

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00003999
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	nozze di Caterina de' Medici con Enrico II

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Inv. Ferri, n. 940 F.
INVD - Data	1890

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera	

<b>finale/originale</b>	Matrimonio di Caterina de' Medici con Enrico II di Francia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Jacopo Chimenti da Empoli
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1600
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/Firenze/ Gallerie degli Uffizi

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1600
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Chimenti Jacopo detto Empoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1551/ 1640
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000254

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ bistro, matita nera, penna, sanguigna
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	259
<b>MISL - Larghezza</b>	261

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sul recto a destra vicino al centro macchie di colore nero; sul recto e sul verso piccole macchie e chiazze marroncine; sul verso lungo i margini tracce di una vecchia incollatura, una toppa di rinforzo sul margine destro e ai quattro angoli residui di un vecchio controfondo azzurro

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Alla presenza di molti convitati e del papa Clemente VII al centro, si celebra il matrimonio di Enrico II di Francia (a sinistra) con Caterina dei Medici (a destra). I due sposi in piedi di profilo e di tre quarti sono
--	--

stati rappresentati nel momento in cui si scambiano gli anelli.

**DESI - Codifica Iconclass** 11Q73263

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Protagonisti: Caterina de' Medici; Enrico II di Francia. Funzionario religioso: Clemente VII. Figure: figure maschili; figure femminili.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita nera

**ISRP - Posizione** sul recto, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione** 731

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita rossa

**ISRP - Posizione** sul verso, al centro

**ISRI - Trascrizione** Empoli

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita rossa

**ISRP - Posizione** sul verso, in basso sulla destra

**ISRI - Trascrizione** 60

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita

**ISRP - Posizione** sul vecchio montaggio

**ISRA - Autore** A. Petrioli Tofani

**ISRI - Trascrizione** Cfr. replica a Lille (Pl. 177)/ AmPT

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita

**ISRP - Posizione** sul vecchio montaggio

**ISRI - Trascrizione** M. GDSU, n. 21 - Per le nozze di Maria de' Medici (1600)

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** timbro

**STMQ - Qualificazione** amministrativo

**STMI - Identificazione** Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 929

**STMP - Posizione** sul recto, in basso a destra

**STMD - Descrizione** In basso al centro, G in camporotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze

E' probabile che il foglio appartenesse al fondo medico lorenese; si può pensare che dovesse essere nel gruppo dei disegni così ricercati

**NSC - Notizie storico-critiche**

nell'Inventario manoscritto di Disegni: 'quattro fatti dei Principi Medicei, cioè Sposalizi, Battesimo, uno a penna, gli altri simili'. Questo disegno, pubblicato insieme al 941 F. (Matrimonio di Maria de' Medici con Enrico IV di Francia) dalla De Vries (1933) è lo studio preparatorio per la tela, conservata presso le Gallerie degli Uffizi, con il matrimonio di Caterina de' Medici e di Enrico II di Francia, celebrate a Firenze da Papa Clemente VII nel 1533. Il quadro era stato eseguito per adornare il Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio in occasione del matrimonio di Maria de' Medici con Enrico IV di Francia nel 1600. Esso costituiva un precedente storico che nuovamente di ripeteva con l'attuale matrimonio di Maria de' Medici, illustrato sempre dall'Empoli nella tela seguente in Palazzo Vecchio 'nelle quali l'antico e 'l novello sposalizio delle due Regine di Francia di Casa Medici si esprimevano (M. Buonarroti, Descrizione delle felicissime nozze della Cristianissima Maestà di Madama Maria dei Medici Regina di Francia e di Navarra, Firenze, Marescotti, 1600 ). Come indica la Forlani (1962) esistono agli Uffizi altri due disegni nei quali l'Empoli studia più da vicino alcuni dettagli di questa composizione: il n. 9353 F. con la figura di Enrico II, e il n. 16198 F. con la testa femminile che s'intravede dietro alla spalla di Caterina.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

GU FI 640122

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

negativo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

GERESHEIM 2581

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Pasquale Nerino Ferri

**FNTT - Denominazione**

Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze

**FNTD - Data**

1890

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

850 O

**FNTI - Codice identificativo**

Inv. Ferri 1890

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Jacopo Empoli

**BIBD - Anno di edizione**

2004

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006049
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrioli Tofani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017669
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 396-397
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Feste apparati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-101, n. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra disegni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000408
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25, n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Vries S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 354
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di disegni di Jacopo da Empoli (Jacopo Chimenti 1551-1640)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1962
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Feste e apparati medicei da Cosimo I a Cosimo II. Mostra di disegni e incisioni
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1966
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Jacopo da Empoli 1551-1640: pittore d'eleganza e devozione
<b>MSTL - Luogo</b>	Empoli
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1970
<b>CMPN - Nome</b>	Gaeta Bertelà, Giovanna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci, Antonio

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2022
<b>RVMN - Nome</b>	Manco, Cinzia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina