

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SM
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401370
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente per tutela	M274

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico artistico

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	tamburo a clessidra
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

### OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	altra lingua
OGDN - Denominazione	Otsuzumi o okawa

## CL - CLASSIFICAZIONE

### CHS - CLASSIFICAZIONE HORNBOSTEL-SACHS

CHSN - Codice numerico Hornbostel-Sachs	211.232.1
CHSD - Definizione Hornbostel-Sachs	tamburo a forma di clessidra con due membrane

## RV - RELAZIONI

REZ - Note 01-00401368 e 01-00401367.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo ammezzato/ stanza IA22

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** R 5980**INVD - Riferimento cronologico** 1951**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** XR 2831**INVD - Riferimento cronologico** 1931**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** sec. XIX**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1860**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1899**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione/fonte** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura giapponese**ATBM - Motivazione/fonte** analisi stilistica**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Il tamburo è un tsuzumi o kawa, strumento a percussione di ambito giapponese. Il tamburo presenta un corpo a forma di clessidra in legno di ciliegio (o melo). Alle due estremità sono tese due pelli (solitamente di cavallo) fissate alla struttura da corde di lino. La decorazione, in lacca dipinta e spruzzata su fondo nero, vede corsi d'acqua stilizzati e fogli di acero (momiji).

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI****ISER - Riferimento alla parte** membrana inferiore**ISEP - Posizione** sul margine**ISED - Definizione** iscrizione**ISEC - Classe di appartenenza** inventariale**ISEL - Lingua** italiano**ISET - Tipo di scrittura/di caratteri** stampatello maiuscolo**ISEI - Trascrizione** - R 5980 -**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI****ISER - Riferimento alla parte** membrana inferiore

<b>ISEP - Posizione</b>	sul margine
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEL - Lingua</b>	italiano
<b>ISEI - Trascrizione</b>	XR 2831

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questo tipo di strumento, simile al kotsuzumi, ma più grande e di aspetto più semplice, è utilizzato nel teatro Noh e nella musica popolare giapponese. Si suona a mani nude appoggiando lo strumento sulle gambe. Il suono prodotto è nitido e acuto sia perché le corde che legano le membrane devono essere sempre ben tese sia perché le pelli sono percosse solo se ben asciutte; per questo motivo prima dell'esibizione l'okawa viene posto vicino a una fornace (Hibachi). Dal momento che la purezza del suono dipende dallo stato delle membrane, le pelli vengono solitamente sostituite dopo dieci esibizioni. Il fatto di costituire un set completo insieme al kotsuzumi (01-00401367) e allo shimedaiko (01-00401368), ne accresce il valore. La decorazione è realizzata con una buona tecnica esecutiva di lacca a pittura spruzzata: fondo nero riro-nuri, disegno e-nashiji con dettagli kin-keuchi, kin-biramakie e kakiwari. Il motivo decorativo dell'acero (momiji) evoca in Giappone la stagione autunnale; questo strumento potrebbe essere stato pensato per essere suonato durante i banchetti autunnali in occasione del tradizionale foliage (momiji-gari). Per un confronto, nella collezione del Mudec è conservato un kotsuzumi (inv. SMUE 00169) datato al primo quarto del XIX secolo.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	corpo
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	laccatura in oro

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	membrane
<b>MTCM - Materia</b>	pelle
<b>MTCT - Tecnica</b>	essiccazione

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	legatura
<b>MTCM - Materia</b>	fibra vegetale/ lino
<b>MTCT - Tecnica</b>	intreccio

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	corpo
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	21,5

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla</b>	
--------------------------------	--

<b>parte</b>	membrane
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	16,5

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1980
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG10990
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	CRR_DIG10990.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG09787
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAK - Nome file originale</b>	CRR_DIG09787.jpg

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2018

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Giuliano, Ilaria

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Costamagna, Liliana

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Costamagna, Liliana

**AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE****AGGD - Anno di  
aggiornamento/revisione**

2022

**AGGE - Ente/soggetto  
responsabile**

M274

**AGGN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Vergagni, Roberta

**AGGR - Referente verifica  
scientifica**

Amalfitano, Valeria

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Giovannini Luca, Alessandra

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 5980, 1951): A forma di clessidra, in legno decorato in oro su fondo nero; estremità con dischi in pelle e guarnizioni in cordoncino rosso.