

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00450865
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	cachepot
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Giardino rigoglioso e figura danzante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Racconigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale del Castello e Parco di Racconigi
LDCU - Indirizzo	Via Francesco Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Deposito armeria/ stanza T20

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	Sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1940
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito India settentrionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISD - Diametro</b>	105
<b>MISV - Varie</b>	diametro piede 65 mm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piccolo contenitore a forma di coppa, con il bordo polilobato. Ha una base ricurva e un piede di diametro inferiore. La decorazione incisa presenta volatili dal lungo piumaggio, palmette, motivi vegetali stilizzati e un personaggio danzante in abiti indiani. La resa decorativa è molto fitta, a ricreare l'immagine di un giardino rigoglioso e lussureggiante. Sul fondo è inciso il termine "SOFT".
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25F35
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A6
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A67
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43C9
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Esseri umani: danzatore
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: uccelli
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vegetali: piante; palme
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	non determinabile
<b>ISRL - Lingua</b>	inglese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOFT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il contenitore, avendo il bordo polilobato, risulterebbe poco funzionale se destinato a tazza. Piuttosto, pare la versione in dimensioni minori dei porta vaso realizzati nell'India sotto la dominazione inglese nel tardo periodo vittoriano (fine XX secolo). Questi oggetti, realizzati in ottone, sono caratterizzati da un intricato gioco di motivi decorativi che richiamano piante, fogliami, frutti, volatili appariscenti e altri animali. Questo tipo di ottone è talvolta indicato come Benares ware, poiché proviene dalla città di Benares, nota anche come Varanasi. La città si trova in un'area naturalmente ricca di rame, elemento necessario per ottenere l'ottone. Benares è una città meta di pellegrinaggio, poiché considerata la dimora del dio Shiva o Visweswara. Molti devoti provenienti da paesi locali e stranieri vi si recano per adorare il Signore Shiva. Di conseguenza, la produzione di utensili in ottone, manufatti, oggetti d'antiquariato e articoli puja (devozionali) divenne a Benares una proficua attività commerciale. Questo oggetto può essere messo in relazione con il grande vassoio corrispondente alla scheda 0100450866.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	eredi Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze 5, 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Camocardi, Lorenzo
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG32370

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Camocardi, Lorenzo
<b>FTAD - Data</b>	2020
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG32371
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bose P. N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1894
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	219
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	254 - 257
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Vergagni, Roberta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Amalfitano, Valeria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giovannini Luca, Alessandra