservativo dei fondi fotografici Le Lieure, Casa Savoia e Rossi/Canosa, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Borghini 1996
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB012
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Borghini Gabriele (a cura di), Il Mondo in Stereoscopia. Henri Le Lieure fotografo e collezionista, Electa, Napoli 1996
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Miraglia 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Miraglia Marina, Culture fotografiche e società a Torino 1839-1911, Umberto Allemandi & C., Torino 1990, pp. 391-392.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Becchetti 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983, pp. 315-316
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Marsicola Palombi 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB031
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marsicola Clemente, Palombi Maria Rosaria, Gli archivi fotografici dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Gabinetto fotografico nazionale e Aerofototeca nazionale, in Immagini e memoria. Gli archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, a cura di Barbara Fabjan, Roma, Gangemi, 2014, pp. 13-22
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Il Mondo in Stereoscopia. Henri Le Lieure fotografo e collezionista
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, dicembre 1996 - gennaio 1997
<b>MSTS - Note</b>	mostra organizzata in seguito all'acquisizione avvenuta nel 1995 da parte dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione della prima parte del Fondo Le Lieure (275 diapositive stereoscopiche su vetro)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2007
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pacella, Manuela
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2010
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Pacella, Manuela
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2015
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena