SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254165
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	MISCELLANEA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Insieme costituito da 1081 diapositive stereoscopiche su vetro, per la maggior parte dipinte a mano con colori all'anilina e del formato standard di cm 8,5x17. 73 diapositive su vetro per la maggior parte dipinte a mano con colori all'anilina, del formato standard di cm 8,5 x10. 275 riproduzioni cibachrome (con loro numerazione - non progressiva - da 12275 a 15152) eseguite da Lorenzo Scaramella in occasione della mostra "Il Mondo in Stereoscopia. Henri Le Lieure fotografo e collezionista" (1996).
OGTO - Ordinamento	numerico
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	originaria
OGDN - Denominazione	Archivio Le Lieure
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	1429
OGC - TRATTAMENTO CAT	ALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO - AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1995-1997
ACB - ACCESSIBILITA' AL BE	CNE
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVE	NTARI/STIME
INP - INVENTARIO PATRIMO	NIALE IN VIGORE
INPC - Codice inventario patrimoniale	1
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2014
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	0001-0275
INVD - Riferimento cronologico	1995
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	0276-1074
INVD - Riferimento cronologico	2001
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	1075-1155
INVD - Riferimento	

cronologico	2008
STI - ALTRE STIME	
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA011
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Le Lieure, Henri
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1831-1914
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Henri Le Lieure de l'Aubepin (Nantes 1831 – Roma 1914), nobile francese, è attivo a Torino come fotografo dal 1861 con la società "Fotografia Parigina". Le Lieure arriva nella capitale sabauda qualche anno prima, intorno al 1859, al seguito dell'esercito francese; la sua "Photographie Parisienne" apre al caffè di Barnaba Panizza alla Rotonda del Giardino Pubblico dei Bastioni a Torino nel 1861. Diviene unico titolare della Società nel 1863 (precedentemente le fonti riportano "Le Lieure e Comp.") e rimane allo stesso indirizzo sino al 1869. In seguito si trasferisce a Roma nel 1870 dove è attivo prima in piazza Mignanelli 23, vera e propria succursale dello studio torinese, e dal 1880 in via del Mortaro 19. Nel frattempo la "Fotografia Parigina" continua la propria attività a Torino dal 1870 in via della Rocca 8, luogo precedentemente occupato dall'atelier dei Fratelli Bernieri e la cui direzione è affidata ad Alessandro Pasta. Quest'ultimo dirige lo studio Le Lieure sino al 1878, anno in cui decide di mettersi in proprio. Dal 1879 Le Lieure cede studio e archivio torinese a Luigi Scanagatti che sul verso delle sue fotografie ricorderà il proprio alunnato con il fotografo francese e la conservazione delle sue negative. A Torino, come poi a Roma, Le Lieure diviene celebre come ritrattista dell'alta borghesia, dell'aristocrazia e del mondo culturale. Oltre ai ritratti - singoli e di gruppo – il fotografo predilige scene di genere, particolari avvenimenti politici, feste in maschera e quelle piccole rappresentazioni teatrali che spesso avvenivano nei salotti aristocratici. Non manca del resto in Le Lieure un interesse verso il genere della veduta, dimostrato sia dall'esecuzione nel 1866 dell'album "Turin ancien et moderne" (venti stampe fotografiche accompagnate da commenti storici di celebri studiosi) sia dall'acquisto nei primi anni Settanta di vedute stereoscopiche su vetro presso le ditte francesi "Ferrier père et fils et Soulier et Lévy" e "Lachenal & Favre". Il fotografo francese è tra i primi in Italia ad es

	in Italia con l'esposizione di macchine, obiettivi e fototipi. Probabilmente Le Lieure era entrato in possesso di pellicole Lumière e del cinematografo grazie all'appoggio a Parigi del genero giornalista Paul Ziegler (1852-1909). Infine è da segnalare che lo stesso Le Lieure eseguì brevi cortometraggi di cui due girati a Roma: il primo nell'ottobre del 1896 al Pantheon dal titolo "Dimostrazione popolare alle LL.AA. i Principi di Napoli"; il secondo nel giugno del 1897 dal titolo "la Rivista delle truppe".
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Borghini 1996
PDF - RESPONSABILITA'	<u> </u>
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	Е
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/, storia dell'Istituto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABII	JTA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA011
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Le Lieure, Henri
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1831-1914
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Borghini 1996
AUT - AUTORE/RESPONSABII	JTA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA012
AUTN - Nome scelto di	

persona o ente	Ferrier père et fils et Soulier et Lévy
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1859 ca-1903
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	marchio
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazioni di responsabilità sugli esemplari
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA0013
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Lachenal & Favre
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1869 ca-1891
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Si veda la bibliografia: Borghini 1996. La presenza di indicazioni di responsabilità sugli esemplari conferma la paternità degli autori.
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA0014
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Léon & Lévy
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1864 ca-1873
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Si veda la bibliografia: Borghini 1996. La presenza di indicazioni di responsabilità sugli esemplari conferma la paternità degli autori.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Roma - Architettura - Palazzi - Ville - Ponti
SGTI - Identificazione	Roma - Vedute - Piazze - Mercati
SGTI - Identificazione	Roma - Palazzo del Quirinale
SGTI - Identificazione	Roma - Eventi - Cerimonie - Parate - Carnevale
SGTI - Identificazione	Roma - Attività sportive - Regate - Corse - Caccia
SGTI - Identificazione	Attori - Ritratti fotografici
	Europa - Austria - Belgio - Germania - Grecia - Inghilterra - Irlanda -

SGTI - Identificazione	Italia - Norvegia - Olanda - Russia - Scozia - Spagna - Svezia - Svizzera - Turchia - Vedute - Paesaggi
SGTI - Identificazione	Africa - Cina - Egitto - Giappone - Israele - Stati Uniti - Vedute - Paesaggi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il nucleo più importante del Fondo Le Lieure è costituito da diapositive stereoscopiche su vetro colorate a mano. La stereoscopia, caratterizzata dalla visione tridimensionale e dalla scelta di soggetti e inquadrature il più possibile neutrali e referenziali, richiamava una vasta e colta clientela che voleva 'viaggiare' in tutto il mondo senza muoversi da casa. Per accontentare i propri clienti Le Lieure acquista intorno ai primi anni Settanta del XIX secolo un nutrito gruppo di stereoscopie scattate in diversi luoghi d'Europa come in Africa, in Cina o in Giappone ad opera delle due ditte parigine "Ferrier père et fils et Soulier et Lévy" e "Lachenal & Favre". A questo corpus si aggiungono le stereoscopie realizzate da Le Lieure stesso a Roma in occasione di eventi politici, militari o folcloristici e di cui le più importanti sono quelle realizzate all'interno del Palazzo del Quirinale dopo il 1893.
DA - DATI ANALITICI	
NSC	Della lunga e proficua attività del fotografo francese Henri Le Lieure rimangono oggi molti esemplari in collezioni pubbliche e private. Molte delle fotografie riguardanti l'attività torinese sono oggi conservate presso il Museo della Fotografia Fratelli Alinari a Firenze e provengono dalla collezione di Michele Falzone del Barbarò. Quelle relative invece all'attività romana si possono dividere in tre sezioni. La prima - costituita soprattutto da ritratti provenienti dalla collezione di Piero Becchetti - si trova oggi presso il Fondo Becchetti conservato presso il GFN Archivio Fotografico. La seconda - costituita in prevalenza da negativi provenienti dall'archivio dello stesso Le Lieure, ceduto, insieme allo studio nel 1908, al fotografo Ugo Bettini il cui intero fondo è stato acquisito nel 1958 dal Museo di Roma - è ancora oggi conservata presso l'Archivio Fotografico Comunale. La terza, infine - costituita da diapositive su vetro sia stereoscopiche che non - è stata venduta all'ICCD dai discendenti di Le Lieure nel 1995 e nel 1997 e costituisce l'archivio in esame. L'intero fondo proviene direttamente dallo studio romano di Henri Le Lieure, databile quindi a dopo il 1870. Sono riferibili a Le Lieure tutte le diapositive di soggetto romano (200 ca.) in cui spicca il gruppo di 27 con interni del Quirinale eseguito quasi sicuramente dopo il 1893 (Morozzi, L.; Colalucci, F. in Borghini, G.). Le rimanenti diapositive sono state acquistate da Le Lieure a Parigi da due ditte specializzate in stereoscopie su vetro, la "Ferrier père et fils et Soulier et Lévy" e la "Lachenal & Favre". Allo stato attuale degli studi (Cameron, J.B. in Borghini, G.) l'ipotesi è che Le Lieure abbia acquistato dei duplicati di negativi e una certa quantità di copie di positivi (probabilmente solo il vetro anteriore della stereoscopia, perché più leggero). E' comunque quasi certo che la colorazione a mano sulla maggior parte delle diapositive sia opera sua o dei suoi collaboratori, come il montaggio per renderle fruibili nello stereoscopio.
	L'inventariazione del Fondo Le Lieure è avvenuta in tre momenti - nel 1995, nel 2001 e nel 2008 - mentre il restauro in quattro tempi, nel 1995, nel 2000, nel 2001 e nel 2009. In occasione della mostra del

1996 (Borghini, G.) le 275 stereoscopie acquistate nel 1995 dall'ICCD sono state oggetto di un approfondito studio confluito nel catalogo ed importante soprattutto ai fini di una corretta attribuzione autoriale delle fotografie del fondo. Lo studio del 1996 è utile anche per le rimanenti lastre fotografiche acquistate nel 1997 poiché provenienti **MTI** dal medesimo archivio originario, con stessa soggettazione e storia. La parte più consistente del Fondo - 1074 stereoscopie - è stata catalogata con Scheda F da Marcello Frezza nel 2001. Questa catalogazione è stata oggetto poi di un'accurata revisione nel 2003 da parte di Livia Castelli. Le medesime 1074 stereoscopie sono state inoltre digitalizzate da Lorenzo Scaramella. Tra il 2009 e il 2010, infine dopo l'inventariazione delle ultime 80 diapositive (di cui 7 stereoscopiche) - l'ultima parte del Fondo è stata digitalizzata, restaurata e catalogata. **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Fascia cronologica XIX /periodo **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 1870 DTSI - Da DTSV - Validità post DTSF - A 1897 DTSL - Validità ca bibliografia **DTM** - Motivazione/fonte DTM - Motivazione/fonte riferimenti biografici DTM - Motivazione/fonte iscrizione analisi tecnica **DTM** - Motivazione/fonte La cronologia deriva dall'arco cronologico relativo all'attività romana del soggetto produttore, da iscrizioni manoscritte con datazioni, dalla **DTT - Note** rarità delle lastre colorate a mano prima degli ultimi due decenni del XIX secolo. Si veda inoltre la bibliografia: Borghini 1996.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI		
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Specifiche	specchio d'argento, macchie	
STD - Modalità di conservazione	1074 diapositive sono conservate in 31 scatole di cartone neutro riposte sugli scaffali dei magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico. Ciascuna lastra è poi archiviata all'interno di buste di tereftalato di polietilene. Le 80 diapositive sottoposte a restauro sono collocate in tre scatole di cartone a norma; ciascuna lastra è a sua volta riposta in buste a quattro falde.	
RST - INTERVENTI		
RSTP - Riferimento alla parte	275 diapositive stereoscopiche su vetro	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, sostituzioni-integrazioni, protezione finale, condizionamento	
RSTD - Riferimento cronologico	1995	

RSTT - Descrizione intervento	pulitura, sostituzione vetri di protezione rotti, fissaggio emulsione, eliminazione condensa e nastri adesivi plastici, nuova sigillatura vetri e creazione di finestre per le scritte sull'emulsione, nuova applicazione etichette originarie
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Studio Berselli s.a.s.
RSTO - Note	Sono stati effettuati interventi di restauro molto laboriosi, che Silvia Berselli descrive nel suo saggio pubblicato sul catalogo della mostra del 1996 (Borghini, G.).
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	500 diapositive stereoscopiche su vetro
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, sostituzioni-integrazioni, rimozione di elementi non originali, protezione finale, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2000
RSTT - Descrizione intervento	pulitura, sostituzione vetri di protezione rotti, fissaggio emulsione, eliminazione condensa e nastri adesivi plastici, nuova sigillatura vetri e creazione di finestre per le scritte sull'emulsione, nuova applicazione etichette originarie
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Studio Berselli s.a.s.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	299 diapositive stereoscopiche su vetro
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, rimozione di elementi non originali, sostituzioni- integrazioni, protezione finale, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2001
RSTT - Descrizione intervento	pulitura, sostituzione vetri di protezione rotti, fissaggio emulsione, eliminazione condensa e nastri adesivi plastici, nuova sigillatura vetri e creazione di finestre per le scritte sull'emulsione, nuova applicazione etichette originarie
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Studio Berselli s.a.s.
RSTO - Note	Le schede di restauro sono accompagnate da una relazione tecnica sullo stato di conservazione prima del restauro e sugli interventi eseguiti.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	80 diapositive su vetro di cui 7 stereoscopiche
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento	

cronologico	2009
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Art'è snc di Tiziana Macaluso e Silvia Zappalà
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	PROVVEDIMENTI DI TUTELA
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Jannoni Sebastianini Scaffidi, Gabriella
ACQN - Nome	Celani, Alessandra
ACQD - Riferimento cronologico	1995 e 1997
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
ACQE - Note	L'acquisto è avvenuto in due fasi, la prima (1995) relativa a 275 diapositive stereoscopiche su vetro per un valore complessivo di 13.750.000 lire e la seconda (1997) relativa a 806 diapositive stereoscopiche e 73 diapositive su vetro per un valore complessivo di 46.500.000 lire.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	ICCDFLL1076
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Le Lieure, Henri (attr.) - Gesù e Maria - diapositiva stereoscopica su vetro colorata a mano - 1870-1897
FTAK - Nome file originale	ICCDFLL1076.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	ICCDFLL1085
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Le Lieure, Henri (attr.) - Corse alle Capannelle - diapositiva stereoscopica su vetro colorata a mano - 1870-1897
FTAK - Nome file originale	ICCDFLL1085.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	ICCDFLL1117

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Le Lieure, Henri (attr.) - Veduta di Carpineto - diapositiva su vetro colorata a mano - 1870-1897
FTAK - Nome file originale	ICCDFLL1117.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	ICCDFLL1127
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Le Lieure, Henri (attr.) - Studio di alberi - diapositiva su vetro colorata a mano - 1870-1897
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAK - Nome file originale	ICCDFLL1127.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	FFLEL01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	JPG
FTAM - Titolo/didascalia	sistemazione conservativa delle diapositive entro scatole e buste a quattro falde
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Riferimento cronologico	2014
FTAK - Nome file originale	FFLEL01.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	FFLEL02
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	sistemazione delle diapositive entro buste a quattro falde
FTAA - Autore	Frisoni, Cinzia
FTAD - Riferimento cronologico	2014
FTAK - Nome file originale	FFLEL02.JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	inv_Le Lieure 1-1074
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
ENTED E	file in formato .xls
FNTR - Formato	
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario Le Lieure 1-1074

cronologico	2001
FNTK - Nome file originale	inv_Le Lieure 1-1074.xls
FNTO - Note	inventario parziale del fondo
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	INV_LeLieure
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	inventario
FNTR - Formato	file in formato .xls
FNTT - Denominazione /titolo	Inventario Le Lieure 1075-1155
FNTD - Riferimento cronologico	2008
FNTK - Nome file originale	INV_LeLieure.xls
FNTO - Note	inventario parziale del fondo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fondo Le Lieure 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB013
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Redazione ICCD, Fondo Le Lieure, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berselli 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berselli Silvia, Relazione sul restauro conservativo dei fondi fotografici Le Lieure, Casa Savoia e Rossi/Canosa, in M.A.FO.S Comunicazioni, Roma, marzo 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Borghini 1996
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB012
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento	Borghini Gabriele (a cura di), Il Mondo in Stereoscopia. Henri Le
bibliografico completo	Lieure fotografo e collezionista, Electa, Napoli 1996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Miraglia 1990
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB011
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Miraglia Marina, Culture fotografiche e società a Torino 1839-1911, Umberto Allemandi & C., Torino 1990, pp. 391-392.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Becchetti 1983
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB008
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983, pp. 315-316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Marsicola Palombi 2014
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB031
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marsicola Clemente, Palombi Maria Rosaria, Gli archivi fotografici dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Gabinetto fotografico nazionale e Aerofototeca nazionale, in Immagini e memoria. Gli archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, a cura di Barbara Fabjan, Roma, Gangemi, 2014, pp. 13-22
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CU	ULTURALI
MST - MOSTRA/EVENTO CUL	TURALE
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Il Mondo in Stereoscopia. Henri Le Lieure fotografo e collezionista
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, dicembre 1996 - gennaio 1997
MSTS - Note	mostra organizzata in seguito all'acquisizione avvenuta nel 1995 da parte dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione della prima parte del Fondo Le Lieure (275 diapositive stereoscopiche su vetro)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTI	ONE DEI DATI
CMP - REDAZIONE E VERIFIC	CA SCIENTIFICA
CMPD - Anno di redazione	2007
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Pacella, Manuela
FUR - Funzionario	

responsabile	Berardi, Elena
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2010
AGGE - Ente/soggetto responsabile	ICCD
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Pacella, Manuela
AGGF - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2015
AGGE - Ente/soggetto responsabile	ICCD
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Berardi, Elena