

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 07 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00377283 |
| ESC - Ente schedatore | M290 |
| ECP - Ente competente | M290 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Vittorio Emanuele I di Savoia |
|------------------------|-------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------|---------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Liguria |

| | |
|---|---|
| PVCP - Provincia | GE |
| PVCC - Comune | Genova |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | Palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | reale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Reale di Genova |
| LDCU - Indirizzo | Via Balbi, 10 |
| LDCS - Specifiche | Appartamento Principi Ereditari/ Salotto degli Stucchi Lucidi |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1235 |
| INVD - Data | 1950 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1818 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1818 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bernero, Luigi |
| AUTA - Dati anagrafici | 1773 o 1775/ 1842 (?) |
| AUTH - Sigla per citazione | AUTH0008 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 91 |
| MISL - Larghezza | 66 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|------------------------------|------------|
| RSTD - Data | 2003 |
| RSTN - Nome operatore | Scuole Pie |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il sovrano è ritratto a mezzobusto, in divisa militare e mantello d'ermellino, sul petto appuntate le insegne dei tre ordini cavallereschi sabaudi: la placca della SS. Annunziata di cui si vede il collare, appoggiato sulla fascia blu; la croce dei SS. Maurizio e Lazzaro, sorretta dal nastro verde (colore dell'Ordine); la placca dell'ordine militare dei Savoia, da lui istituito nel 1815, e di cui porta anche la fascia blu. Al petto è presente infine la stella di Sant'Andrea, del principale ordine cavalleresco russo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61B2(VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Vittorio Emanuele I di Savoia |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il ritratto giunse dal Palazzo reale di Torino, probabilmente assieme al ritratto di Maria Teresa d'Asburgo-d'Este, tra il 1854, anno in cui non compare ancora nell'inventario, e il 1877, quando è registrato nel nuovo registro. La sua provenienza dal palazzo sabauda è motivata da un'etichetta cartacea posta sul retro della cornice, riferita al "Reale Palazzo di Torino". Da un punto di vista attributivo l'opera è riconducibile alla mano di Luigi Bernero, ritrattista di corte, figlio del regio scultore Giovanni Battista. Raggiunta una posizione di prestigio nell'ambiente torinese, mantenuta anche con la Restaurazione, il pittore ottenne l'importante commissione reale del Ritratto di Vittorio Emanuele I con la Regina Maria Teresa, Maria Cristina e Marianna, eseguito nel 1817 (Racconigi (CN), castello, inv. R 6307) e da cui deriva questo ritratto e altri del sovrano, tra cui quello conservato a Roma, Palazzo del Quirinale, Caserma dei Corazzieri, Circolo Ufficiali, eseguito nel 1818. Già ubicato nel "Magazzino stoffe", il dipinto è stato trasferito nel 1999 nell'attuale collocazione, la stessa dell'inventario del 1877. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |
| CDGI - Indirizzo | Via Balbi, 10 - 10126 Genova (GE) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | PAL-GE_0700377283 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leoncini, Luca |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000023 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 92 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2021 |
| CMPN - Nome | Tosa, Alberto |
| RSR - Referente scientifico | Manzitti, Anna |
| FUR - Funzionario responsabile | Leoncini, Luca |