

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00288378
ESC - Ente schedatore	M420
ECP - Ente competente	M420
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900288379
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Cosma
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cappella
LDCN - Denominazione attuale	Cappelle Medicee
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Laurenziano
LDCU - Indirizzo	Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee
LDCS - Specifiche	Sagrestia Nuova, parete d'ingresso, a sinistra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1533
DTSF - A	1537/38
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

ADT - Altre datazioni	1533-1534
------------------------------	-----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	modello parziale
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Montorsoli Giovanni Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1507 ca./ 1563
AUTH - Sigla per citazione	00000748

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Clemente VII, papa
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	202
MISL - Larghezza	64

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2019
RSTN - Nome operatore	Forcellino, Antonio

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto

Personaggi: san Cosma. Abbigliamento: all'antica.

NSC - Notizie storico-critiche

Delle tre tombe previste all'interno della Sagrestia Nuova quella doppia, destinata ai Magnifici, non fu mai realizzata; per essa però erano state eseguite tre statue che, alla partenza definitiva di Michelangelo da Firenze nel 1534, furono lasciate nelle adiacenze della Sagrestia. Di queste è autografa la Madonna con il Bambino, nota come Madonna Medici, alla quale lo scultore si era dedicato a partire dal 1526 lasciandola però incompiuta; i Santi Cosma e Damiano furono invece realizzati rispettivamente da Giovanni Angelo Montorsoli e da Raffaello da Montelupo, collaboratori di fiducia di Michelangelo che le scolpirono sulla scorta di modelli elaborati dal maestro, come ricorda il Vasari e come indica un disegno del Louvre (n. 837) nel quale i tipi e le pose si discostano con poche variazioni dalla redazione finale delle statue (Acidini 2005, pp. 186-187, 191, nota 49). Spetta all'intervento di Vasari, nel 1559, la disposizione della Madonna e dei due santi sopra un lineare sarcofago marmoreo che da quell'anno ospitò le spoglie mortali dei due Magnifici, anche se tale sistemazione probabilmente non corrisponde alla impostazione ideata da Michelangelo. Il Popp e il Tolnay sono dell'opinione che nel progetto dello scultore i due santi invece di rivolgersi verso la Vergine, fossero stati pensati "in colloquio" con i capitani Medici, Giuliano duca di Nemours e Lorenzo duca d'Urbino. Cio' presupporrebbe, come e' stato evidenziato da Verellen (1979), che le statue siano state scambiate tra loro, e che oggi quindi occupino una posizione invertita rispetto a quella prevista da Michelangelo. Per l'Acidini (2005) i due santi si rivolgono invece alla Madonna intercedendo per la dinastia da loro protetta. Che l'attuale identificazione delle due figure corrisponda a quella corretta è testimoniato da una stampa di Cornelis Cort recante l'indicazione dei santi con i nomi dei rispettivi autori (cfr. The Sculpture of Giovan Angelo... 2018, pp. 22, 129, nota 1, cat. 13). Montorsoli giunse a Firenze da Roma nel luglio del 1532, come confermano le lettere di Sebastiano del Piombo scritte a Michelangelo, per collaborare alla Sagrestia Nuova e ricevette dal maestro l'incarico di scolpire la figura di San Cosma; l'artista si trattenne fino all'autunno del 1534 quando lasciò Firenze per raggiungere Michelangelo a Roma per assistere alla realizzazione della tomba di Giulio II. Alla fine dell'estate del 1537, Maria Salviati, madre di Cosimo I, chiese a Montorsoli di terminare la figura di San Cosma e nel 1538 risulta ancora impegnato a Firenze (Ibid., pp. 17-18, 24, note 23, 25, 35). Chong (Ibid., pp. 7-8) evidenzia come la posa sofferente e la smorfia del santo manifestino una dipendenza della scultura da opere antiche, quali il Laocoonte, che l'artista era stato chiamato a restaurare in Vaticano assieme all'Apollo del Belvedere e all'Ercole e Telefo. Vasari ricorda che il Montorsoli realizzò un grande modello in terracotta del San Cosma, per il quale Michelangelo eseguì personalmente la testa e le braccia. Tale opera è descritta dal commentatore "un'ottima figura" e ritenuta la migliore che lo scultore avesse mai realizzato (Ibid. pp. 20-21).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GFU 657869_b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42406

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42407

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42408

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 53039a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 10629

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Figiovanni G. B.
FNTT - Denominazione	Ricordanza
FNTD - Data	1519 post
FNTN - Nome archivio	Archivio Capponi di Firenze
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 133

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
BIBD - Anno di edizione	1677

BIBH - Sigla per citazione	00001632
BIBN - V., pp., nn.	p. 533 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Popp A. E.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00003387
BIBN - V., pp., nn.	p. 129, n.13, p. 179
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 12, 51a, 51b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1943-1960
BIBH - Sigla per citazione	00001561
BIBN - V., pp., nn.	v. III
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 66, 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corti G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00003358
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verellen T.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	CM000010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 274-277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adolescente Ermitage
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68, 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BAR00159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-187, 191, nota 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Splendore mediceo
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017014
BIBN - V., pp., nn.	p. 300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nelson J. K.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	CM000008
BIBN - V., pp., nn.	p. 473

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sculpture Giovan
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	CM000009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-8, 17-18, 21-21, note 1, 23, 25, 35, cat. 13
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 3, 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannotti A.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	CM000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 92

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Conti B.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	De Luca, Francesca