

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254168
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	MISCELLANEA

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	collezione
OGTT - Tipologia	personale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso completo

## OGTC - Consistenza /composizione

4571 positivi di vario formato (da cm 6x9 a cm 50x70), molti su supporto secondario, realizzati con diverse tecniche e databili tra la seconda metà del XIX secolo e la prima metà del XX, contenuti parte in 18 album e parte in diari di viaggio, cartelle e raccoglitori di tipologie diverse; 15 riproduzioni fotomeccaniche, 51 stampe e 162 documenti di natura diversa: dattiloscritti, progetti nautici, cartine geografiche, ecc, tutti allegati all'interno degli album, dei diari e dei raccoglitori; 1678 negativi su lastra e 403 negativi su pellicola, di formati diversi (da cm 6x9 a cm 13x18), databili alla prima metà del XX secolo; 63 diapositive (61 su pellicola e 2 su lastra in vetro) databili alla prima metà del XX secolo, conservate insieme ai negativi; completano il fondo 60 timbri di varia misura conservati in cassetta di legno.

<b>OGTO - Ordinamento</b>	numerico
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGDT - Tipo</b>	attribuita
<b>OGDN - Denominazione</b>	Collezione Carlo Beccarini
<b>OGDS - Note</b>	la denominazione è stata desunta dagli atti di acquisizione
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	6781
<b>QNTE - Note</b>	questa quantità si riferisce ai soli materiali fotografici, vanno aggiunti inoltre 162 documenti cartacei e 60 timbri
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>PA - PARTIZIONI</b>	
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACI - Codice identificativo della partizione</b>	(CB1 – CB39)
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Album
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
<b>PACS - Descrizione della partizione</b>	La sezione è composta da 18 album, di misure diverse, databili tra la seconda metà del XIX secolo e gli anni '30 del XX, contenenti complessivamente 939 positivi -prevalentemente albumine, gelatine e alcune carte salate- di vari autori e 13 riproduzioni fotomeccaniche. La tipologia degli album è varia, si tratta di oggetti rilegati in pelle, in tessuto e in cartone e possono essere suddivisi essenzialmente in due categorie: album di viaggio e di famiglia. Insieme al gruppo denominato "Album" sono stati inventariati anche 8 positivi di grande formato. Si veda nel dettaglio (documento allegato in altra documentazione multimediale) la descrizione dei singoli oggetti.
<b>PACZ - Note</b>	denominazione attribuita dal catalogatore
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACI - Codice identificativo della partizione</b>	(CB40 – CB2803)
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Positivi
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
	La sezione è composta da 2873 positivi: albumine e gelatine, di diverse misure (da 6,5x9,5 a 45x65 cm), molti montati su cartoncini, databili tra la seconda metà del XIX secolo alla prima metà del XX. Si tratta di positivi sciolti, ordinati in 8 cartelle denominate in ordine

<b>PACS - Descrizione della partizione</b>	alfabetico da A a H e una scatola di cartone denominata “Scatola H”. Quest’ultima contiene 1851 positivi della Roma degli anni Cinquanta che corrispondono ai negativi conservati nella stessa collezione. I positivi non sono tutti attribuiti, molti riportano le firme dei più importanti fotografi dell’epoca, tra questi: Fratelli Alinari, Fratelli D’Alessandri, Altobelli e Molins, Sommer & Behles, Montabone, Giacomo Brogi, Lodovico Tuminello, Cesare Vasari, e tra i le più recenti le immagini dell’Istituto Nazionale L.U.C.E.
--	---

<b>PACZ - Note</b>	denominazione attribuita dal catalogatore
--------------------	---

**PAC - PARTIZIONE**

<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
---------------------------------------	---------

<b>PACI - Codice identificativo della partizione</b>	(CB2804 – CB5080)
--	-------------------

<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Negativi
--	----------

<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
--------------------	------------

<b>PACS - Descrizione della partizione</b>	La sezione è composta da 2081 negativi: 1678 su lastra di vetro di diversi formati (da 6x9 a 13x18 cm), 403 su pellicola (da 6x9 a 13x18 cm). I negativi sono conservati per la maggior parte in buste inserite nelle scatole originarie e alcuni in buste sciolte. Risalgono probabilmente alla prima metà del XX secolo e non si hanno informazioni precise circa gli autori; alcuni sono probabilmente dello studio fotografico Vasari, mentre per altri si hanno indicazioni sulla scatola che li conserva circa la proprietà, attribuita al prof. Enrico Verdesi. I negativi sono presenti in positivo nella “Scatola H” della Collezione e hanno come soggetto la città di Roma, le sculture dei musei romani e vaticani, la Città del Vaticano e diversi ritratti di Pio XII. Insieme ad alcuni negativi sono conservati nelle buste anche i relativi positivi per un totale di 178 esemplari. La partizione contiene anche 63 diapositive (di cui 61 su pellicola e 2 su vetro).
--	--

<b>PACZ - Note</b>	denominazione attribuita dal catalogatore
--------------------	---

**PAC - PARTIZIONE**

<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
---------------------------------------	---------

<b>PACI - Codice identificativo della partizione</b>	(CB5081 – CB5110)
--	-------------------

<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Timbri
--	--------

<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
--------------------	------------

<b>PACS - Descrizione della partizione</b>	Una quarta partizione è costituita da 60 timbri di diversa misura (da 2x1,3x2 a 15,5x11,2 cm) che riproducono parti delle immagini di Roma e dei suoi musei e varie decorazioni.
--	--

<b>PACZ - Note</b>	denominazione attribuita dal catalogatore
--------------------	---

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

**PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2006

**ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Eutropio 24
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Società Prometheos S.r.l.
<b>PRCS - Specifiche</b>	sede legale della Prometheos S.r.l. (Libreria antiquaria e servizi culturali)

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDU - Data fine</b>	2006
-------------------------	------

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME****INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	12
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2011

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	0001-0039
---------------------------------	-----------

<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2008
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	0040-2803
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2008
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	2804-5140
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2008
<b>STI - ALTRE STIME</b>	
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA030
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Beccarini, Carlo
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1947-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Carlo Beccarini, antiquario e titolare della ditta Prometheos, fin da giovane colleziona dipinti, mobili e volumi pregiati, privilegiando il barocco italiano, le legature antiche, i testi di economia, di viaggi, di arte culinaria e le fotografie storiche. Nel 2005 fonda la società Prometheos insieme ai figli Luca e Dario. Si tratta di una libreria antiquaria che raccoglie più di 3000 volumi, oltre a mappe, incisioni, legature pregiate, manoscritti e fotografie storiche. La società propone inoltre un'attività di progettazione nell'ambito dei beni culturali (mostre, musei, partecipazione a testi scientifici e divulgativi).
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	documentazione
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FFA002
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività

operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.

**PDFM - Motivazione/ fonte** bibliografia

**PDFS - Note** Vedi <http://www.iccd.beniculturali.it/>, storia dell'Istituto

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA011
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Le Lieure, Henri
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1831-1914
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Melone Perugini 2006

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA010
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Tuminello, Lodovico
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1824-1907
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Melone Perugini 2006

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA026
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Sommer, Giorgio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1834 - 1914
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sotto l'immagine

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice</b>	



<b>identificativo</b>	FFA027
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Rive, Robert
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1823 - 1888
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Melone Perugini 2006
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA028
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	D'Alessandri, Fratelli
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1856 - 1950
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Si veda per la bibliografia il contributo di Melone Perugini 2006. La presenza di iscrizioni con indicazione di responsabilità sul supporto secondario conferma l'attribuzione allo studio fotografico.
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA031
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Alinari, Fratelli
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1854-1920
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sotto l'immagine
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA032
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Beato, Antonio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1862 ca - 1900
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo

<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Melone Perugini 2006
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA029
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Altobelli e Molins
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1860-1865
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro con indicazione di responsabilità
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA033
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Cuccioni, Tommaso
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1790 ca-1864
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro con indicazione di responsabilità
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FFA034
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Edizioni Brogi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1880 ca-1966
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità sotto l'immagine
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Architettura - Monumenti - Musei - Ville
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Archeologia - Vedute
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Paesaggi - Vedute
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Centri urbani - Milano - Firenze - Genova- Napoli - Palermo
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti - Nobili



<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti - Pontefici - Pio IX - Pio XII
<b>SGTI - Identificazione</b>	Eventi - Cerimonie - Mussolini, Benito - Hitler, Adolf
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scene di genere - Animali
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Il soggetto prevalente della fotografie della Collezione è Roma. La immagini descrivono la città dalla seconda metà del XIX secolo alla prima metà del XX: dai monumenti e siti archeologici più suggestivi alla ricostruzione di diversi quartieri avvenuta nei primi tre decenni del Novecento. Oltre alla città di Roma sono presenti vedute delle principali città italiane, tra cui: Milano, Firenze, Genova, Napoli e Palermo. Alcuni album, inoltre, documentano gli interni di ville nobiliari: Villa Lante a Roma e la Villa del Salviatino a Firenze. Molti sono i ritratti di famiglie nobiliari, tra questi è da segnalare l'album con ritratti di nobili in costume eseguiti in occasione del ballo a palazzo Caetani a Roma intorno al 1875. Alcune immagini ritraggono i pontefici e i ministri italiani, Mussolini in occasione di cerimonie e Hitler in occasione della sua visita a Roma nel 1939. Di particolare importanza sono anche le albumine che riportano la firma del pittore G. Aurelj che ritraggono soprattutto animali e scene di genere, probabilmente utilizzate dal pittore come studi per le sue opere.

## DA - DATI ANALITICI

<b>NSC</b>	La Collezione Carlo Beccarini è entrata a far parte delle collezioni fotografiche dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione con l'acquisizione avvenuta in seguito al parere favorevole del Comitato Tecnico Scientifico per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico (seduta del 7 febbraio 2006, verbale n. 6). Il contratto di compravendita è stato stipulato il giorno 6 giugno 2006 tra il Direttore dell'ICCD, la Dott.ssa Maria Rita Sanzi Di Mino e l'Amministratore Unico della Società Prometheos S.r.L., il Dott. Carlo Beccarini che è inoltre, il produttore della collezione sopracitata. Si segnala sul sito dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione: <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/194/fondi-fotografici/135/beccarini">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/194/fondi-fotografici/135/beccarini</a> .
<b>MTI</b>	L'intero fondo è stato inventariato ma non catalogato. Sono stati digitalizzati solamente i materiali positivi.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
---	--------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1980
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	2005
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTT - Note</b>	dati relativi all'attività del collezionista

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	materiali non restaurati
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	abrasioni, lacune, specchio d'argento, strappi, macchie, polveri, craquelures
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	materiali restaurati
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	La collezione si trova all'interno dei magazzini climatizzati del GFN Archivio Fotografico, in parte ancora conservata in contenitori non a norma: raccoglitori moderni in cartone e in plastica o scatole originali che contenevano lastre negative. Le Carte de Visite sono inserite in pergamino, altri materiali sono invece raccolti in gruppi e avvolti in veline, inseriti in scatole di cartone grigio. Una parte del materiale è stata sottoposta a restauro ed è ora conservata in materiali a norma. La collezione è complessivamente in discreto stato conservativo, ma necessita di interventi di spolveratura e pulitura e in alcuni casi di restauri mirati.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	pulitura, spolveratura, condizionamento
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	10 album: CB8, CB9, CB10, CB11, CB12, CB13, CB14, CB15, CB16, CB17./ 3 positivi: CB1, CB2, CB3.
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	spolveratura, pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2002
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Studio P. Crisostomi s.r.l.
<b>RSTO - Note</b>	Si allega nella sezione altra documentazione multimediale elenco completo dei materiali sottoposti a restauro.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	34 positivi storici; quaderno contenente 13 positivi storici
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Roma Tor Vergata
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Petrillo, Sandra Maria
<b>RSTO - Note</b>	L'intervento è stato effettuato nell'ambito di una convenzione con Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Attualmente in corso il restauro di altri positivi con la collaborazione di ICRCPAL (Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Società Prometheos S.r.l.
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2006
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CB0023_001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Edizioni Brogi - Certosa di Pavia - Facciata della Chiesa - albumina
<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	CB0023_001.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CB0023_072
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Anderson - Roma - Monte Pincio - Loggiato - albumina
<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	CB0023_072.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CB0023_084
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Anderson - Roma - Paolina Borghese - albumina
<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	CB0023_084.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CB0023_090
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Anderson - Roma - Villa Doria Pamphili - Giardino - albumina

<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	CB0023_090.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CB0023_000
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	album fotografico Certosa di Pavia, Siena, Roma - copertina
<b>FTAA - Autore</b>	Valentini, Stefano
<b>FTAK - Nome file originale</b>	CB0023_000.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	beccarini001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	tabella
<b>FNTR - Formato</b>	file in formato .doc
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Elenco materiali della sezione album
<b>FNTA - Autore</b>	Lombardi, Giusi
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2008
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	beccarini001.doc
<b>FNTO - Note</b>	
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	beccarini_elenco 001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	tabella
<b>FNTR - Formato</b>	file in formato .xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Elenco dettagliato dei materiali contenuti negli album
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2008
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	beccarini_elenco 001.xls
<b>FNTO - Note</b>	
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	beccarini_negativi001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	tabella
<b>FNTR - Formato</b>	file in formato .xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	elenco dei negativi del fondo Beccarini
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2008

<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	beccarini_negativi001.xls
<b>FNTO - Note</b>	
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	beccarini_positivi001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	tabella
<b>FNTR - Formato</b>	file in formato .xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	elenco dei positivi del fondo Beccarini
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2008
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	beccarini_positivi001.xls
<b>FNTO - Note</b>	
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	beccarini_restauri001
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTR - Formato</b>	file in formato .doc
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	elenco dei materiali prelevati per il restauro del 2008
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2008
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	beccarini_restauri001.doc
<b>FNTO - Note</b>	
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Melone Perugini 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB033
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Melone Maria Letizia - Perugini Anna, Scheda sul fondo fotografico denominato "Collezione Beccarini", in M.A.FO.S Comunicazioni, Aprile 2006, p. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Marsicola Palombi 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB031
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento</b>	Marsicola Clemente, Palombi Maria Rosaria, Gli archivi fotografici dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Gabinetto fotografico nazionale e Aerofototeca nazionale, in Immagini e

<b>bibliografico completo</b>	memoria. Gli archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, a cura di Barbara Fabjan, Roma, Gangemi, 2014, pp. 13-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bonetti Dall'Olio Prandi 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB034
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bonetti Francesca - Dall'Olio Chiara - Prandi Alberto, Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista e lo storico, Roma, Peliti Associati, 2008
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Becchetti 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FFB008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Colombo, 1983
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	evento culturale
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Presentazione delle nuove acquisizioni
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Complesso Monumentale di San Michele, 2-9 aprile 2006 (in occasione della Settimana della Cultura)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2008
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Lombardi, Giusi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2015
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	ICCD
<b>AGGN - Responsabile</b>	



<b>ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Berardi, Elena