

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281335
ESC - Ente schedatore	M420
ECP - Ente competente	M420
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900281335
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTP - Posizione	sopra il sarcofago, sulla sinistra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Notte
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappelle Medicee
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Laurenziano
LDCU - Indirizzo	Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1524

DTSF - A	1526
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	108
MISL - Larghezza	206
MISP - Profondità	67
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2013-202
RSTN - Nome operatore	Manna, Daniela
RSTN - Nome operatore	Vincenti, Marina
RSTN - Nome operatore	Gioventù, Daniela
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: (Notte) giovane donna. Attributi: (Notte) papaveri; barbagianni; maschera; luna; stella.
	Per le notizie storico-critiche e il significato iconologico generale della Sagrestia Nuova e delle tombe dei duchi si rinvia alla scheda 0900281335-0. L'allegoria della Notte è rappresentata da una figura femminile semidistesa e profondamente addormentata: la testa appoggiata sul dorso della mano destra, il gomito puntellato sulla coscia sinistra sollevata e il corpo articolato in un interessante contrapposto di membra. Nell'incavo della gamba è un barbagianni, mentre il piede poggia su un mazzo di capsule di papavero alludenti al sonno (cfr. Acidini 2005, p. 159). Sulla fronte un diadema con la falce lunare e una stella trattiene le chiome raccolte in grosse trecce, di cui una ricade pesantemente sul petto. La maschera alla base del giaciglio è un richiamo ai sogni ingannevoli. Il marmo d'intonazione pallida e argentea evoca la luce lunare che investe la personificazione notturna.

NSC - Notizie storico-critiche

Le superfici risultano trattate con vari gradi di finitezza che alternano parti perfettamente levigate a zone scabre o non-finite. La presenza di numerosi simboli alludenti al sonno e alla notte hanno consentito un riconoscimento certo della statua, al contrario delle altre tre Parti del Giorno, sulla cui identificazione si era aperto un dibattito già nel Cinquecento. Nella poderosa anatomia della figura sono stati riconosciuti tratti mascolini (soprattutto nel ventre muscoloso e nelle cosce possenti) che furono ampiamente commentati dai contemporanei con giudizi non sempre positivi (cfr. Nelson 2017, pp. 467-469), tuttavia Francesco Bocchi annoverò la Notte tra le quattro sculture “perfette” di Firenze (cfr. Acidini 2005, p. 172). Il Doni ci tramanda che Michelangelo dovette rifare il braccio sinistro di questa statua due volte a causa di un danneggiamento. Per gli studi preparatori cfr. De Tolnay C., 1948, p. 155 e ss. Un recente studio della Echinger-Maurach (2019), basato sull’attenta disamina di fonti documentarie legate alla genesi delle quattro Ore (progetti grafici, carteggi, ricordi), ha ricostruito le fasi di esecuzione delle statue a partire dai primi progetti risalenti agli anni 1520-1521, passando per i modelli in creta, pronti nel 1524, fino alla loro realizzazione in marmo tra il 1524 e il 1526; quest’ultimo rilevante dato è stato desunto dalle informazioni documentarie relative anche ai blocchi di materiale che Michelangelo aveva a disposizione in quegli anni. La Notte fu scolpita impiegando un blocco di marmo di forma squadrata, che lo scultore aveva fatto trasportare il 24 ottobre 1524 dal suo studio di via Mozza, ove erano depositati i blocchi predisposti per la tomba di Giulio II (Echinger-Maurach 2019, pp. 202, 205). In occasione di tale studio sono stati eseguiti rilievi fotogrammetrici che hanno fornito indicazioni precise sulle dimensioni delle sculture e dei blocchi di marmo da cui sono state ricavate. L’opera inoltre è stata oggetto di una recente campagna di restauro (2013-2020) che, mediante pulitura, ha comportato la rimozione dalle superfici dei depositi coerenti e incoerenti e delle macchie causate da residui di sostanze alterate, utilizzate in passato per proteggere le opere durante l’esecuzione di calchi (cfr. Kermes 2021, pp. 65-66).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	CM00008
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio

FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	CM00008_a
FTAT - Note	particolare, dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	CM00008_b
FTAT - Note	particolare, dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI Giani 10
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42391
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 53036
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 50126
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 98251
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 98402
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42389
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 103917

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42390

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 10619

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Restauro Sagrestia
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	CM000002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-66

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannotti A.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	CM000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Echinger-Maurach C.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	CM000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-216

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nelson J. K.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	CM000008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 459-473
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20.8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Splendore mediceo
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017014
BIBN - V., pp., nn.	p. 300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C.

BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BAR00159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 159, 172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adolescente Ermitage
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33, 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Wallace E. W.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00003614
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1943-1960
BIBH - Sigla per citazione	00001561
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 155 e ss.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Conti B.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022

AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	De Luca, Francesca