

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377372
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700377341
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giunone nella fucina di Vulcano
SGTT - Titolo	Aria e Fuoco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	1° piano ammezzato, Appartamento del Marchese
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	PAL-GE 5743
<b>INVD - Data</b>	2022
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	GNL 142/2022
<b>INVD - Data</b>	2022
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo di Nicolosio Lomellino
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Garibaldi (Strada Nuova)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1689 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1780 post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Doria
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Garibaldi (Strada Nuova)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1818 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1645
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1645
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Castiglione, Giovanni Benedetto (detto il Grechetto)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1664
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0034

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Francesco Spinola (?)
--------------------	-----------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	198
<b>MISL - Larghezza</b>	287
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1947 ante
--------------------	-----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela di formato rettangolare a sviluppo orizzontale. L'episodio, noto come la Fucina di Vulcano, rappresenta un'allegoria dell'Aria (personificata da Giunone) e del Fuoco (Vulcano). All'interno di una caverna, l'arcigno Vulcano, intento a forgiare la punta di una freccia, si volta verso la madre Giunone, assisa su di un trono d'oro. La divinità femminile indica una coppia di amorini che giocano con due pavoni. Tra i bronzetti dipinti in primo piano, è identificabile il gruppo con Ercole e il centauro Nesso, modello del Giambologna.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92B252 : 92C173
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Vulcano; Giunone. Figure: amorini; fabbro. Animali: pappagallo. Attributi (Giunone): coppia di pavoni; trono d'oro. Attributi (Vulcano): incudine; martello; tenaglie. Oggetti: bronzetti;

armature; elmo; bilancia; tromba; bacile; versatoio.

## ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

CASTIL[...]

## NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto di Grechetto, acquisito dalle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola nel 2022, costituiva il pendant dell'Offerta a Cerere (collezione privata). La coppia di tele illustra un'allegoria dei quattro elementi naturali: il dipinto Spinola rappresenta l'Aria e il Fuoco in abbinamento alla Terra e all'Acqua, presenti nell'opera di collezione privata. Eseguiti durante il periodo genovese tra il rientro da Napoli del Castiglione e il secondo soggiorno romano, i dipinti erano ubicati a Genova al secondo piano nobile del palazzo di Vincenzo Spinola di Strada Nuova - meglio noto come Palazzo di Nicolosio Lomellino - secondo l'inventario redatto il 20 aprile 1689 (cfr. Fonti e Documenti; Borniotto 2021; Simonetti 1990). Le opere del Grechetto, parte della grandiosa collezione di Vincenzo Spinola e della moglie Orietta Centurione, restarono nella dimora gentilizia almeno fino al 1780, ricordate qui dalla letteratura periegetica cittadina (Carlo Giuseppe Ratti nella sua Istruzione [...], 1780, p. 271). In seguito, i dipinti si spostarono nel vicino Palazzo Doria di Strada Nuova ("Descrizione della città di Genova da un anonimo del 1818" in Poleggi 1969), dove più tardi, nel 1847, li vide anche Federigo Alizeri. Ancora insieme per la mostra genovese del 1990 dedicata al Castiglione, la coppia fu separata poco dopo (Simonetti in Anversa & Genova, 2003; Simonetti in Dipinti dal collezionismo privato, 2003). È significativo che nell'inventario di Francesco Spinola, padre di Vincenzo, redatto nell'ottobre del 1667 (Gambino 2016; l'inventario si conserva presso l'Archivio di Stato di Genova), la tela in esame fosse già ricordata: questa presenza potrebbe comportare l'ipotesi di una commissione diretta dello Spinola al Castiglione, negli anni attorno al 1645. I quattro elementi evocati dagli episodi mitologici implicano un'interpretazione del reale come "trionfo di una natura incontrastata o meglio di una natura protagonista e specchio dell'uomo stesso" (Montanari 2015, p. 161): i traboccanti cosmi dipinti dall'artista si offrono quali paradigmi interpretativi per la comprensione della condizione umana.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQD - Data acquisizione**

2022

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1669193256374
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario de quadri, et altri mobili dell'Ill.mo Sig.r Vincenzo Spinola [...]
<b>FNTD - Data</b>	1689/04/20
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Genova
<b>FNTS - Posizione</b>	Notai Antichi, Marco Antonio Marengo, 7841
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1669724703228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ratti C.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1780
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 271
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alizeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, parte I, p. 439
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000295
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 182
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morassi A. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000296
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. 74, p. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poleggi E./ Poleggi F. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000297
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 307
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La pittura a Genova e in Liguria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000290
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dillon G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000289
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 11-11bis, pp. 111-113 (schede di F. Simonetti)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cataldi Gallo M./ van Hout N. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000298
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. 21, p. 76 (scheda di F. Simonetti)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000293
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21 (Simonetti)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montanari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000291
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gambino D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000299
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98, nota 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montanari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000294
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 10-11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borniotto V.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000292
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-39
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura del Seicento e Settecento in Liguria
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1947
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione. Il Grechetto
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Provenienza: Genova, Palazzo di Nicolosio Lomellino; Genova, Palazzo Doria. Nel catalogo della mostra del 1947 curata da Morassi, è riportata una precisazione sulla condizione conservativa dell'opera: "Liberata di recente dalle vecchie vernici e ossidazioni" (Morassi 1947, p. 64).