

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281336

ESC - Ente schedatore M420

ECP - Ente competente M420

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Lorenzo de' Medici duca d'Urbino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cappella

LDCN - Denominazione attuale Cappelle Medicee

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Laurenziano

LDCU - Indirizzo Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee

LDCS - Specifiche Sagrestia Nuova, parete sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1524

DTSF - A 1534

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	parziale esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Montorsoli Giovanni Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1507 ca./ 1563
AUTH - Sigla per citazione	00000748
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Leone X, papa
CMMD - Data	1519
CMMC - Circostanza	erezione di una cappella funebre
CMMF - Fonte	documentazione/ bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Clemente VII, papa
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	650
MISL - Larghezza	470
MISP - Profondità	113
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2013-2020
RSTN - Nome operatore	Manna, Daniela
RSTN - Nome operatore	Vincenti, Marina
RSTN - Nome operatore	Gioventù, Eleonora
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni
sull'oggetto

Basamento, sostegni incavati, sarcofago con coperchio 'spezzato' a volute, sormontato da statue, nicchie laterali, nicchia centrale contenente statua a tutto tondo, lesene con capitelli, architravi con semi-colonnine modulato.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul
soggetto

Decorazioni: motivi a scaglie; riccioli; volute; nastri; scanalature; fregio di mascheroni; conchiglie; dentelli; bucrini; rosette; ovuli; modanature.

NSC - Notizie storico-critiche

Dopo aver terminato, nel 1524 circa, la struttura architettonica della Sagrestia Nuova (alla cui scheda si rinvia cfr. 09/00281357-0) Michelangelo realizzò i modelli per i sepolcri di Giuliano, duca di Nemours morto nel 1516, e di Lorenzo, duca d'Urbino, morto nel 1519 (Echinger-Maurach 2019, pp. 201-202). I due capitani erano rispettivamente nipote e fratello di papa Leone X, il quale, con il coinvolgimento del cardinale Giulio de' Medici, aveva commissionato a Michelangelo la realizzazione di una nuova cappella di famiglia che accogliesse le tombe dei duchi, insieme a quelle di Lorenzo il Magnifico e del fratello Giuliano. Originalissimo e complesso è il programma iconografico dei due sepolcri, oggetto di varie e dibattute interpretazioni critiche; nell'arco del Novecento trovò ampio seguito la lettura in chiave neoplatonica proposta da Tolnay, secondo la quale la cappella costituisce un'immagine riassuntiva dell'universo con le sue tre sfere sovrapposte: l'Ade in basso, la vita terrena nella zona mediana e la sfera celeste nella cupola a lacunari. L'impianto delle tombe rappresenta infatti la liberazione dell'anima dal corpo dopo la morte. Le statue della Notte, del Giorno, dell'Aurora, del Crepuscolo simboleggiano, insieme alle statue dei Fiumi che avrebbero dovuto essere collocate alla base dei sarcofagi, l'ineluttabilità del destino umano che soggiace alle leggi del Tempo consumatore e distruttore, contro le quali può opporsi solo la potenza immortale dell'anima (cfr. Baldini in L'Adolescente 2000, pp. 34-37; Acidini 2005, pp. 192-195). Complessa è stata la fase progettuale delle tombe, testimoniata dai primi progetti del 1520 che prevedevano un monumento unico al centro della sacrestia, ideato probabilmente sul modello dell'Arco di Giano con struttura quadrifronte, con le quattro tombe a occupare ciascuna una faccia; l'idea però fu abbandonata e l'artista elaborò un progetto che prevedeva la collocazione dei sepolcri su tre pareti, inserite in recessi in forma di arcate, con le tombe dei duchi singole e quella dei Magnifici doppia che però non fu mai realizzata (Acidini 2005, p. 151). Il progetto definitivo risale al dicembre del 1520 e i lavori di estrazione del marmo di Carrara procedettero dal 1521. Per i sarcofagi Michelangelo si ispirò a quello antico in porfido che si trovava davanti al Pantheon. Per i disegni preparatori cfr. De Tolnay C., 1975-, v. II, pp. 40-49, nn. 207bis-211, 212-219, 221-226, 228-229. Per le copie e le derivazioni cfr. De Tolnay C., 1948, v. III, pp. 155 e ss. La tomba di Lorenzo fu realizzata per prima e, come quella di Giuliano, si articola in tre parti: in basso è un alto basamento dinanzi al quale, su un parallelepipedo, poggia il sarcofago sul cui coperchio giacciono le personificazioni dell'Aurora e del Crepuscolo la cui esecuzione è stata recentemente fissata tra il 1524 e il 1526 circa (cfr. Echinger-Maurach 2019, p. 211); nel registro mediano si apre una nicchia che accoglie la figura idealizzata del duca, con vesti all'antica, fissata in un'attitudine pensosa e riflessiva, ma che allo stesso tempo

esprime fierezza. Ai lati, separate da paraste scanalate, sono edicole vuote, nelle quali verosimilmente era previsto l'inserimento di altre figure mai realizzate. Conclude la sommità un attico tripartito scolpito con motivi antichizzanti di festoni, anfore, brucani e conchiglie. Al momento della partenza di Michelangelo per Roma, nel 1534, solo le statue dei due duchi erano pronte e poste nei rispettivi prospetti marmorei, mentre le personificazioni delle quattro Parti del Giorno, seppur complete, rimasero per anni abbandonate sul pavimento della cappella fin quando, nel 1546, il Tribolo le fece apporre sopra i sarcofagi (Ferretti in Splendore 2013, p. 300). Una collaborazione del Montorsoli nei due monumenti, e in particolare nelle statue dei duchi, è ricordata da Vasari e da una lettera di Sebastiano del Piombo a Michelangelo (cfr. Chong, p. 7 e Principi, pp. 13, 18 in The Sculpture of Giovan ... 2018). In occasione di un recente restauro (2013-2020), il sarcofago è stato sottoposto ad una innovativa tecnica di biopulitura con batteri, che ha permesso la rimozione delle macchie scure presenti uniformemente lungo tutto il basamento e nel retro fino alle pareti. In laboratorio sono stati scelti ceppi batterici in grado di rimuovere i depositi senza danneggiare il marmo e, successivamente, sono stati applicati mediante impacchi nelle varie zone da trattare. Successive analisi scientifiche hanno dimostrato l'efficacia del trattamento di biopulitura, confermando l'assenza delle sostanze che costituivano le alterazioni del marmo (Kermes 2021, pp. 66-68).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	CM00001

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	CM00001_a
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	CM00001_b

FTAT - Note	particolare, dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAD - Data	2020
FTAN - Codice identificativo	CM00001_c
FTAT - Note	particolare, dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 52849
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 10622
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 10626
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Figiovanni G. B.
FNTT - Denominazione	Ricordanza
FNTD - Data	1519 post
FNTN - Nome archivio	Archivio Capponi di Firenze
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Doni A. F.
BIBD - Anno di edizione	1552-1553
BIBH - Sigla per citazione	00003375
BIBN - V., pp., nn.	parte III, p. 23 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Condivi A.
BIBD - Anno di edizione	1823
BIBH - Sigla per citazione	00001558
BIBN - V., pp., nn.	p. 134 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 133 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
BIBD - Anno di edizione	1677
BIBH - Sigla per citazione	00001632
BIBN - V., pp., nn.	p.526 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moreni D.
BIBD - Anno di edizione	1813
BIBH - Sigla per citazione	00003440
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Steinmann E.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00003377
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Justi C.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	00001580
BIBN - V., pp., nn.	pp. 211-274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mackowsky H.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00003376
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00003373
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5 e ss., 281 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Panofsky E.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00003384
BIBN - V., pp., nn.	p. 224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1943-1960
BIBH - Sigla per citazione	00001561
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 3-84, 121-169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corti G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00003358
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00003385
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-8
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 1-41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00003386
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 40-49, nn. 207bis-211, 212-219, 221-226
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argan G. C./ Contardi B.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00003547
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-181
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00002037
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wallace E. W.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00003614
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adolescente Ermitage
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-37, 54-58, 68-70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BAR00159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Splendore mediceo
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017014
BIBN - V., pp., nn.	pp. 295-309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nelson J. K.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	CM000008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 450-480
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sculpture Giovan
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	CM000009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7, 13, 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Echinger-Maurach C.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	CM000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Restauro Sagrestia
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	CM000002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannotti A.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	CM000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-97
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Conti B.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	De Luca, Francesca

