

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281336
ESC - Ente schedatore	M420
ECP - Ente competente	M420
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	monumento sepolcrale di Lorenzo de' Medici duca d'Urbino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappelle Medicee
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Laurenziano
LDCU - Indirizzo	Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nuova, parete sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1524
DTSF - A	1534

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	parziale esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Montorsoli Giovanni Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1507 ca./ 1563
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000748
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Leone X, papa
<b>CMMD - Data</b>	1519
<b>CMMC - Circostanza</b>	erezione di una cappella funebre
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione/ bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Clemente VII, papa
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	650
<b>MISL - Larghezza</b>	470
<b>MISP - Profondità</b>	113
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2013-2020
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Manna, Daniela
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vincenti, Marina
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gioventù, Eleonora
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Basamento, sostegni incavati, sarcofago con coperchio 'spezzato' a volute, sormontato da statue, nicchie laterali, nicchia centrale contenente statua a tutto tondo, lesene con capitelli, architravi con semi-colonnine modulato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: motivi a scaglie; riccioli; volute; nastri; scanalature; fregio di mascheroni; conchiglie; dentelli; bucrauni; rosette; ovuli; modanature.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Dopo aver terminato, nel 1524 circa, la struttura architettonica della Sagrestia Nuova (alla cui scheda si rinvia cfr. 09/00281357-0) Michelangelo realizzò i modelli per i sepolcri di Giuliano, duca di Nemours morto nel 1516, e di Lorenzo, duca d'Urbino, morto nel 1519 (Echinger-Maurach 2019, pp. 201-202). I due capitani erano rispettivamente nipote e fratello di papa Leone X, il quale, con il coinvolgimento del cardinale Giulio de' Medici, aveva commissionato a Michelangelo la realizzazione di una nuova cappella di famiglia che accogliesse le tombe dei duchi, insieme a quelle di Lorenzo il Magnifico e del fratello Giuliano. Originalissimo e complesso è il programma iconografico dei due sepolcri, oggetto di varie e dibattute interpretazioni critiche; nell'arco del Novecento trovò ampio seguito la lettura in chiave neoplatonica proposta da Tolnay, secondo la quale la cappella costituisce un'immagine riassuntiva dell'universo con le sue tre sfere sovrapposte: l'Ade in basso, la vita terrena nella zona mediana e la sfera celeste nella cupola a lacunari. L'impianto delle tombe rappresenta infatti la liberazione dell'anima dal corpo dopo la morte. Le statue della Notte, del Giorno, dell'Aurora, del Crepuscolo simboleggiano, insieme alle statue dei Fiumi che avrebbero dovuto essere collocate alla base dei sarcofagi, l'ineluttabilità del destino umano che soggiace alle leggi del Tempo consumatore e distruttore, contro le quali può opporsi solo la potenza immortale dell'anima (cfr. Baldini in L'Adolescente 2000, pp. 34-37; Acidini 2005, pp. 192-195). Complessa è stata la fase progettuale delle tombe, testimoniata dai primi progetti del 1520 che prevedevano una monumento unico al centro della sacrestia, ideato probabilmente sul modello dell'Arco di Giano con struttura quadrifronte, con le quattro tombe a occupare ciascuna una faccia; l'idea però fu abbandonata e l'artista elaborò un progetto che prevedeva la collocazione dei sepolcri su tre pareti, inserite in recessi in forma di arcate, con le tombe dei duchi singole e quella dei Magnifici doppia che però non fu mai realizzata (Acidini 2005, p. 151). Il progetto definitivo risale al dicembre del 1520 e i lavori di estrazione del marmo di Carrara procedettero dal 1521. Per i sarcofagi Michelangelo si ispirò a quello antico in porfido che si trovava davanti al Pantheon. Per i disegni preparatori cfr. De Tolnay C., 1975-, v. II, pp. 40-49, nn. 207bis-211, 212-219, 221-226, 228-229. Per le copie e le derivazioni cfr. De Tolnay C., 1948, v. III, pp. 155 e ss. La tomba di Lorenzo fu realizzata per prima e, come quella di Giuliano, si articola in tre parti: in basso è un alto basamento dinanzi al quale, su un parallelepipedo, poggia il sarcofago sul cui coperchio giacciono le personificazioni dell'Aurora e del Crepuscolo la cui esecuzione è stata recentemente fissata tra il 1524 e il 1526 circa (cfr. Echinger-Maurach 2019, p. 211); nel registro mediano si apre una nicchia che accoglie la figura idealizzata del duca, con vesti all'antica, fissata in un'attitudine pensosa e riflessiva, ma che allo stesso tempo</p>

esprime fierezza. Ai lati, separate da paraste scanalate, sono edicole vuote, nelle quali verosimilmente era previsto l'inserimento di altre figure mai realizzate. Conclude la sommità un attico tripartito scolpito con motivi antichizzanti di festoni, anfore, brucani e conchiglie. Al momento della partenza di Michelangelo per Roma, nel 1534, solo le statue dei due duchi erano pronte e poste nei rispettivi prospetti marmorei, mentre le personificazioni delle quattro Parti del Giorno, seppur complete, rimasero per anni abbandonate sul pavimento della cappella fin quando, nel 1546, il Tribolo le fece apporre sopra i sarcofagi (Ferretti in Splendore 2013, p. 300). Una collaborazione del Montorsoli nei due monumenti, e in particolare nelle statue dei duchi, è ricordata da Vasari e da una lettera di Sebastiano del Piombo a Michelangelo (cfr. Chong, p. 7 e Principi, pp. 13, 18 in The Sculpture of Giovan ... 2018). In occasione di un recente restauro (2013-2020), il sarcofago è stato sottoposto ad una innovativa tecnica di biopolitura con batteri, che ha permesso la rimozione delle macchie scure presenti uniformemente lungo tutto il basamento e nel retro fino alle pareti. In laboratorio sono stati scelti ceppi batterici in grado di rimuovere i depositi senza danneggiare il marmo e, successivamente, sono stati applicati mediante impacchi nelle varie zone da trattare. Successive analisi scientifiche hanno dimostrato l'efficacia del trattamento di biopolitura, confermando l'assenza delle sostanze che costituivano le alterazioni del marmo (Kermes 2021, pp. 66-68).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CM00001

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CM00001_a
<b>FTAT - Note</b>	dopo il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CM00001_b

<b>FTAT - Note</b>	particolare, dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CM00001_c
<b>FTAT - Note</b>	particolare, dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 52849
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 10622
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 10626
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	Figiovanni G. B.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ricordanza
<b>FNTD - Data</b>	1519 post
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Capponi di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Doni A. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1552-1553
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003375
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	parte III, p. 23 e ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Condivi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1823
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001558
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134 e ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII, p. 133 e ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1677
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001632
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.526 e ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moreni D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1813
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003440
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Steinmann E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003377
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Justi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001580
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 211-274
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mackowsky H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003376
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 180
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5 e ss., 281 e ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Panofsky E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943-1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001561
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 3-84, 121-169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003358
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003385
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-8
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 1-41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C./ Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 40-49, nn. 207bis-211, 212-219, 221-226
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Argan G. C./ Contardi B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003547
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 175-181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	San Lorenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 120-126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wallace E. W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003614
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 105-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Adolescente Ermitage
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26-37, 54-58, 68-70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Acidini Luchinat C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00159
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 149-197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Splendore mediceo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 295-309
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nelson J. K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 450-480
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sculpture Giovan
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7, 13, 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Echinger-Maurach C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199-216

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Restauro Sagrestia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-68

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giannotti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CM000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-97

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Conti B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Janni M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Baruffi, Liana
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Matucci, Maria Benedetta
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Luca, Francesca

