

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00208609 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | scigno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | Piano primo, appartamenti cinesi, anticamera , n. I40 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | R 5907 |
| INVD - Data | 1955 |

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|-----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | CN |
| PRVC - Comune | Racconigi |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------|----------------|
| PRCT - Tipologia | castello |
| PRCD - Denominazione | castello Reale |

| | |
|---|---|
| PRCS - Specifiche | deposito cornici |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1984 (?) |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1870 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito giapponese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ pittura/ impiallacciatura/ intarsio/ laccatura |
| MTC - Materia e tecnica | madreperla |
| MTC - Materia e tecnica | metallo/ stampaggio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 26.5 |
| MISL - Larghezza | 30.2 |
| MISP - Profondità | 14.4 |
| MISV - Varie | altezza del cassetto: cm. 6.2/ larghezza del cassetto: cm. 28.3/ profondità del cassetto: cm. 13.9 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Sporcizia, polvere, fenditure, rotture e perdita delle maniglie laterali, sollevamento e perdita degli intarsi, caduta della laccatura, macchie. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | A parallelepipedo. Sul lato frontale si aprono un cassetto e due sportellini a battente; all'interno è ulteriormente suddiviso in sei cassettini di uguali dimensioni. E' dotato di maniglie, serrature e sostegni laterali in metallo. La decorazione si ispira a motivi orientali e raffigura rami fioriti ed uccellini. Revisione 2022: armadietto con sette cassetti, chiuso da due ante kannon-biraki nella parte superiore, decorato con raffigurazioni di fiori e uccelli (kach) realizzate tramite inserti di madreperla (raden) su lacca nera. Gli angoli del mobiletto, la serratura e le cerniere sono rinforzati da piastrine metalliche kanagu |

decorate con motivi fitomorfi. Sui fianchi sono fissate le maniglie (ne rimane solo una), così come sui cassettini vi sono maniglie a forma di ventaglio marziale (gunbai-te).

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sotto, in giallo

ISRI - Trascrizione R 5907

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sotto, in azzurro

ISRI - Trascrizione XR 2829

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sotto, su etichetta

ISRI - Trascrizione 350

NSC - Notizie storico-critiche

E' possibile collocare cronologicamente l'oggetto intorno alla seconda metà del XVIII secolo, quando era ancora vivo in Europa ed in Piemonte il gusto per le "cineserie". Al castello di Racconigi, nell'ottica di questa tendenza, nel 1756 vennero acquistate a Londra le carte da parati dei cosiddetti "Appartamenti cinesi", decorate appunto con motivi d'ispirazione orientale. In particolare, la decorazione del cofanetto rimanda a modelli decorativi che si ritrovano, intorno al 1760 - 1770, negli ambienti cinesi di diversi castelli del Piemonte, tra cui Villa Accorsi di Moncalieri e Palazzo Chiabrese a Torino ed ad alcuni oggetti laccati del Museo Chiossone di Genova (D. Failla, Lacchie giapponesi nel Museo Chiossone. Manuale di analisi e descrizione catalografica, Genova 1993, p. 73). Revisione 2022: Lo stipetto potrebbe essere di manifattura cinese a ispirazione dei kodansu giapponesi, oppure potrebbe essere stato realizzato in Giappone espressamente per l'esportazione, accentuando la resa sfarzosa data dalla madreperla. Nella classificazione degli oggetti laccati del periodo Edo, gli armadietti o stipi (tansu) comprendevano alcune varietà codificate, tra cui, nella sottocategoria delle suppellettili da intrattenimento (gein-dgu), due tipi di stipetti da incenso (kdansu). I kdansu nacquero in seno al gioco k-awase, codificato nel XV secolo dalle regole del maestro Shino Munenobu: i partecipanti devono riconoscere e nominare i singoli odori di numerosi legni aromatici che vengono scaldati per ottenerne la lenta combustione e lasciati fumigare

l'uno dopo l'altro. Durante il periodo Edo questo gioco era molto praticato e, oltre al corredo del servizio da gioco, vi erano piccoli e talvolta minuscoli stipetti portatili (kdansu), di solito a cassettoni chiusi da una o due antine, contenenti gli utensili indispensabili e i materiali essenziali usati per giocare partite fuori casa. Lo stipetto di Racconigi ha la struttura a sette cassettoni, chiusa da due ante kannon-biraki nella parte superiore (corrispondente a una delle due tipologie di kdansu) ed è decorato con inserti di madreperla (raden). Uno stipo simile nello stile, ma di maggiori dimensioni, dotato di gambe e di maggior pregio, è datato XIX secolo ed è conservato al Museo Nazionale del Kyushu: in lacca nera con decorazioni in madreperla (raden) del genere "fiori e uccelli" (kach) è chiamato Kanchradentansu. In Piemonte esiste un armadietto (tansu) simile, ma a nove cassettoni, nella collezione Garda del Museo civico Pier Alessandro Garda (catalogo lacche fig.59 p. 119), realizzato tra la fine del periodo Edo e l'inizio del periodo Meiji, probabilmente a Yokohama dopo l'apertura del porto alle navi occidentali. Dopo l'apertura del Giappone al commercio estero nel 1850, il lavoro in raden per i mercati di esportazione divenne presto di nuovo significativo. Le lacche in stile Somada e Shibayama che utilizzavano la tecnica raden divennero popolari e furono esportate in grandi quantità da Yokohama in Europa e negli Stati Uniti. Potrebbe forse essere questo il caso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Dallago, Mariano

FTAD - Data

2018/00/00

FTAE - Ente proprietario

M274

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

CRR_DIG09833

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 226803

FTAT - Note

veduta d'insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 226781

FTAT - Note

particolare dello scrigno aperto

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

| | |
|--|--|
| FNTA - Autore | Gabrielli N. |
| FNTT - Denominazione | INVENTARIO DI RACCONIGI - BENI EX-SOVRANI IN PROVINCIA DI CUNEO - COMUNE DI RACCONIGI - VALUTAZIONE DEI MOBILI DI PREGIO ARTISTICO O STORICO O DI ANTICHITA' |
| FNTD - Data | 1955 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 597 |
| FNTN - Nome archivio | SPSAD TO |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pedrini A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 56, 60-61 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 77, 83, 84-85 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003984 |
| BIBN - V., pp., nn. | Vol. III, pp. 1-27 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. 322-323 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Failla, D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004246 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 61 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav.VII, fig.3b |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Koyama M. S. / Vitali F. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 201 |
| BIBN - V., pp., nn. | 119 |
| BIBI - V., tavv., figg. | 59 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |

| | |
|--|-----------------------------|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Marino L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Vitiello R. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rocco A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Barbero, Enrico Edoardo |
| AGGF - Funzionario responsabile | Gualano, Franco |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2020 |
| AGGN - Nome | Bonanno, Arianna |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giovannini Luca, Alessandra |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Vergagni, Roberta |
| AGGR - Referente scientifico | Amalfitano, Valeria |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giovannini Luca, Alessandra |