

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00450867
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Lakshmi che cavalca un gufo
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Racconigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale del Castello e Parco di Racconigi
LDCU - Indirizzo	Via Francesco Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Deposito armeria/ stanza T20

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 3289
INVD - Data	1948

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1948
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito India nord-orientale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lega metallica/ fusione a cera persa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lega metallica/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	smalto/ applicazione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>MISP - Profondità</b>	93
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Caduta di buona parte dello smalto; piccole ossidazioni sparse.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2021
<b>RSTS - Situazione</b>	completato
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	DRM-PIE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di restauro DRM-PIE
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero della Cultura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Un personaggio cavalca un gufo gigante, dalle cui ali ha origine un'aureola appuntita che incornicia le due figure. Il personaggio indossa un alto copricapo (corona), presenta seni pronunciati e tiene nelle braccia allargate due oggetti, suoi attributi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	12H63(INDUISMO)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	12HH13(LAKSHMI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio: dea Lakshmi
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animale sacro: gufo

## NSC - Notizie storico-critiche

Altro volto (murti) della Dea, Lakshmi è associata alla prosperità, alla ricchezza, alla buona sorte e alla bellezza. Secondo il testo sacro induista Matsya Pura, Lakshmi sorse dall'oceano primordiale quando fu agitato per l'ambrosia e fu rivendicata da Vishnu come sua consorte, che lo accompagnò in ogni suo avatara. Il più importante simbolo legato a Lakshmi è il fiore di loto. Sebbene sia associata a Vishnu, nel Bengala è venerata a pieno titolo come dea del raccolto e della prosperità. La sua festa più importante si svolge nella notte della luna del raccolto, quando viene invocata per benedire il riso appena mietuto. In questo periodo dell'anno è adorata nei padiglioni temporanei delle strade, nei templi e nei santuari domestici. Lakshmi è anche la dea che presiede alla casa e alle donne. La pregano per la pace e la prosperità, la parsimonia e l'ordine. La buona casalinga è chiamata lakshmi, la dea benevola della casa, e anche una figlia ben educata e disciplinata è chiamata lakshmi. Il veicolo (animale che accompagna e rappresenta le divinità induiste) della dea è il gufo (in sanscrito ulooka). Si tratta di un'immagine "popolare" della dea Lakshmi, realizzata con il processo del "filo di resina in lega metallica". A differenza delle immagini "classiche", questa è strettamente connessa con l'arte tradizionale nota come dhokra, praticata da comunità specializzate di artigiani come quella dei Malhar. Viene impiegato un tipo particolare di processo "a cera persa", mediante il quale fili di resina avvolti attorno a un'anima di argilla vengono sciolti dall'immissione di metallo liquefatto, ottone o rottami metallici più economici. Esistono due esemplari molto simili a questo: uno è conservato nel Philadelphia Museum of Art (Accession Number: 1994-148-188) e l'altro nel The Newark Museum of Art nel New Jersey (Accession Number 86.327; foto sul catalogo della mostra "Cooking for the Gods" n.14). A differenza di questi due, tuttavia, l'esemplare in oggetto è dorato e presenta tracce di smalto rosso, probabilmente a indicare una committenza più elevata rispetto a quella popolare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	eredi Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze 5, 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	_MDF8248
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	_MDF8252
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	_MDF8254
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Dallago, Mariano
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	_MDF8256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	194
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	cat. n.14
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Vergagni, Roberta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Amalfitano, Valeria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giovannini Luca, Alessandra