

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00288379

ESC - Ente schedatore M420

ECP - Ente competente M420

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900288379

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna Medici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cappella

LDCN - Denominazione attuale Cappelle Medicee

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Laurenziano

LDCU - Indirizzo Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee

LDCS - Specifiche Sagrestia Nuova, parete d'ingresso

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1526

DTSV - Validità ca

DTSF - A	1534
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1533-1534
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Clemente VII, papa
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	348
MISL - Larghezza	90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2019
RSTN - Nome operatore	Forcellino, Antonio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù bambino. Abbigliamento: all'antica.
	Delle tre tombe previste all'interno della Sagrestia Nuova quella doppia, destinata ai Magnifici, non fu mai realizzata; per essa però erano state eseguite tre statue che, alla partenza definitiva di Michelangelo da Firenze nel 1534, furono lasciate nelle adiacenze della Sagrestia. Di queste è autografa la Madonna con il Bambino, nota come "Madonna Medici", alla quale lo scultore si era dedicato a partire dal 1526 lasciandola però incompiuta. Spetta all'intervento di Vasari, nel 1559, la disposizione della Madonna e dei Santi Cosma e Damiano sopra un lineare sarcofago marmoreo che da quell'anno ospitò le spoglie mortali dei due Magnifici; tale sistemazione probabilmente non corrisponde alla impostazione ideata da

NSC - Notizie storico-critiche

Michelangelo, infatti, come evidenzia il Nelson, i duchi sembrano guardare verso la porta di ingresso e non l'immagine della Madonna (in San Lorenzo: a Florentine Church 2017, p. 460). Dai contratti di Michelangelo si evince che nell'aprile 1521 il maestro aveva richiesto a Carrara blocchi di marmo per quattro statue, tra cui una Madonna "a sedere", ma non sappiamo quando il marmo arrivò effettivamente a Firenze in quanto una parte vi giunse solo a partire dal 1524, a causa di difficoltà nei pagamenti (cfr. Echinger-Maurach 2019, p. 201). La maestosa figura della Vergine con il Bambino posato a cavalcioni sul suo ginocchio propone l'iconografia della "Madonna lactans", diffusa e molto venerata già nel Medioevo. Maria è seduta su un plinto gradinato in una posizione articolata e complessa, determinata dal busto inclinato e ruotato in avanti cui fa da contrapposto l'arretramento della spalla e del braccio destro che le permette di sostenersi con la mano sul bordo del sedile, mentre con l'altra attira a sé il muscoloso Bambino che, con vigoroso slancio, ruota il busto volgendosi verso il seno materno. Il gruppo nell'insieme esprime un forte senso di dinamismo. La raffigurazione tergaletica dell'Infante evoca la giovanile "Madonna della scala" nella quale Michelangelo elaborò per la prima volta tale soluzione compositiva che, sconosciuta in Italia fino a quel momento, era invece ben documentata negli avori gotici francesi (cfr. Reiss 1987, p. 395, nota 4, con bibliografia precedente). Vari disegni autografi attestano l'interesse dello scultore per il motivo della "Madonna del latte". La statua, ammirata senza riserve già dai commentatori coevi nonostante l'evidente incompiutezza, è stata talora considerata il fulcro del complesso programma iconografico della cappella per il potere salvifico del suo latte, simbolo della Redenzione (Acidini 2005, pp. 186-191). Il Tolnay ritiene che la posizione a spirale del Bambino derivi da certi gruppi sacri fiamminghi anche se non vi furono collegamenti diretti con Michelangelo; il motivo è già presente nella "Madonna della scala" e forse vuole esprimere simbolicamente il concetto della vita che si rinnova in eterno. Come sappiamo dai disegni preparatori, inizialmente Michelangelo aveva progettato per San Lorenzo un gruppo meno compatto, dove le gambe della Madonna erano in posizione parallela fra loro. Un disegno preparatorio del 1524 circa è conservato a Londra, British Museum (n. 1859-6-25-570) e un altro, sempre del 1524 circa a Vienna, Albertina (n. 152), per i quali cfr. Popp A. E., 1922, nn. 53, 54.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

GFU 657869

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI Gianì 3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 42404**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 96567**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 42405**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 52979**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 10628**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** libro di memorie**FNTA - Autore** Figiovanni G.B.**FNTT - Denominazione** Ricordanza**FNTD - Data** 1519 post**FNTN - Nome archivio** Archivio Capponi di Firenze**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vasari G.**BIBD - Anno di edizione** 1878-1885**BIBH - Sigla per citazione** 00000606**BIBN - V., pp., nn.** v. VII, p. 352, 383**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Popp A. E.**BIBD - Anno di edizione** 1922**BIBH - Sigla per citazione** 00003387**BIBN - V., pp., nn.** p. 141**BIBI - V., tavv., figg.** tt. 52-53**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1943-1960
BIBH - Sigla per citazione	00001561
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 144-146, 290
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corti G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00003358
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 24-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00003385
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Reiss S. E.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	CM000011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 394-400
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adolescente Ermitage
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-34, 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BAR00159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Splendore medico
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017014
BIBN - V., pp., nn.	p. 300
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nelson J. K.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	CM000008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 460, 472
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Echinger-Maurach C.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	CM000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannotti A.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	CM000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Conti B.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	De Luca, Francesca

