SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	CM
TSK - Tipo scheda	SM
LIR - Livello catalogazione	С
NCT - CODICE UNIVOCO	0.1
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00401370
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente per tutela	M274
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	tamburo a clessidra
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	altra lingua
OGDN - Denominazione	Otsuzumi o okawa
CL - CLASSIFICAZIONE	
CHS - CLASSIFICAZIONE HO	RNBOSTEL-SACHS
CHSN - Codice numerico Hornbostel-Sachs	211.232.1
CHSD - Definizione Hornbostel-Sachs	tamburo a forma di clessidra con due membrane
RV - RELAZIONI	
REZ - Note	01-00401368 e 01-00401367.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO - AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo ammezzato/ stanza IA22

UB - DATI PATRIMONIALI/INVE	NTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI		
INVN - Codice inventario	R 5980	
INVD - Riferimento cronologico	1951	
INV - ALTRI INVENTARI		
INVN - Codice inventario	XR 2831	
INVD - Riferimento cronologico	1931	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	sec. XIX	
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1860	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1899	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	manifattura giapponese	
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica	
DA - DATI ANALITICI DES - Descrizione	Il tamburo è un tsuzumi o kawa, strumento a percussione di ambito giapponese. Il tamburo presenta un corpo a forma di clessidra in legno di ciliegio (o melo). Alle due estremità sono tese due pelli (solitamente di cavallo) fissate alla struttura da corde di lino. La decorazione, in lacca dipinta e spruzzata su fondo nero, vede corsi d'acqua stilizzati e fogli di acero (momiji).	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	IARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	membrana inferiore	
ISEP - Posizione	sul margine	
ISED - Definizione	iscrizione	
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale	
ISEL - Lingua	italiano	
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo	
ISEI - Trascrizione	- R 5980 -	
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI		
ISER - Riferimento alla parte	membrana inferiore	

ISEP - Posizione	sul margine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEL - Lingua	italiano
ISEI - Trascrizione	XR 2831
NSC - Notizie storico-critiche	Questo tipo di strumento, simile al kotsuzumi, ma più grande e di aspetto più semplice, è utilizzato nel teatro Noh e nella musica popolare giapponese. Si suona a mani nude appoggiando lo strumento sulle gambe. Il suono prodotto è nitido e acuto sia perché le corde che legano le membrane devono essere sempre ben tese sia perché le pelli sono percosse solo se ben asciutte; per questo motivo prima dell'esibizione l'okawa viene posto vicino a una fornace (Hibachi). Dal momento che la purezza del suono dipende dallo stato delle membrane, le pelli vengono solitamente sostituite dopo dieci esibizioni. Il fatto di costituire un set completo insieme al kotsuzumi (01-00401367) e allo shimedaiko (01-00401368), ne accresce il valore La decorazione è realizzata con una buona tecnica esecutiva di lacca a pittura spruzzata: fondo nero riro-nuri, disegno e-nashiji con dettagli kin-keuchi, kin-biramakie e kakiwari. Il motivo decorativo dell'acero (momiji) evoca in Giappone la stagione autunnale; questo strumento potrebbe essere stato pensato per essere suonato durante i banchetti autunnali in occasione del tradizionale foliage (momiji-gari). Per un confronto, nella collezione del Mudec è conservato un kotsuzumi (inv. SMUE 00169) datato al primo quarto del XIX secolo.
IT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	corpo
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	laccatura in oro
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	membrane
MTCM - Materia	pelle
MTCT - Tecnica	essiccatura
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	legatura
MTCM - Materia	fibra vegetale/ lino
MTCT - Tecnica	intreccio
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	corpo
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	21,5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla	

parte	membrane
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	16,5
) - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
J - CONDIZIONE GIURIDICA E	PROVVEDIMENTI DI TUTELA
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Riferimento cronologico	1980
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
O - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG10990
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Riferimento cronologico	2018
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAK - Nome file originale	CRR_DIG10990.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG09787
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Riferimento cronologico	2018
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAK - Nome file originale	CRR_DIG09787.jpg
O - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI		
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA		
CMPD - Anno di redazione	2018	
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Giuliano, Ilaria	
RSR - Referente verifica scientifica	Costamagna, Liliana	
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana	
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE		
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2022	
AGGE - Ente/soggetto responsabile	M274	
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Vergagni, Roberta	
AGGR - Referente verifica scientifica	Amalfitano, Valeria	
AGGF - Funzionario responsabile	Giovannini Luca, Alessandra	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 5980, 1951): A forma di clessidra, in legno decorato in oro su fondo nero; estremità con dischi in pelle e guarnizioni in cordoncino rosso.	