

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281336
ESC - Ente schedatore	M420
ECP - Ente competente	M420
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900281336
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTP - Posizione	sopra il sarcofago, a sinistra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Crepuscolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappelle Medicee
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Laurenziano
LDCU - Indirizzo	Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1524

DTSF - A	1526
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Leone X, papa
CMMD - Data	1519
CMMC - Circostanza	erezione di una cappella funebre
CMMF - Fonte	documentazione/ bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	202
MISP - Profondità	75
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2013-2020
RSTN - Nome operatore	Manna, Daniela
RSTN - Nome operatore	Vincenti, Marina
RSTN - Nome operatore	Gioventù, Eleonora
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: (Crepuscolo) uomo. Oggetti: drappo.
	Per le notizie storico-critiche e il significato iconologico generale della Sagrestia Nuova e delle tombe dei duchi si rinvia alla scheda 0900281336-0. La statua del Crepuscolo fa parte del gruppo delle allegorie delle quattro Parti del Giorno che a coppie (Aurora-Crepuscolo e Giorno-Notte) si adagiano sui sarcofagi delle tombe di Lorenzo duca di Urbino e di Giuliano duca di Nemours; la figura giace

NSC - Notizie storico-critiche

in una posa virilmente rilassata, determinata da una fluida continuità di volumi che viene spezzata solo dall'angolo brusco che forma la gamba accavallata e che, come fa notare l'Acidini (2005, p. 173), è una posa comune a molte statue di Michelangelo che si fa risalire ad un modellino in cera conservato al British Museum, riconosciuto dalla critica come uno dei pochi autografi dell'artista. La scultura, come l'Aurora, presenta diversi livelli di finitura, infatti il corpo modellato non risulta levigato e volto e capelli si caratterizzano per una superficie scabra, nella quale è stato lasciato in evidenza il passaggio di gradine di varie grandezze. L'Acidini dà una lettura in chiave naturalistica dell'effetto di "non-finito" della testa, interpretandolo come il progressivo sfocarsi dei contorni nell'ora in cui lentamente avanza il buio, ma, parallelamente, la studiosa propone anche una allusione simbolica all'oscurarsi inesorabile del mondo per la morte di Lorenzo. Un recente saggio della Echinger-Maurach (2019), basato sull'attenta disamina delle fonti documentarie relative alla genesi delle quattro Ore (progetti grafici, carteggi, ricordi), ha ricostruito le fasi di esecuzione delle statue a partire dai primi progetti risalenti agli anni 1520-1521, passando per i modelli in creta, pronti nel 1524, fino alla loro realizzazione in marmo tra il 1524 e il 1526; quest'ultimo rilevante dato è stato desunto dalle informazioni documentarie relative anche ai blocchi di materiale che Michelangelo aveva a disposizione in quegli anni. La figura del Crepuscolo, come quella dell'Aurora, fu scolpita impiegando un blocco di marmo di forma irregolare che, ordinato già nel 1521, fu a disposizione dello scultore solo tre anni più tardi. In occasione dello studio della Echinger-Maurach sono stati eseguiti rilievi fotogrammetrici che hanno fornito indicazioni precise sulle dimensioni delle sculture e dei blocchi di marmo da cui sono state ricavate. La statua è stata oggetto di una recente campagna di restauro (2013-2020) che, mediante pulitura, ha comportato la rimozione dalle superfici dei depositi coerenti e incoerenti e delle macchie causate da residui di sostanze alterate, utilizzate in passato per proteggere le opere durante l'esecuzione di calchi (cfr. Kermes 2021, pp. 65-66). Per gli studi preparatori cfr. De Tolnay C., 1948, v. III, pp. 155 e ss.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	2020
FTAD - Data	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	CM00003
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42399
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 52981
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42398
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI Giani 6
-------------------------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 10625
-------------------------------------	-------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Giannotti A.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	2021
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	CM000003
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 92
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Restauro Sagrestia
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	2021
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	CM000002
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-68
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Echinger-Maurach C.
----------------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	2019
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	CM000001
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-216
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Nelson J. K.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	2017
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	CM000008
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 450, 455, 467-469, 471-473
----------------------------	--------------------------------

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20.11
--------------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Splendore mediceo
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017014
BIBN - V., pp., nn.	p. 300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BAR00159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adolescente Ermitage
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30, 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1943-1960
BIBH - Sigla per citazione	00001561
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 155 e ss.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Conti B.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	De Luca, Francesca