

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00288378

ESC - Ente schedatore M420

ECP - Ente competente M420

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900288379

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Cosma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cappella

LDCN - Denominazione attuale Cappelle Medicee

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Laurenziano

LDCU - Indirizzo Piazza di Madonna degli Aldobrandini, 6

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo delle Cappelle Medicee

LDCS - Specifiche Sagrestia Nuova, parete d'ingresso, a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1533

DTSF - A 1537/38

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni	1533-1534
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	modello parziale
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Montorsoli Giovanni Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1507 ca./ 1563
AUTH - Sigla per citazione	00000748
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Clemente VII, papa
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	202
MISL - Larghezza	64
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2019
RSTN - Nome operatore	Forcellino, Antonio
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Personaggi: san Cosma. Abbigliamento: all'antica.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Delle tre tombe previste all'interno della Sagrestia Nuova quella doppia, destinata ai Magnifici, non fu mai realizzata; per essa però erano state eseguite tre statue che, alla partenza definitiva di Michelangelo da Firenze nel 1534, furono lasciate nelle adiacenze della Sagrestia. Di queste è autografa la Madonna con il Bambino, nota come Madonna Medici, alla quale lo scultore si era dedicato a partire dal 1526 lasciandola però incompiuta; i Santi Cosma e Damiano furono invece realizzati rispettivamente da Giovanni Angelo Montorsoli e da Raffaello da Montelupo, collaboratori di fiducia di Michelangelo che le scolpirono sulla scorta di modelli elaborati dal maestro, come ricorda il Vasari e come indica un disegno del Louvre (n. 837) nel quale i tipi e le pose si discostano con poche variazioni dalla redazione finale delle statue (Acidini 2005, pp. 186-187, 191, nota 49). Spetta all'intervento di Vasari, nel 1559, la disposizione della Madonna e dei due santi sopra un lineare sarcofago marmoreo che da quell'anno ospitò le spoglie mortali dei due Magnifici, anche se tale sistemazione probabilmente non corrisponde alla impostazione ideata da Michelangelo. Il Popp e il Tolnay sono dell'opinione che nel progetto dello scultore i due santi invece di rivolgersi verso la Vergine, fossero stati pensati "in colloquio" con i capitani Medici, Giuliano duca di Nemours e Lorenzo duca d'Urbino. Ciò presupporrebbe, come è stato evidenziato da Verellen (1979), che le statue siano state scambiate tra loro, e che oggi quindi occupino una posizione invertita rispetto a quella prevista da Michelangelo. Per l'Acidini (2005) i due santi si rivolgono invece alla Madonna intercedendo per la dinastia da loro protetta. Che l'attuale identificazione delle due figure corrisponda a quella corretta è testimoniato da una stampa di Cornelis Cort recante l'indicazione dei santi con i nomi dei rispettivi autori (cfr. The Sculpture of Giovan Angelo... 2018, pp. 22, 129, nota 1, cat. 13). Montorsoli giunse a Firenze da Roma nel luglio del 1532, come confermano le lettere di Sebastiano del Piombo scritte a Michelangelo, per collaborare alla Sagrestia Nuova e ricevette dal maestro l'incarico di scolpire la figura di San Cosma; l'artista si trattene fino all'autunno del 1534 quando lasciò Firenze per raggiungere Michelangelo a Roma per assisterlo nella realizzazione della tomba di Giulio II. Alla fine dell'estate del 1537, Maria Salviati, madre di Cosimo I, chiese a Montorsoli di terminare la figura di San Cosma e nel 1538 risulta ancora impegnato a Firenze (Ibid., pp. 17-18, 24, note 23, 25, 35). Chong (Ibid., pp. 7-8) evidenzia come la posa sofferente e la smorfia del santo manifestino una dipendenza della scultura da opere antiche, quali il Laocoonte, che l'artista era stato chiamato a restaurare in Vaticano assieme all'Apollo del Belvedere e all'Ercole e Telefo. Vasari ricorda che il Montorsoli realizzò un grande modello in terracotta del San Cosma, per il quale Michelangelo eseguì personalmente la testa e le braccia. Tale opera è descritta dal commentatore "un'ottima figura" e ritenuta la migliore che lo scultore avesse mai realizzato (Ibid. pp. 20-21).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GFU 657869_b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42406

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42407

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 42408

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 53039a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 10629

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Figiovanni G. B.
FNTT - Denominazione	Ricordanza
FNTD - Data	1519 post
FNTN - Nome archivio	Archivio Capponi di Firenze
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 133

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
BIBD - Anno di edizione	1677

BIBH - Sigla per citazione	00001632
BIBN - V., pp., nn.	p. 533 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Popp A. E.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00003387
BIBN - V., pp., nn.	p. 129, n.13, p. 179
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 12, 51a, 51b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1943-1960
BIBH - Sigla per citazione	00001561
BIBN - V., pp., nn.	v. III
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 66, 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corti G.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00003358
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Verellen T.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	CM000010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 274-277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adolescente Ermitage
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00006117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68, 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BAR00159
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-187, 191, nota 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Splendore medico
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00017014
BIBN - V., pp., nn.	p. 300
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nelson J. K.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	CM000008
BIBN - V., pp., nn.	p. 473
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sculpture Giovan
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	CM000009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-8, 17-18, 21-21, note 1, 23, 25, 35, cat. 13
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 3, 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannotti A.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	CM000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Conti B.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1999
AGGN - Nome	Orfanello/ Romagnoli/ Rousseau
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Baruffi, Liana
AGGR - Referente scientifico	Matucci, Maria Benedetta
AGGF - Funzionario responsabile	De Luca, Francesca