

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00450866
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	vassoio
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Grande vassoio con motivi di

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Racconigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale del Castello e Parco di Racconigi
LDCU - Indirizzo	Via Francesco Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Deposito armeria/ stanza T20

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 7134
INVD - Data	1951

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
-----------	------

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito India nord-occidentale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ottone/ incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISD - Diametro	630
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il grande vassoio circolare dal bordo polilobato presenta una fitta decorazione, strutturata in fasce concentriche, raffigurante motivi vegetali, racemi stilizzati e figure umane. Il centro è occupato dalla rappresentazione di una scena di genere: un principe in abiti indiani sta suonando un flauto traverso di bambù (bansuri) rivolto verso una elegante principessa. I due sono sotto un albero, che occupa il centro esatto dell'oggetto. Ai due lati, chiudono la scena due attendenti e, sullo sfondo, due uccelli dalle lunghe piume. La sottile fascia concentrica successiva è decorata con racemi e fiori stilizzati. La terza fascia riprende il motivo della coppia regale, questa volta raffigurata seduta all'interno di un cartiglio, ripetuta quattro volte e intervallata da attendenti e personaggi che cavalcano diversi animali (cani e leoni?). Le due fasce concentriche più esterne ripropongono i racemi e fiori stilizzati.
DESI - Codifica Iconclass	25F35
DESI - Codifica Iconclass	41A67
DESI - Codifica Iconclass	44B15121
DESI - Codifica Iconclass	44B15122
DESI - Codifica Iconclass	46C132
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: principe; principessa; attendenti; personaggi cavalcanti
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vegetali: alberi; racemi; fiori
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: cane; leone
	La pianta che occupa il centro della scena è il Prijta, l'albero dei desideri, situato nel paradiso di Indra secondo la mitologia e cosmografia indiana. Questo oggetto può essere messo in relazione

NSC - Notizie storico-critiche

con il porta vaso corrispondente alla scheda 0100450865. Realizzati nell'India sotto la dominazione inglese nel tardo periodo vittoriano (fine XX secolo), in ottone, sono produzioni caratterizzate da un intricato gioco di motivi decorativi che richiamano piante, fogliami, frutti, volatili appariscenti e altri animali. Questo tipo di ottone è talvolta indicato come Benares ware, poiché proviene dalla città di Benares, nota anche come Varanasi. La città si trova in un'area naturalmente ricca di rame, elemento necessario per ottenere l'ottone. Benares è una città meta di pellegrinaggio, poiché considerata la dimora del dio Shiva o Visweswara. Molti devoti provenienti da paesi locali e stranieri vi si recano per adorare il Signore Shiva. Di conseguenza, la produzione di utensili in ottone, manufatti, oggetti d'antiquariato e articoli puja (devozionali) divenne a Benares una proficua attività commerciale. Sulla sommità del vassoio è stato praticato un foro, nel quale è stato inserito un robusto filo di ferro utilizzato per appendere a parete l'oggetto che, dunque, un volta esportato dall'India, è stato esposto a mo' di quadro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome eredi Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte

CDGI - Indirizzo via Accademia Albertina 5, 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Camocardi, Lorenzo

FTAD - Data 2020

FTAE - Ente proprietario M247

FTAC - Collocazione Archivio Fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG32324

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Camocardi, Lorenzo

FTAD - Data 2020

FTAE - Ente proprietario M247

FTAC - Collocazione Archivio Fotografico

FTAN - Codice identificativo CRR_DIG32325

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Bose P. N.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBH - Sigla per citazione	219
BIBN - V., pp., nn.	254 - 257

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Vergagni, Roberta
RSR - Referente scientifico	Amalfitano, Valeria
FUR - Funzionario responsabile	Giovannini Luca, Alessandra