

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00450866
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	vassoio
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Grande vassoio con motivi di

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Racconigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale del Castello e Parco di Racconigi
LDCU - Indirizzo	Via Francesco Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Deposito armeria/ stanza T20

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 7134
INVD - Data	1951

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1940
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito India nord-occidentale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISD - Diametro</b>	630
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il grande vassoio circolare dal bordo polilobato presenta una fitta decorazione, strutturata in fasce concentriche, raffigurante motivi vegetali, racemi stilizzati e figure umane. Il centro è occupato dalla rappresentazione di una scena di genere: un principe in abiti indiani sta suonando un flauto traverso di bambù (bansuri) rivolto verso una elegante principessa. I due sono sotto un albero, che occupa il centro esatto dell'oggetto. Ai due lati, chiudono la scena due attendenti e, sullo sfondo, due uccelli dalle lunghe piume. La sottile fascia concentrica successiva è decorata con racemi e fiori stilizzati. La terza fascia riprende il motivo della coppia regale, questa volta raffigurata seduta all'interno di un cartiglio, ripetuta quattro volte e intervallata da attendenti e personaggi che cavalcano diversi animali (cani e leoni?). Le due fasce concentriche più esterne ripropongono i racemi e fiori stilizzati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25F35
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A67
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44B15121
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44B15122
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46C132
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: principe; principessa; attendenti; personaggi cavalcanti
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vegetali: alberi; racemi; fiori
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: cane; leone
	La pianta che occupa il centro della scena è il Prijta, l'albero dei desideri, situato nel paradiso di Indra secondo la mitologia e cosmografia indiana. Questo oggetto può essere messo in relazione

**NSC - Notizie storico-critiche**

con il porta vaso corrispondente alla scheda 0100450865. Realizzati nell'India sotto la dominazione inglese nel tardo periodo vittoriano (fine XX secolo), in ottone, sono produzioni caratterizzate da un intricato gioco di motivi decorativi che richiamano piante, fogliami, frutti, volatili appariscenti e altri animali. Questo tipo di ottone è talvolta indicato come Benares ware, poiché proviene dalla città di Benares, nota anche come Varanasi. La città si trova in un'area naturalmente ricca di rame, elemento necessario per ottenere l'ottone. Benares è una città meta di pellegrinaggio, poiché considerata la dimora del dio Shiva o Visweswara. Molti devoti provenienti da paesi locali e stranieri vi si recano per adorare il Signore Shiva. Di conseguenza, la produzione di utensili in ottone, manufatti, oggetti d'antiquariato e articoli puja (devozionali) divenne a Benares una proficua attività commerciale. Sulla sommità del vassoio è stato praticato un foro, nel quale è stato inserito un robusto filo di ferro utilizzato per appendere a parete l'oggetto che, dunque, un volta esportato dall'India, è stato esposto a mo' di quadro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** compravendita

**ACQN - Nome** eredi Savoia

**ACQD - Data acquisizione** 1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte

**CDGI - Indirizzo** via Accademia Albertina 5, 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Camocardi, Lorenzo

**FTAD - Data** 2020

**FTAE - Ente proprietario** M247

**FTAC - Collocazione** Archivio Fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG32324

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Camocardi, Lorenzo

**FTAD - Data** 2020

**FTAE - Ente proprietario** M247

**FTAC - Collocazione** Archivio Fotografico

**FTAN - Codice identificativo** CRR\_DIG32325

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Bose P. N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1894
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	219
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	254 - 257

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Vergagni, Roberta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Amalfitano, Valeria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giovannini Luca, Alessandra