

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00450868
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Lakshmi che cavalca un elefante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Racconigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale del Castello e Parco di Racconigi
LDCU - Indirizzo	Via Francesco Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Deposito armeria/ stanza T20

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 3288
INVD - Data	1948

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1948
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito India nord-orientale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lega metallica/ fusione, fusione a cera persa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISP - Profondità</b>	100
<b>MISN - Lunghezza</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Un pendaglio mancante; piccole ossidazioni sparse.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua raffigurante una personaggio trasportato, tramite un palanchino sacro, da un elefante decorato con paramenti rituali. La figura indossa un'alta corona e tiene in mano, con le braccia allargate, due oggetti, suoi attributi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	12H63(INDUISMO)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	12HH13(LAKSHMI)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46C1316141
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio: dea Lakshmi
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animale: elefante con palanchino
	Altro volto (murti) della Dea, Lakshmi è associata alla prosperità, alla ricchezza, alla buona sorte e alla bellezza. Secondo il testo sacro induista Matsya Pura, Lakshmi sorse dall'oceano primordiale quando fu agitato per l'ambrosia e fu rivendicata da Vishnu come sua consorte. Sebbene sia associata a Vishnu, nel Bengala è venerata a pieno titolo come dea del raccolto e della prosperità. La sua festa più importante si svolge nella notte della luna del raccolto, quando viene invocata per benedire il riso appena mietuto. In questo periodo dell'anno è adorata nei padiglioni temporanei delle strade, nei templi e nei santuari domestici. Lakshmi è anche la dea che presiede alla casa e alle donne.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La pregano per la pace e la prosperità, la parsimonia e l'ordine. La buona casalinga è chiamata lakshmi, la dea benevola della casa, e anche una figlia ben educata e disciplinata è chiamata lakshmi. L'elefante per gli induisti è considerato simbolo di autorità e saggezza, per questo è spesso associato alle divinità, ai guru e a sovrani del passato. La dea Lakshmi è spesso raffigurata insieme a uno o più elefanti bianchi. Si tratta di un'immagine "popolare" della dea Lakshmi, realizzata con il processo del "filo di resina in lega metallica". A differenza delle immagini "classiche", questa è strettamente connessa con l'arte tradizionale nota come dhokra, praticata da comunità specializzate di artigiani come quella dei Malhar. Viene impiegato un tipo particolare di processo "a cera persa", mediante il quale fili di resina avvolti attorno a un'anima di argilla vengono sciolti dall'immissione di metallo liquefatto, ottone o scarti metallici più economici. Cfr. 01-00450867.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
---------------------------------	---------------

<b>ACQN - Nome</b>	eredi Savoia
--------------------	--------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte
-------------------------------------	---

<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze 5, 10123 Torino
-------------------------	---

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Camocardi, Lorenzo
----------------------	--------------------

<b>FTAD - Data</b>	2020
--------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	M274
---------------------------------	------

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
----------------------------	----------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG32357
-------------------------------------	--------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Lo Muzio C. / Ferrandi M.
----------------------	---------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	211
-----------------------------------	-----

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	123 - 125
----------------------------	-----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Dallapiccola A. L.
----------------------	--------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	212
-----------------------------------	-----

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	155 - 156
----------------------------	-----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Boccali G. / Pieruccini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	146 - 149

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Vergagni, Roberta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Amalfitano, Valeria
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giovannini Luca, Alessandra